PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Tierra, mar y aire argentinos,
se lucieron en franca armonía.
¡Y qué bien rigen sus destinos
Lucero, Ojeda y García!

UN PESO

La semana a través del objetivo



Promovió una vibrante manifestación de fe patriótica la celebración de la efemérides del 9 de Julio. Desfilan ante el palco oficial efectivos del Colegio Militar de la Nación.



A la cabeza de los efectivos militares, y en medio del emocionado aplauso de la multiud, pasó la réplica de la bandera de los Andes, que flameó ante las huestes sanmartinianas.

Solemne instante en que el general Perón y su comitiva entonan el Himno Nacional, que fué coreado por la enorme muchedumbre que presenció con interés el desfile militar.

El presidente de la Nación, general Perón, inicia la revista de las fuerzas de aire, mar y tierra que desfilaron, juntamente con el ministro de Ejército y otros altos jefes militares.

Avanzan gallardamente con su níveo uniforme y con su equipo completo los miembros de los regimientos de montaña, venidos expresamente a la Capital para participar en el desfile.



Con paso marcial marchan los cadetes de la Escuela de Gendarmería Nacional, que recogieron aplausos durante toda la trayectoria del brillante desfile de nuestras fuerzas armadas.

La esposa del primer mandatario de la Nación, señora Eva Perón, presenció la parada militar con las esposas de los secretarios de Estado y altos jefes de las fuerzas armadas.

Pusieron una nota emotiva en la fiesta militar jinetes de la Escuela de Caballería, que desfilaron con el uniforme de los Coraceros General Lavalle y sus históricas lanzas.

Fueron largamente aplaudidos por el público los tanques pesados de nuestro ejército, que desfilaron con las fuerzas motorizadas en la celebración de nuestra independencia.

También desfilaron los efectivos de artillería antiaérea, a cuyo paso el numeroso público asistente exteriorizó su gran admiración por los elementos que los constituyen.

Asisten el primer mandatario y su esposa, señora Eva Perón, juntamente con los ministros del Ejecutivo y funcionarios, a la función de gala del 9 de Julio en nuestro primer coliseo.

El Jefe del Estado, General Juan Perón, con sus colaboradores en el palco presidencial del Teatro Colón, en momentos de ejecutarse el Himno Nacional Argentino durante esa velada.

El General Perón, en compañía de los titulares de los ministerios militares, y del Círculo Militar, Centro Naval y Círculo de Aeronáutica, en el banquete anual de las fuerzas armadas.

Conversa el primer mandatario con los asistentes a la fiesta, durante la comida de camaradería que se sirvió en los salones de Ambassadeurs, con motivo de la celebración del 9 de Julio.

Año XVII - Núm. 773 **PBT** 13 de julio de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La política, la guerra y la diplomacia



N el proceso y empleo técnico de los medios de la política internacional, la diplomacia ha sido, a menudo, básica y decisiva. Recién cuando ésta ha resultado ineficaz, y los intereses lo han justificado, se ha recurrido a la fuerza. En tales casos es función de la política crear las mejores condiciones para la realización de la guerra, en procura de los objetivos que la diplomacia no ha podido conquistar. Esta es, en parte, también tarea de la diplomacia, y su desarrollo obedece a una orientación claramente definida.

La diplomacia representa la aplicación del conjunto de conocimientos y principios necesarios para conducir con acierto los negocios públicos entre los estados. Es una parte de la política, cuya acepción más amplia nos la presenta como la aplicación del conjunto de reglas que deben seguir los gobernantes en sus relaciones con los ciudadanos y con los otros estados. De ello se infiere la extraordinaria interdependencia existente entre los factores de la política interna y los de la política internacional. En el "sentido honorable" de la palabra, la política es una sola, expandida en diversas direcciones que le dan nombres diferentes.



Es por eso un terrible error hacer depender unilateralmente un aspecto del otro de la política. Todo debe ser armónicamente coordinado en forma de interdependencia y compenetración racional. Así resulta armónica y de conjunto. De lo contrario, adquiere aspecto pasional, incongruente, unilateral o fragmentario, haciendo desaparecer el racionalismo integral indispensable a toda apreciación razonable del conjunto.

La naturaleza en sí es simple; la política, como un fenómeno de ella, es también simple hasta que los hombres, los grupos de hombres y sus intereses, la complican con su incomprensión, sus pasiones y sus ambiciones. Para la buena política, sólo la falta de ecuanimidad y buena fe son más funestas que la ignorancia y la pasión de los hombres encargados de ejecutarla.

No pueden considerarse como



de la diplomacia los métodos basados en la mentira, la calumnia, el engaño, la deslealtad y la traición. Por eso, para darle un nombre se la llama "guerra fría". Es algo como un período intermedio entre la diplomacia y la guerra, que carece de las formas honorables y serenas de la diplomacia, ni se somete a las reglas del honor militar de la lucha abierta y sincera que caracteriza a la guerra. Son los procedimientos de la delincuencia aplicados a la política. Es la forma de entrar con la ganzúa donde no se puede abrir con la llave honrada del ingenio y de la capacidad inteligente. Es algo así como el arte en manos de los delincuentes o la ciencia en poder de los malvados: un peligro para los pueblos y un azote para los estados.

"Mucho me ha extrañado —decía Mohawia— que los hombres hayan tenido que recurrir a la violencia para lograr sus propósitos, pudiendo vencer al contrincante mediante la persuasión." Mucho más nos ha extrañado a nosotros que los hombres hayan debido recurrir a la delincuencia para lograr sus fines, pudiendo alcanzar sus propósitos mediante la persuasión y aun la violencia honrada.

* * *

La diplomacia fuerte y prepotente de los incapaces siempre ha estado expuesta a desviarse hacia los campos de la pasión, de la mala fe y de la inmoralidad. Nunca ha sido un arma noble calumniar ni ultrajar al adversario. Hacer tales cosas con el que se pretende como amigo, no sólo es insensato, sino también incalificable.

Hemos conocido de todo alrededor de la diplomacia de buena y de mala fe. No nos hemos sentido arrastrados por el deshonesto ejemplo que hemos sufrido. Evitamos la enemistad por temor a la astucia de los juiciosos y a la insensatez de los ignorantes.

Sin embargo, diplomacia de mala fe debemos llamar a la gestión de un embajador que convierte su embajada en un foco de espionaje, donde un agregado cultural lo dirige y el agregado militar, mezclado en un proceso por espionaje, recibe un término de veinticuatro horas para abandonar el país. En tanto, el propio embajador transforma su Cancillería en algo así como un comité político desde donde se dirige toda una campaña política presidencial, financiada con fondos extraídos mediante el chantaje de las "listas negras". Es natural que este embajador obrara con conocimiento oficial de su gobierno y firmatario de solemnes compromisos de "no intervención en los asuntos internos de otros estados."



Entre algunos países, la diplomacia conserva las formas puras de inteligente capacidad y pulcritud. En otros casos vemos cómo se ha deformado, degenerado y prostituído al influjo de la superficialidad ensoberbecida.



En algunos cásos, excelentes embajadores habrían podido obtener óptimos resultados en sus gestiones fáciles y naturales a no ser por la malhadada intervención de organismos espurios colaterales que, actuando por cuerdas separadas, se encargaron de irritar allí donde la diplomacia suavizaba, de embarullar donde la diplomacia aclaraba y de envilecer donde la diplomacia ennoblecía. Ello sucede porque los grandes sectores en lucha, en plena guerra fría, por falta de capacidad, se sienten compelidos a aplicarnos sus métodos a los demás, sin observar que el efecto aquí es de asombro primero, de indignación después, de oposición luego. Esto, aparte de contraproducente, es peligroso, porque según los árabes: "está más cerca de la salvación el que se encuentra en estado vigilante sobre un adversario más fuerte, que el poderoso que se burla de la debilidad del enemigo", aparte que "las moscas irritan y fastidian al mayor de los elefantes".

Algunos estados poseen un numeroso servicio exterior que resulta absolutamente inoperante, por haber sido literalmente reemplazado por la acción del espionaje (agencias de noticias, prensa, radio, empresas enmascaradas de industriales pertenecientes a los servicios de inteligencia, agentes provocadores, organizaciones económicas, sociales, políticas y culturales, organizaciones "sui generis", etcétera, etcétera), que, actuando sin coordinación e independientes, crean un verdadero caos, peligroso para las buenas relaciones y aun para la existencia de la misma paz.

Emplear los órganos del servicio exterior para la acción o la defensa de estas organizaciones y personas que actúan al margen de la ley y de las buenas costumbres, es faltar a la fe internacional y al decoro y delicadeza que se deben los estados entre sí, aparte que atentar contra el principio básico y fundamental de la razón de existir de dichos organismos. El pretender que se lo hace disimuladamente no es sino agregar vergüenza al oprobio.

La diplomacia es una actividad noble y elevada. Sus designios, claros y honrados. Actúa en representación de estados, y por lo tanto, es inexcusable cuando lo hace en los bajos menesteres de la intriga y la traición. Pierde automáticamente sus privilegios y fueros cuando actúa directa o indirectamente combinada con organismos delictuosos al margen de la decencia y el buen proceder.

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS del PEBETE

EL discurso que el presidente de los argentinos, General Juan Perón, pronunció en la tradicional cena de camaradería de las fuerzas armadas, que se realiza siempre en ocasión de la fiesta patria del 9 de Julio, constituye un documento de singular valor, como análisis detenido, amplio y exacto de la posición argentina frente a la situación internacional. La prodigiosa evolución que ha experimentado nuestro país en estos últimos años, en su triple aspecto político, económico y social, así como su inquebrantable posición en los asuntos internacionales, ha provocado, lógicamente, la reacción de las fuerzas que durante tanto tiempo manejaron desde el exterior los asuntos, las finanzas y las personas argentinas, controlaban y regulaban su economía y disponían a su libre arbitrio de los cuantiosos beneficios que les reportaba esa tutela, que contaba, por supuesto, con la culpable complicidad de las autoridades nacionales. La transformación integral que ha dado origen a la Nueva Argentina no podía ser vista con buenos ojos por el capitalismo internacional, y tampoco por las fuerzas comunistas, cuyas frecuentes alianzas con su clásico enemigo ya no sorprenden a nadie, por inusitadas o inexplicables. Por eso destacó muy bien el General Perón la circunstancia de que en estos momentos la defensa del país ofrece nuevos caracteres. Señaló a sus camaradas de armas la forma en que la guerra penetra en campos insospechados, aprovechando un estado de paz para debilitar la cohesión y la unidad nacional, procurando doblegar gobiernos y pueblos para que sirvan dócilmente a sus fines. Política, económica y socialmente, tal como lo expresó el Presidente, la penetración se insinúa en forma constante. Sembrar la discordia, infiltrar la quinta columna, es uno de los medios. Igualmente se apela a la anarquización de los gremios, forzando a las masas de obreros a pronunciarse por una u otra de las fuerzas foráneas, provocando huelgas por causas artificiales, tratando de derivarlas a la miseria, al confusionismo y a la intranquilidad de los pueblos.



Recalcó también el Presidente cómo todos esos recursos que se ejercitan en contra de las soberanías y de las libertades de los pueblos llevan implícita la realización de una intensa propaganda que no repara en medios y recursos para lograr sus fines. El periodismo venal, el cine y la radio son los vehículos en los que se descarga toda la insidia, la calumnia y la difamación.

"Durante casi ochenta años —dijo el presidente—, hemos vivido en paz. Nuestro pueblo trabajando y nosotros educando a sus hijos. El futuro inmediato no se presenta tan promisorio. Ello impone una misión clara: prepararnos y preparar el país para la defensa."

Al reseñar más adelante la forma en que actúan y operan los enemigos de la patria en su tarea de desprestigio y de mirar la firme unidad nacional, destacó el primer magistrado que las fuerzas armadas son blancos preferidos para este tipo de campañas. "Por eso —agregó— hoy, el jefe y el oficial deben saber que la guerra comienza en forma activa en tiempos de paz."

Refiriéndose, finalmente, a las invasiones política, social y económica y a las defensas correspondientes que oponen el gobierno y el país, manifestó el Presidente, en una magnífica síntesis de su política y de su acción, que la primera, la política, opone la unión de todos los argentinos detrás de un objetivo nacional; a la invasión social, el justicialismo, "que permite asegurar que los trabajadores argentinos no podrán ser utilizados jamás por ningún fuerza internacional contraria a los intereses sagrados del país" y a la invasión económica, colocándose entre las naciones que no se someten a los imperialismos de ninguna índole. ☆



Actualidad local

◆ ELECCIONES

El anuncio de que las proximas elecciones generales serán el 11 de noviembre próximo en vez de febrero del año que viene ha conmovido, lógicamente, al país, pues adelanta la fecha de la contienda electoral, colacándola ya, como quien dice, al alcance de la mano. Las reformas a la ley respectiva, que ha difundido la prensa cotidiana y que ofrece modificaciones substanciales con respecto a la que regía hasta ahora, varía fundamentalmente el panorama político de la Nación. Mientras se pone en marcha el mecanismo con las piezas nuevas, continúa el pueblo, en unánime actitud, pidiendo la reelección del primer ma-



gistrado. Y creemos que dentro de poco comenrán a ensayar las mujeres, que harán sus pinitos en materia de sufragio, para no desentonar de los hombres en el acto comicial.

◆ VIVIENDA

En su constante preocupación por aliviar la escasez de vivienda, fenómeno que tiene carácter mundial, nuestras autoridades han arbitrado nuevos medios que harán factible a los trabajadores de condición modesta el sueño de la casa propia. El Banco Hipotecario Nacional, de acuerdo con las nuevas disposiciones, dará más facilidades a los pequeños propietarios y llenará de ese modo un importante fin social, abriendo nuevas perspectivas a la economía hogareña que hasta hace algún tiempo se regía pura y simplemente por el prin-



cipio de "apretarse el cinto y esperar épocas mejores". Que felizmente para la masa laboriosa del país han llegado ya.

◆ NIÑOS

A partir del 21 de octubre de cada año se realizará la Semana del Niño, recientemente instituída por disposición de Poder Ejecutivo. Tienden los actos, que han de realizarse en ese lapso, a la formación de una conciencia cada vez más clara de los deberes y obligaciones del hombre de hoy para con los hombres del mañana. La niñez es la reserva moral y material de la Nación, y, lógicamente, debe ser celosamente preservada como una de las positivas riquezas del país. No debemos olvidar la feliz afirmación de que "los niños son los únicos privilegiados en este país", y la dedicación de una semana por año a estudiar sus problemas y allanarles el camino a la madurez para formar hombres vigorosos, de cuerpo y espíritu, que sepan agigantar la prosperidad de la Nación, es hacer una obra patriótica, a la que debemos contribuir todos los mayores.

◆ DESFILE

En el momento de escribir estas líneas, la fisonomía ciudadana había registrado un cambio simpático y característico: la afluencia de los "milicos" de las guarniciones de Buenos Aires y del interior del país, que debían participar en el gran desfile de las fuerzas armadas en celebración del 9 de Julio. La magna jornada despertó, como todos los años,



un interés extraordinario, renovándose con esa espontaneidad de los afectos intensos y sinceros, la fraternal amistad entre las gentes de armas y la población civil. Y más de uno, contagiado por la marcialidad y la poderosa sugestión de las vibrantes marchas militares, habrá sentido, el día patrio, el secreto impulso de salirse de las filas de espectadores y marcar el paso —hasta donde le diera el resuello — junto a los bravos soldados y marinos de la patria. ☆

Actualidad extranjera

VOZ

Una noche entraron ladrones en una casa de Nueva York y la moradora consiguió luego individualizar al autor



del robo, a pesar de que la casa estaba a oscuras y no consiguió verlo. ¿Cómo pudo hacer la identificación? Sencillamente, por la voz, pues el ladrón dijo algo que oyó la damnificada y luego, por el sonido de esa voz, fué descubierto el caco, un chofer de taxímetro llamado James Ackley, quien terminó por confesar su delito. No hay nada que hacer. "En boca cerrada no entran moscas"... ni se cae entre rejas.

COSTUMBRE

En Alicante, una señora que se desempeñaba como guardabarrera de un paso a nivel, fué atropellada y muerta por un tren en su lugar de trabajo. Lo



mejor del caso es que hace varios años, su esposo también había sido muerto por un tren en ese lugar. Como se ve, mas que un accidente parece una costumbre.

MULTA

Aunque parezca mentira, una compañía ferroviaria norteamericana, la Sud Pacífico, fué multada en 80 dólares por la policía californiana por ocho transgresiones a la reglamentación de estacionamiento. Pero no vayan a creer que las multas fueron aplicadas a automotores de propiedad de la empresa. Por eso empezamos este comentario diciendo "aunque parezca mentira". ¡Las multas se aplicaron a vagones de la compañía! Que estaban en las vías férreas de la misma, ¡por



supuesto! Pero hay una ordenanza que establece que los trenes no deben bloquear los pasos a nivel durante más de cinco minutos, lo cual explica claramente la cuestión. Y menos mal que no los multaron por andar a contramano, que si no, bonito choque fenómeno se hubieran mandado.

MIRADITA

Los que afirman que es imposible ver lo que pasa en Rusia, no han estado nunca en Travemuende, localidad situada al norte de Alemania, cerca de la frontera soviética. Allí hay un marinero con espíritu comercial que ha instalado un telescopio apuntando a la URSS. La ojeadita a la zona rusa cuesta 20 pfennings y son muchos los turistas que pagan gus-



tosos esa cantidad, para hacerse la ilusión que han estado en la misteriosa nación roja, sin tener que romperse los sesos para franquear de retorno la tan mentada cortina de hierro.

CUPIDO

Un militar británico que andaba de caza por las selvas de Kenya mató en una misma jornada a una leona y a su león correspondiente. Luego comprobó que el macho tenía clavada en uno de sus flancos una flecha, cuya punta casi llegaba al hígado. No obstante, el bicho gozaba de buena salud —hasta que lo tocó la bala del militar—, y jugueteaba con su compañera ajeno al trágico fin que lo esperaba. Con toda seguridad, se trataba de una flecha de Cupido que había tomado forma material. ☆



De mi guignol

por Lan



Gral. HUMBERTO SOSA MOLINA
Ministro de Defensa de la Nación

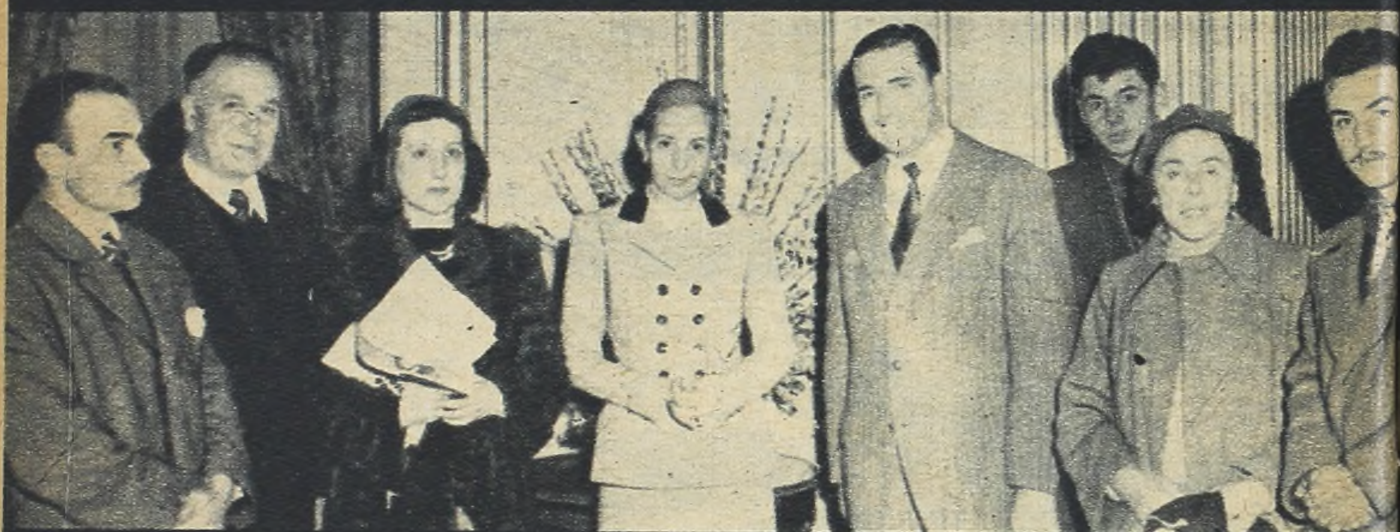
Humberto Sosa Molina
en Defensa Nacional
es un ejemplo cabal
de valor y disciplina.

Visita a la señora Eva Perón una delegación de entidades que agrupan a pobladores del sur de Mendoza, quienes fueron acompañados por el gobernador teniente coronel Brísoli.

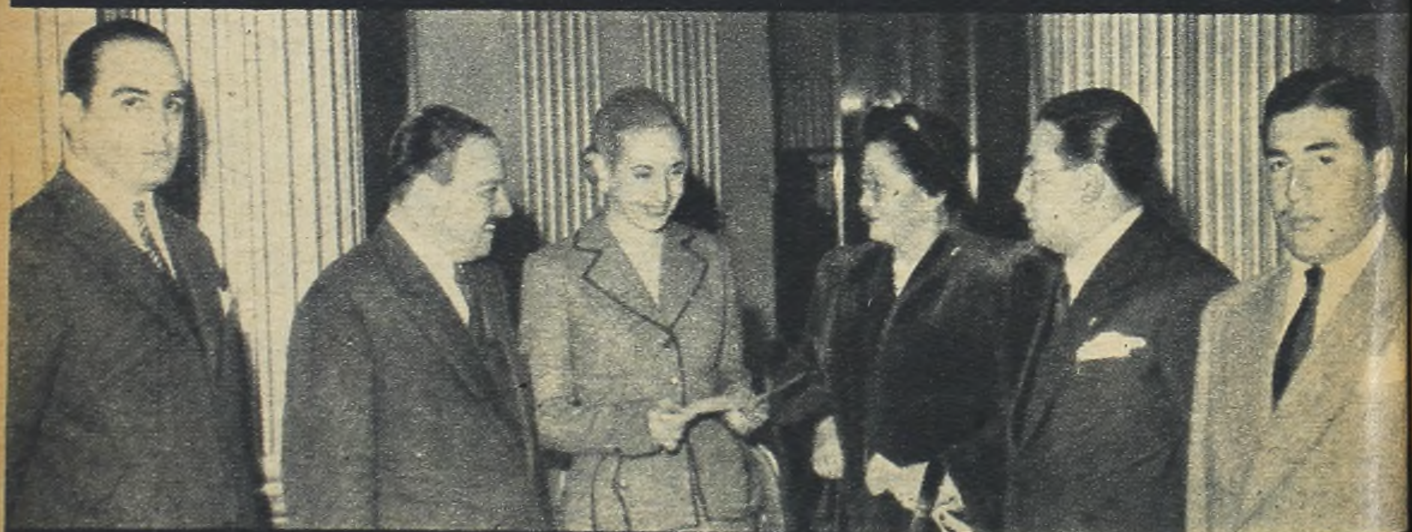
La señora de Perón recibió una magnífica ambulancia modelo que le fué obsequiada por el presidente de México y su esposa, con destino a la benemérita institución que lleva su nombre.



Jóvenes que integran el Ateneo Peronista Femenino de Deportistas rodean a la señora de Perón, a quien saludan.



Representantes de la Agrupación Gremial de Dibujantes Plásticos y Publicitarios visitaron a la esposa del Presidente.



Presentó sus saludos a la señora de Perón el gobernador de Jujuy, Ing. Alberto Iturbe, en compañía de una delegación.

Habla el general Perón ante los delegados de la Unión Tranviarios en el acto en el que ese gremio concurrió a la presidencia con el propósito de solicitar su reelección.

Recibió el primer magistrado en el Salón Blanco a una nutrida delegación de la Unión Tranviarios Automotor, que acudió a expresar el deseo unánime de ese numeroso gremio.

Versos P'al General

por Zoilo Laguna



Disculpe, mi General,
Y perdone a este paisano
Que le hable así, mano a mano.
Mesmo que de igual a igual...
Yo sé aguantar el bozal...
¡Pero me trái un asunto
Más grande que tuitos juntos!
¡Y estoy tentao por hablar!

Sigũn he óido anunciar
Vienen tiempos d' eleciones
Pa risolver las cuestiones
De quién dentrará a mandar;
Y he óido también murmurar
Que ha pasao por su concencia
La disgraciada ocurrencia
De mandárseme mudar.

Nu' es mi intención discursiar
Y andar en alegaciones
Pa discutir sus razones
Y entrarlo a majaderiar;
Sé al que manda rispetar
Y nunca hast'áura entuavía
Le hé dicho esta boca es mía
¡Pero esta güelta 'ei de hablar!

Eso sí, l'éi d'explicar
Por qué mi firmeza dueblo:
¡Por mi boca le habla el pueblo!...
¡Y ese ya es otro cantar!
Y ansina lo pase mal
por tomarme esta licencia
¡Esta es cuestión de concencia!
Y escuche..., mi General:

Dende cachorro me hé criao
Doliéndome el páis tan juerte
Que siguro ni la muerte
Más pior me hubiera tratao.
Por muchas güeyas hé andao
¡malhaya la suerte perra!
Como un extraño en mi tierra,
por los extraños mandao.

El páis entero entregao
Con bozal y con manea
¡sin un amago'e pelea!
Por unos cuantos malvaos.
¡Cuántas veces rigoreao
Sentí vergüenza'e que juera
Tan límpia nuestra bandera
Pa cubrir tanto ensuciao!

Criábamos nuestro ganao
y sembrábamos el trigo
Pa engordar al enemigo
Que nos tenía estaquiaos;
De mientras desesperaos
Masticábamos el freno
Viendo a los de ajuera llenos
¡Y a los de adentro lonjeaos!



D'ellos eran los sembraos,
Los arneses, la tropilla,
La rastra, la cortai'trilla,
Los potreros y el arao...
D'este lao del alambrao
De tuitas las cosas güenas
¡Unicamente las penas
P'al criollo le habían dejao!

Nuestro orgullo pisoteao
¡orgullo'e la raza mía!
Por culpa'e la oligarquía
Que nos había entregao;
De tuito lo enajenao
Por estos maulas indinos
¡Sólo quedó de argentino
El ricuerdo del pasao!

Jué entonces... ¡y con razón
El páis se ricuerda d'él!
Qu'entró a atuar un Coronel
Más gaucho qu'el pericón.
Le prometió a la Nación
Jugarse en una patriada
¡Y en sus palabras honradas
Pusimos el corazón!

Habló de liberación,
Justicia y soberanía...
¡Priendas que a la Patria mía
Le arrebató la traición!
Viendo en su estampa'e varón
Las ráices de nuestra tierra,
Jué p'al criollo el grito'e guerra
¡Hasta el cuero por PERON!

¡Dura jué la situación...!
Pero con tino'e baquiano
Jué llevando de la mano
Las riendas del redomón;
¡Y jué tan solo cuestión
De tiempo que con firmeza
Cumplió tuitas las promesas
Sin una sola eseción!...

Disculpe que la emoción
Me ha hecho la lengua soltar..
¡Es más fácil sofrenar
Un potro qu'el corazón!
Y aunque usté se halle razón,
General, pa despedirse...
¡Le pido que antes de dirse
La consulte a la Nación!...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

FUI AL DESFILE

Amigo lector:

Fuí al desfile, como usted y como todos los porteños. Es una fiesta tradicional de la patria. Festejábamos un aniversario más de nuestra independencia política, y uno más, también, de la declaración de la independencia económica, en 1947, en la misma histórica ciudad de Tucumán. ¿Necesito decirle, lector amigo, que, viejo y todo como soy, me emocioné hasta las lágrimas al paso de nuestras unidades y que los aviones me hicieron estremecer con un sentimiento complejo, de orgullo y maravilla?

Estaban allí, en la avenida del Libertador, nuestros hijos. Muchachos llegados desde todos los rincones del país marchaban con el arma al brazo, conscientes de su deber, inconmovibles en su fe argentina. Me sentí patriota como nunca, solidarizado con nuestro pasado, con nuestro presente y con nuestro venturoso futuro. Lentamente, con la multitud, me volví a casa, dispuesto a no reñir con nadie, a no discutir con nadie, envuelto en una beatífica paz. Me sentía resuelto a trabajar, porque la voz de bronce de la patria me infundió renovados vigores, y me sentía animoso, viril, sano y fuerte como nunca.

¿Cómo podría hablar de política hoy cuando la Nación entera desfiló ante mis ojos, convertida en una unidad palpable, Aplaudí a rabiar, se me acabaron los objetivos para alabar lo que vi. Y me sentí hermano de mis hermanos argentinos, yo, el Distinguido Ciudadano, cargado de críticas a veces, pero siempre inclinado a perdonar y a comenzar de nuevo. Estoy seguro, amigo lector, de que a usted le ocurrió lo mismo en este 9 de Julio sagrado y prometedor. La tierra de nuestros mayores, la tierra del trabajo, nos envolvió en tres, en cuatro horas mágicas, y nos hizo más buenos, más solidarios, más trabajadores. La unión logra milagros, y ésta fué la fiesta de la unión en la paz, en las grandes esperanzas. Lo abrazo a través de mi carta de hoy, como abrazo a todos los argentinos. Pongámonos los que escribimos en nuestros papelotes; los que trabajan en los talleres, en sus máquinas; los que llenan planillas y mueven expedientes, en sus menesteres; los que construyen con sus manos. Y así los que administran justicia, los que hacen la ley, los que la cumplen y la hacen cumplir. Todos, unidos, fuertes, para hacer más grande la heredad común, más respetada y más dichosa. Para que ella desfile así, como ahora, para siempre, soberana, pacífica e indómita.

E. D. C.

Gastos femeninos

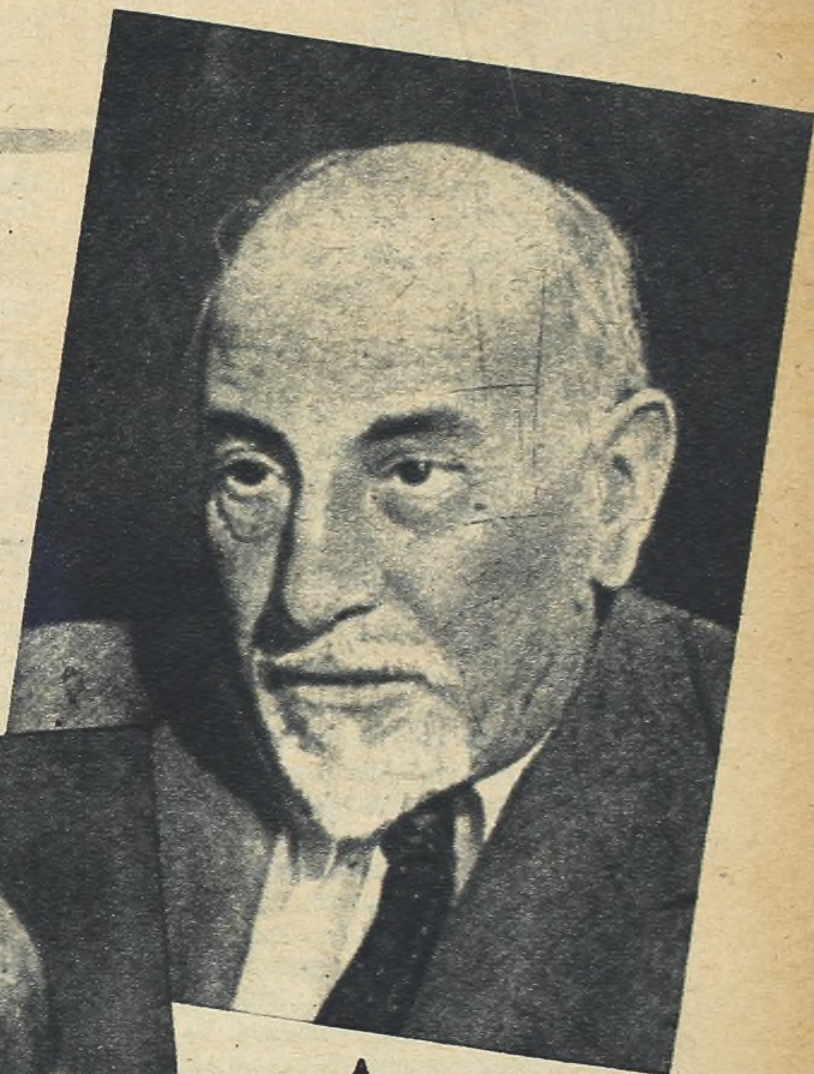
El libro "Esta es la moda", publicado por la editorial Harper, de Nueva York, contiene entre otras revelaciones interesantes las siguientes:

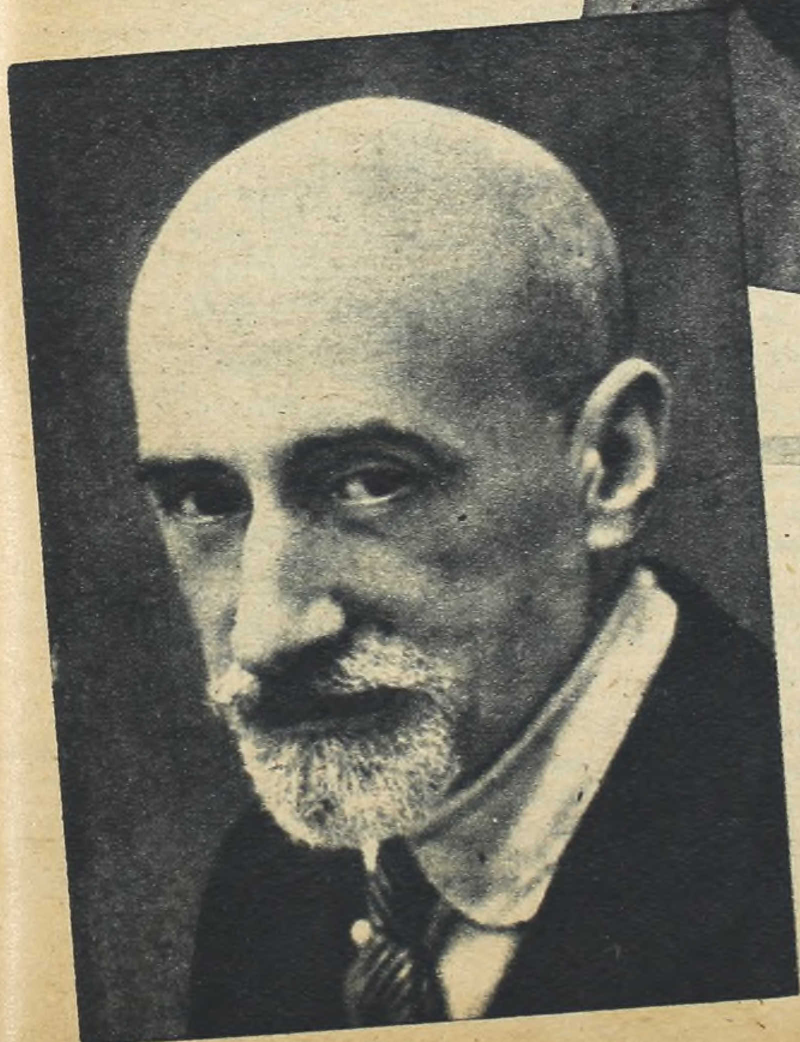
"En 1939 las mujeres norteamericanas gastaron $ 750.000.000 en diecisiete millones de trajes; $ 210.000.000 en tres millones de sacos de piel; $ 360.000.000 en medias; $ 160.000.000 en cien millones de sombreros; $ 105.000.000 en corsets y otras prendas. Total: $ 1.585.000.000."

Bigotes Célebres

En la moderna dramaturgia la fecundidad de Jacinto Benavente y la ininterrumpida serie de sus aciertos nos lo presentan en un primer plano bien ganado. Y así son sus barbas y sus bigotes.









En otro plano, desde sus famosos "Seis personajes" hasta "Vestir al desnudo", Luis Pirandello absorbe también un gran margen de atención en el teatro de este siglo. Pero lo une a Benavente sus bigotes.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE me dice, viejo? Con todo lo que hubo en la semana pasada es casi seguro que, en cuanto se ponga a hablar, se le enfría el agua del mate.

—¡Mirá que sos, muchacho!... ¡Sí que se han registrao novedades gordas! Tenés dos pa muestra: la fecha 'e las elesiones y la riforma a la ley electoral.

—En efecto... ¿Por qué cree usted que se adelantó la fecha? Siempre habíamos hablado de febrero.

—¿Y dende cuándo tenís vela en este entierro vos? Había muchos que creiban que el ato se iba'hacer en febrero, pero ahí tenés... se hará el once de noviembre. Lo que pasa, m'hijo, es que en febrero hace mucho calor y casi tuito el genterío, o anda por ajuera de vacaciones o está priparando las pilchas pa juir 'e los calores y buscar la fresca viruta. En cuanti los hagas venir, aunque sea pa' algo tan importante como elegir autoridá, siempre torcerán la jeta. En cambio, la fecha 'e noviembre es güenaza, muchacho. Pa Navidá y Año Nuevo está tranquilo el paisanaje y no se mestura el veraneo con la obligación 'e la gente de dir al cuarto oscuro...

—Claro que habrá que activar todo. Los padrones..., las campañas proselitistas...

—Mirá m'hijo..., si te dicen que el asao es p'al 11 de noviembre, estate seguro que la leña va a estar cortada y todos le meterán hacha...

—¿Y de la nueva ley, viejo? Las modificaciones hechas son realmente sustanciales y cambian por completo el panorama político del país.

—El electoral querrás decir, muchacho, porque el panorama político cambió hace rato. D'esta riforma se había hablao mucho hace añares, pero siempre se quedaba sin largar, porque se cansaban en las partidas.

—Por otra parte, se imponía ahora; pues la ley de elecciones debía ajustarse a los preceptos de la Nueva Constitución.

—Mesmamente, muchacho. La Nueva Argentina ha cambiao muchas cosas. Y dispués de haber hecho las elesiones más limpias de que haiga memoria, debía modificar también la forma'e hacerlas, pa que estean más a tono con la actualidá. ¿Ti vas despertando? Sin dentrar a fondo en la cuestión, ahura el presidente saldrá eleto por el voto directo 'e sus conciudadanos, y lo mesmo pasará con los senadores.

—¿Y la elección de diputados por circunscripciones?

—Este es un asunto al que se le trató 'e darle manija, pero está muy bien hecho, muchacho. Ya habrá láido en los diarios eso de las "conscriciones", no?

—Sí...; de la elección por circunscripciones..., tal como se hace en Gran Bretaña.

—Mirá que sabés cosas, ¿eh? Esto posiblemente cambie el número 'e diputados. Muchos asiguran que serán doscientos; otros, ciento sesenta, y algunos, pa quedar bien con Dios y con el Diablo, dicen que serán los mesmos que ahura.

—Y usted, ¿qué opina?

—¿Yo?... Espero que me lo digan los que entienden d'estas cosas, muchacho. ¿Pa qué voy a dir inventando? Además, vendrán diputaos 'e los territorios, que si no tendrán voto, por lo menos podrán hacer

oír su voz pidiendo cosas pa sus tierras.

—Esta es una innovación trascendental, entre las que incluye la ley, viejo. Los territorios toman desde ya parte activa en la vida cívica de la Nación.

—Los que andan un poco caídos dispués 'e la votación son los partidos opositores, muchacho. La lucha en las urnas se les güelve muy brava pa ellos y andan con miedo 'e quedarse arrumbaos como cubijas cuando calienta el verano.

—Tienen una magnífica ocasión de demostrar cuál es su verdadera fuerza.

—Ansina es, muchacho. Dicen que en la cancha se ven los pingos... y güeno, vamos a ver cómo largan... y hasta ande yegan...

—No falta mucho, viejo, para las elecciones. ¿Usted cree que con la proximidad de una campaña electoral que ha de ser tan intensa disminuirá el ritmo de labor en el Congreso?

—Mirá, muchacho. No creo que haiga que mezclar el pan rayao con el aserrín. En el Congreso podrán seguir trabajando 'e firme. Ya se mandaron un güen triunfo con esta ley d'elesiones, pero no te olvidés que en este gobierno 'e Perón hay que trabajar de firme... ¡Mirá el ejemplo que da el General!

—Lógicamente, viejo, los legisladores tratarán de cerrar este primer ciclo de la etapa evolutiva del peronismo con un broche de oro.

—Eso mesmo, muchacho. Todavía queda mucho que hacer, antes de clausurar las sisiones. Algunos han de golver, sindudamente, pero algunos otros deberán ceder los puestos a gente nueva que venga con nueva fuerza... Y no debes olvidar que en el prósimo Congreso haberá damas disparramadas entre las bancas.

—Y ahora que hablamos de reformas a la ley electoral, de renovaciones legislativas y de otras cosas..., ¿qué me dice de las candidaturas?

—¿Yo?... Lo que dice el pueblo, muchacho... Lo que falta saber ahura es lo que dice el General, que hasta ahura ha recibido las diligaciones, las atendió con esa simpatía tan suya y las largó contentas..., pero sin decir que sí o que no. En cuanti yegue el momento, el General abrirá la boca, y entonces sabremos cuál es su modo de pensar en la cuestión...

—Por el lado de la oposición no se debe andar perdiendo el tiempo tampoco. La contienda electoral que se avecina es muy ardua para ellos, pues hacerle sombra a la magnífica obra de gobierno realizada por el General Perón es tarea de troyanos...

—No conozco a esa familia, muchacho; pero lo que has dicho es la verdá. Lo que ha hecho el General no se emparda con cuatro discursos ni se desluce con una campaña como la que se está haciendo desde ajuera pa desacreditarlo y sembrar la confusión en el páis.

—En ese sentido, el discurso que pronunció el Presidente en la cena de camaradería de las fuerzas armadas es un documento de singular importancia. Siempre que habla es ansina. Pero ahí se refirió claramente a la posición argentina ante los acontecimientos d'este mundo, y creo que fué lo bastante esplícito pa que lo entienda tuito el mundo. Es como lo dijo mi amigo Martín Fierro, muchacho:

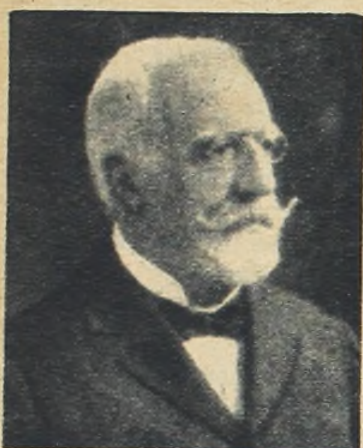
De naides sigo el ejemplo,
nadie a dirigirme viene;
yo digo cuanto conviene,
y el que en tal güeya se planta,
debe cantar, cuando canta,
con toda la voz que tiene. ☆

Tres etapas

"La mayoría de los autores atraviesan estas tres etapas: escribir para decir; escribir para que digan; escribir para decir que dicen." — *E. MARTINEZ ESTRADA.*

ANECDOTARIO





Ortiz de Rosas.

LA OPERACION Y EL APELLIDO

El doctor Ortiz de Rosas, ministro de Hacienda de Buenos Aires en la gobernación de Marcelino Ugarte, llevó las cuentas del tesoro provincial con probidad, mesura y ahorro, que le dieron inmerecida fama de amarrete.

El señor Miguel Zumarán debía cobrar por entonces una cuenta en la contaduría, y previendo la posible resistencia del ministro, se dirigió al propio Ugarte solicitando de su vieja amistad interviniera para lograr un despacho favorable.

—Vaya usted, no más, que será atendido por Ortiz de Rosas —le dijo el gobernador al tímido acreedor—. Su crédito será satisfecho en seguida porque es justicia.

Y cuando salía Zumarán en dirección al ministerio, le advirtió Ugarte:

—Sólo una cosa voy a prevenirle: no le diga usted al ministro que se lama Zumarán, porque no cobra. Preséntese como Restarán; será más eficaz. Yo sé lo que le digo.

LA CONSTITUCION Y EL DOMICILIO

Cuando Marcos Zapata estaba pasando las moradas por Madrid, dormía con harta frecuencia en los bancos del paseo de Recoleta. Una mañana lo tomó el sueño más de la cuenta, y llegó un guardia a despertarlo.

—Oiga usted —le dijo el policía—; haga el favor de levantarse en seguida y guillárselas de aquí.

Zapata se incorporó, se restregó los ojos voluptuosamente y le preguntó al guardia:

—¿Conoce usted la Constitución?

—¿Por qué me lo pregunta? —inquirió el otro, bastante confuso.

—Porque si usted conociera la Constitución, sabría que el domicilio particular es inviolable.

El guardia, ya estupefacto, dió media vuelta y se alejó. Zapata también se volvió y siguió durmiendo.

NO POR MUCHO MADRUGAR...

Nunca tuvo Lucas Córdoba una noción muy exacta del tiempo. Por otra parte, para no someterse a la tiranía de las horas, tomaba precauciones extraordinarias. No era raro sorprenderlo con el smoking debajo del sobretodo a la hora del almuerzo, porque desde temprano se había puesto en condiciones de ir a cenar de postín. Muchas veces andaba el día entero con las valijas en el pescante de un coche, por si a la noche alcanzaba el tren para Tucumán, que perdía casi siempre.

Cuando era teniente del ejército, en La Rioja, jamás formaba a la diana, incurriendo en los correspondientes castigos. Convencido de que algo tenía que hacer para que aquello no continuara, Córdoba declaró solemnemente que, en adelante, se levantaría a tiempo y de sobra.

A las tres de la mañana siguiente, en efecto, el hombre estuvo en pie y se trasladó a la plazoleta donde se pasaba lista al batallón, pero, como se había adelantado tanto, buscó dónde sentarse, se quedó dormido, y su sueño fué indiferente a los clarines. Al ser arrestado nuevamente, le dijo Córdoba a su comandante, con aire compungido:

—No por mucho madrugar, amanece más temprano.

Tiempo

por Flax



TRUMAN. — El tiempo sigue inseguro.
¿Qué promete la mañana?

ATTLEE. — Veo todo muy oscuro
a través de la "persiana".

YA CONOCE GINEBRA UNA DOCTRINA QUE POR SER PERONISTA ES ARGENTINA

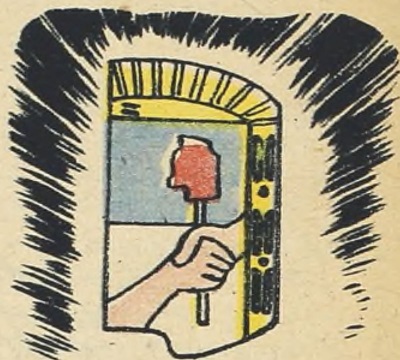
por Gabinovega

En este mes de julio, nuestra tierra,
a despecho de enconos y traiciones,
se levanta a la faz de las naciones
por la verdad que su conducta encierra.

Un viejo mundo que a su mal se aferra
en Ginebra humilló sus pabellones
ante las argentinas dimensiones
de una actitud hostil a toda guerra...

Paz, Trabajo y Amor...: JUSTICIALISMO.
La Humanidad, al borde del abismo,
comprende al fin nuestro cordial consejo.

Y de Perón se extiende la doctrina
porque triunfó la FE de la Argentina
en la misión de Mende Brun y Espejo...





¡COMERCIO ARGENTINO EN BARCOS ARGENTINOS!



EN 1939 los barcos argentinos sólo traían al país 200.000 toneladas por año, cifra que en 1950 alcanzó a 1.212.000 toneladas. Debemos llegar, en 1955, a cubrir con nuestra flota el 50 % de nuestro comercio externo, y la industria naviera argentina debe pensar que, desde aquella fecha, los barcos no sólo deberán ser argentinos por la bandera que los proteja, sino también por la nacionalidad de sus astilleros. ¡Lo que falta ya no es lo que puede costar mayores sacrificios!

(Del Mensaje de la Victoria leído por el General Perón ante el Congreso Nacional)

Política Internacional



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

BUENO... Ya está todo bailando en la cuerda floja de Kaesong. Armados hasta los dientes y con una desconfianza tremenda, los delegados de los beligerantes se han reunido en eso que hasta hace un año era una ciudad para discutir... ¿Para discutir qué?...

Los rusos, los chinos y los norcoreanos dicen que la paz.

Los de la UN dicen que una tregua o un armisticio.

Los surcoreanos dicen que la capitulación de las democracias ante el totalitarismo oriental.

Y la gente que no tiene nada que ver con ninguno de esos señores, dicen que nadie sabe a ciencia cierta qué es lo que se va a discutir en Kaesong.

"That is the question"... O si lo preferís: "Eco il problema."

Inútil es que las agencias noticiosas se hagan un lío tratando de explicar esta sorprendente situación. El galimatías es tan evidente que ni la trenza de 8 de las agencias noticiosas consiguen dilucidarlo. ¿De 8 dijimos? Pues nos quedamos cortos. Porque esta vez la trenza es de 38... ¡Y con cada nudo!...

● Un gran suspiro de alivio se ha escapado del pecho de piedra — de cemento, mejor — de Wall Street. Ni uno solo de sus ladrillos ha dejado de sentirse cómodo. La paz —¿paz?— de Corea no significa nada para los planes de rearme —¿rearme? — de los Estados Unidos. Y, en consecuencia, todos los temores de la semana pasada han desaparecido como por encanto. Más aun: ahora resulta que la cesación del fuego arriba y abajo —o abajo y arriba, como queráis— del dichoso paralelo es en alto modo beneficioso para la economía de ese inconmensurable país que se llama Wall Street. Dicen sus "capos": Si el gobierno ha suscrito contratos para fabricar armas, no los cancelará —¡viva la Pepa!— hasta finalizar el año... 1951 seguirá siendo pues el año santo de Wall Street. Con paz —¿paz?— y todo, seguirán invirtiendo mil millones de dólares por semana para la defensa. Y como el bochinche de la paz —¿paz?— hará de cocaína para los parlamentarios, éstos, en vista de que la situación es mejor —¿mejor?—, no aumentarán excesivamente —¿excesivamente?— los impuestos. Y de los diez mil millones —¡bah!— que pidió Mr. Truman no quedarán sino nueve mil novecientos noventa y nueve. ¡Arriba los corazones!

● Los oligarcas internacionales se sienten ahora muy amigos de la carne. Y como son gente de mucho dinero, exquisitamente educada y delicadamente sibarita, no comen la carne sino servida de manera muy particular, cueste lo que cueste. En estos días se están dando un banquete en el Brasil y no hacen sino pedir "Chateaubriand" por aquí y "Chateaubriand" por allá. ¿Que cómo les sirven el tierno "Chateaubriand"? Pues se lo sirven "Assis". Y nuestro país, siempre generoso, es el que pone la carne. ¿No habrá llegado el momento de endurecer un poco la materia prima?... Pero... ¿para qué? Hay "Chateaubriandas" que por lo "adolarados" resultan una verdadera porquería, aunque la materia prima sea de excelente calidad...

● Quién no repare en que los dueños de la Cortina de Hierro se han vuelto de pronto muy buenitos, es porque es ciego, además de sordomudo. De un tiempo a esta parte los Comisarios del Paraíso Prohibido no hacen si-

no sonreír a troche moche... Paz por el Asia, "politesses" por la viejísima París —¡francesa tenía que ser para ser tan linda a pesar de sus dos mil años!—, caramelitos para arreglarlo todo por Berlín, arrumacos con los socialistas por Roma. Caramba, caramba, caramba... ¡Tanta paz tibia después de tanta guerra fría!... ¿No será que el "guiso" está por hervir?...

TREGUA

Por Ares



¿Cesará el fuego?

● A la señorita Mazzelati —¿recuerdan ustedes a la sobrina chozna del ex soldado ex cardenal garibaldino?— la ha salido una temible competidora uruguaya o, mejor dicho, se le ha aparecido la viuda en la persona de la señora Sofía Gutiérrez de Valdés García. Esta señora, que hasta ahora no había dicho "esta boca es mía", se ha presentado de pronto asesorada por el mismo letrado oro que ya ayudó a cavar a la señorita Mazzelati, para declarar que ella sí que es dueña del "Sésamo Abrete" del tesoro. "Nada nos une, todo nos separa" —ha dicho la viuda con referencia a la sobrina chozna—. "Ella buscaba por allá, y yo buscaré por acá. El panteón es el mismo, pero el hoyo será otro. ¡Y ya verán la de coronas papales, pasajes a Buenos Aires para comprar barato, y diamantes como huevos de Ave Roc que vamos a encontrar..."

Ante estas palabras desbordantes de garibaldino optimismo, el letrado asesor habrá pensado: "¿Qué sería de nosotros sin la sobrina chozna? ¡Estos yanquis son un tesoro cuando se equivocan!...

● Y por el petróleo... ¿cómo andamos? ¡Hum! Los persas se han reído del fallo de La Haya y los ingleses le están poniendo Yale a cuanto surtidor tienen —o tenían— por los pagos del Sha. Nada hace suponer que este asunto pueda llegar a una solución conciliadora. Ambas partes quieren el oro y el moro, o sea el oro negro, y son, por eso, fácil blanco de sus recíprocas recriminaciones. ¿Se producirá aquí una nueva conflagración? No lo creemos. Pero estamos lo suficientemente al cabo de la mecha como para afirmar que las cosas que se relacionan con el petróleo: "IRAN empeorando..."

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

DEUDAS. Pese a vivir acosado por las deudas, aquel hombre vivía feliz. contento, sin que las preocupaciones que era lógico que lo embargaran, hicieran mella en su espíritu. Al menos aparentemente.

De ahí que todos los amigos y conocidos le envidiaran el carácter alegre, la risa franca, en una palabra, la alegría de vivir que le brotaba por todos los poros. Es claro que eso de que vivía acosado por las deudas lo sabían por conducto indirecto, ya que él jamás había tenido una palabra de lamentación, un gesto de contrariedad que no sólo pudiese ensombrecer su rostro, sino contagiar su tristeza o su preocupación a quienes lo rodeaban.

Sin embargo, un día, uno de los amigos se atrevió a interpelarlo.

—Tú no lo has dicho —comenzó—, pero nosotros sabemos que estás furiosamente endeudado, que le debes a cada santo una vela. Sin embargo, nadie puede decir que ello afecte tu carácter. Dime una cosa: ¿cómo puedes dormir debiendo todo ese dinero?

Y respondió el hombre, lo más fresco:

—¿Y no te parece suficiente que, por ese dinero, no duerman los que me lo tienen que cobrar?

El gran canalla

El ciego que vendía lápices le pidió que lo cruzara en la Diagonal Norte. Cuando estuvieron en la mitad, le dijo:

—¡Si no me regala un lápiz lo dejo aquí!



El refrán en acción

El señor está cenando en el restaurante. Ha pedido una botella de vino tipo pinot. El mozo se la alcanza, la descorcha en su presencia y, al colocarla sobre la mesa, la vuelca sobre los pantalones del señor.

El mozo, confundido en un primer momento, se sorprende, al ver que el señor no se inmuta ante el percance, y le llama la atención.

—Señor..., el vino...

—No es nada. ¡Agua que no has de beber, déjala correr!

Teatro brevísimo

La escena en las inmediaciones de la cárcel. Personajes: el preso y el guardián. Sabuesos y sirenas.

El guardián, surgiendo de entre unos matorrales por donde otros guardianes y perdigueros buscan a un preso fugitivo (a un preso que está oculto).

—¡Shh! ¡No te alarmes! ¡Soy un preso disfrazado de guardián!

El preso. — ¿No me digas? ¡Yo soy un guardián disfrazado de preso!

TELON.

"Medida fina"...

...es una sastrería ordinaria.



Antología de frases célebres

—Decile que vuelva el lunes.

Galería de hombres famosos

El que le dió el asiento en el tranvía a la viejita.

PEBETAS PORTEÑAS



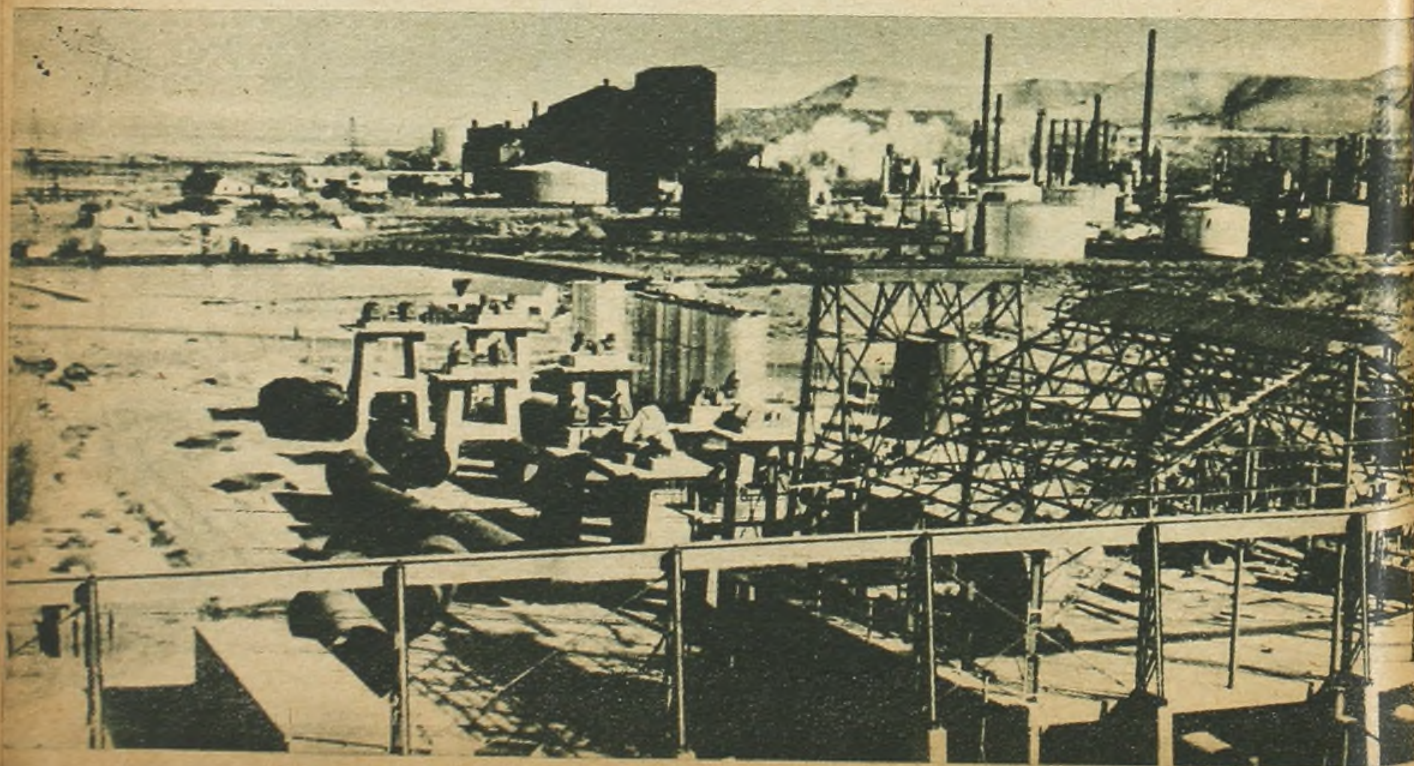
NIDIA CODINA
Empleada de comercio.

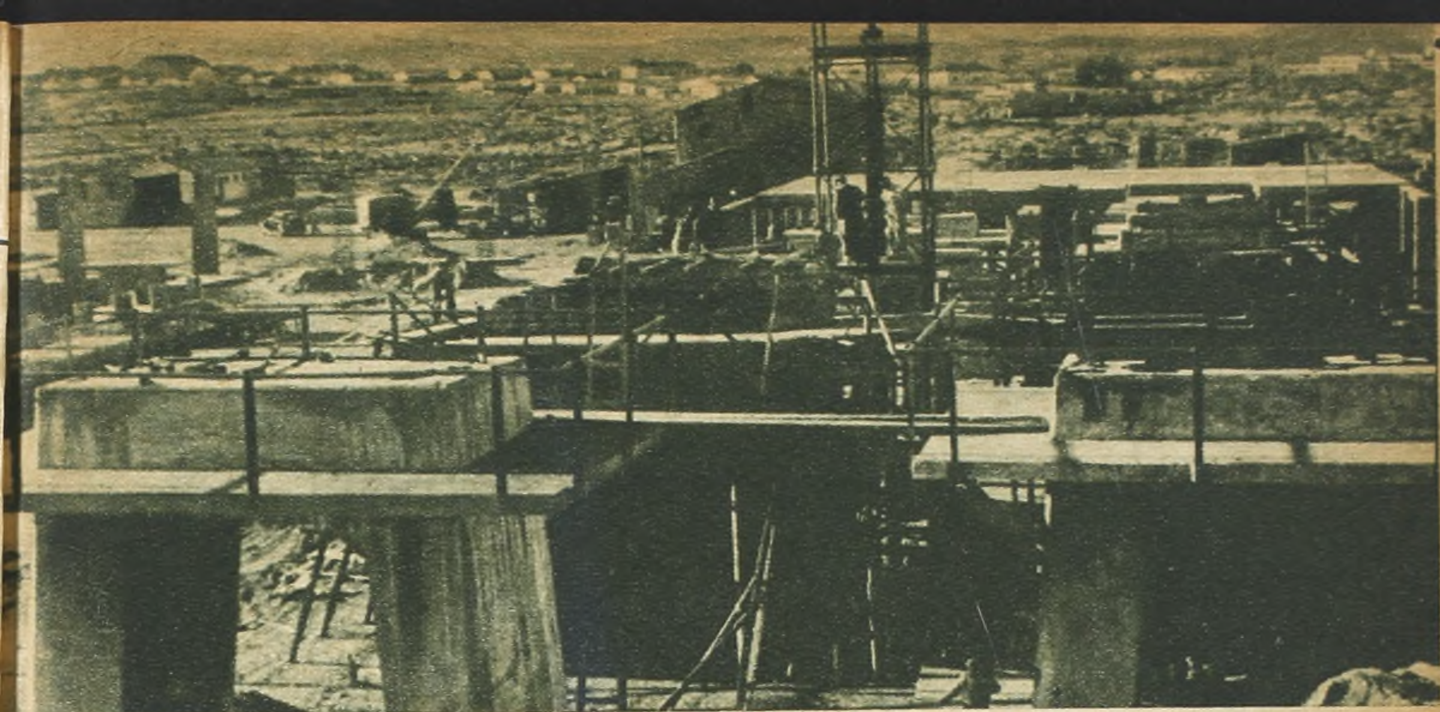
por Arsenio R. Dotro
Fotos de R. E. Cosandier

Las fábricas de cemento acrecentarán nuestro progreso

LA extraordinaria intensificación de las construcciones, tanto particulares como oficiales e industriales, que en los últimos años han alcanzado cifras elevadísimas, ha traído consigo una lógica escasez de cemento. Es así como han debido arbitrarse los medios necesarios para superar las dificultades que tal situación, demostrativa por otro lado de nuestro poderío económico, representaba para el progreso del país. Las necesidades nacionales en cuanto a los materiales de construcción se refiere, y en especial modo al cemento, son bien conocidas por el pueblo argentino. Las fábricas de tan importante artículo, ubicadas en distintos lugares de nuestro vasto territorio, aun trabajando a ritmo acelerado, como lo han venido haciendo hasta el presente, no podían dar abasto a las necesidades de un país como el nuestro, que, impelido por la eficaz acción gubernativa, pugna por consolidar de día en día su magnífico porvenir. Fué así que el gobierno del general Juan Perón comenzó a estudiar las posibilidades de instalar nuevas fábricas nacionales de cemento que aliviaran la crítica situación, a la vez que propendieran a la obtención de un cemento de mayor calidad, tal como lo requería la importancia de las obras realizadas por el gobierno justicialista. Estudiados los planos y los lugares propicios para las instalaciones de las nuevas fábricas, ya que debía pensarse en ubicar las mismas cerca, sino en el mismo lugar donde se hallara la materia prima necesaria, se eligió en primer término la provincia de San Luis, en las proximidades de la sierra del Gigante, para levantar el primero de una larga serie de establecimientos de esa naturaleza. Bajo la supervisión de la Dirección Nacional de Industrias del Estado, dependiente del Ministerio de

Las construcciones siguen en aumento y constituyen toda una gran riqueza.

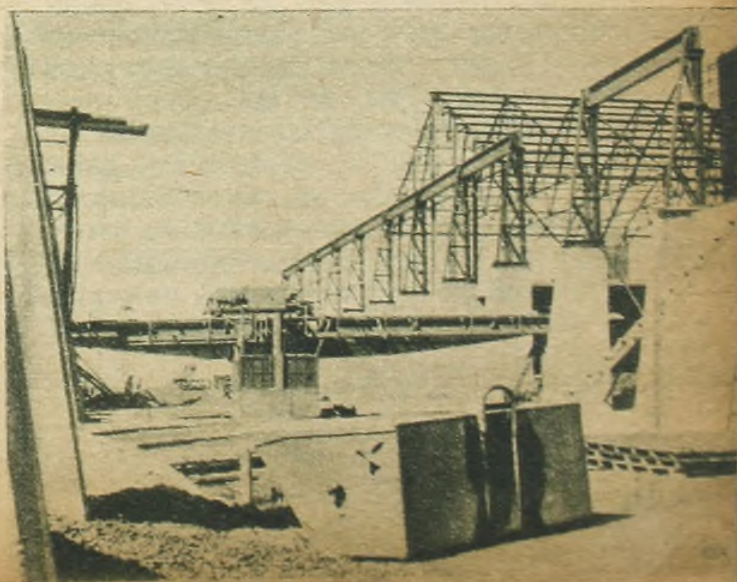




Por todo nuestro vasto territorio se van diseminando estos establecimientos.

Industria y Comercio, comenzaron los trabajos de construcción en el citado lugar, los que han finalizado recientemente. Este establecimiento, que en breve comenzará a producir cemento argentino de gran calidad, está en condiciones de ofrecer al mercado la cantidad apreciable de 200.000 toneladas anuales. La magnitud de la obra realizada, así como la elocuencia de las cifras, nos exime de mayores comentarios. Pero siempre refiriéndonos a la provincia de San Luis, debemos agregar que la instalación de esta fábrica de cemento es solamente uno de los tres renglones realizados por el gobierno peronista que pueden considerarse fundamentales para el porvenir económico de la región. En efecto, además de la mencionada fábrica se construyeron en la provincia puntana otra dedicada a la elaboración de cal para la construcción, que producirá noventa mil toneladas anuales, y una planta química destinada al tratamiento de la madera, que en gran cantidad se encuentra en los bosques de la zona y de los artificiales que en un futuro puedan crearse. Tal es, en síntesis, la obra realizada por el actual gobierno nacional en la provincia de San Luis. No cabe duda, pues, de la profunda significación económica y social que tales realizaciones representan para aquel lugar de nuestra patria. Ya hemos dicho al comienzo que el de San Luis es el primero de una larga serie de establecimientos dedicados a la fabricación de cemento que el gobierno justicialista ha comenzado a construir. Nos referimos ahora a otro gran establecimiento de esa naturaleza, cuya construcción está próxima a finalizar. Se trata de la fábrica de cemento ubicada en Comodoro Rivadavia, capital de la gobernación militar del mismo nombre. Este establecimiento fué adquirido por intermedio del I. A. P. I., a mediados de 1947, a la compañía norteamericana Soper Ingineers. Esta importante planta producirá cemento por medio del procedimiento llamado húmedo, siendo de destacar que la materia prima se encuentra en las cercanías. Un yacimiento de caliza orgánica,

Esto es una realidad de la Nueva Argentina, que no sabe de detenciones.



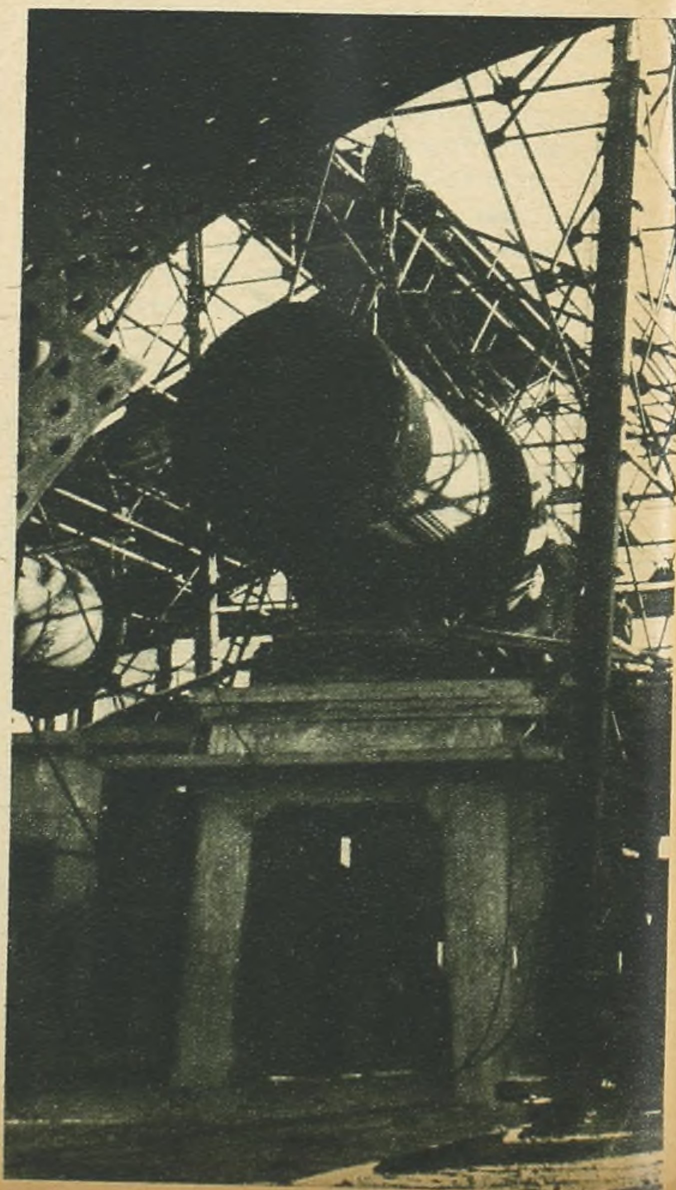


Poco a poco se van organizando estas fábricas y tienen ya un enorme radio.

conchilla y ostrones en cantidad suficiente para asegurar una producción diaria de cuatrocientas toneladas de cemento, se halla, como dijimos, en el mismo lugar en que se levantan las grandes instalaciones de la fábrica. Otros elementos necesarios para la fabricación del cemento, como arcilla, especialmente la verde, considerada la mejor para el uso a que se la destina, y el yeso, imprescindible para obtener un cemento de excelente calidad, también serán proporcionados por el suelo patagónico, que de esta manera hará posible la obtención de un cemento argentino superior, en resistencia y rapidez de secado, a los producidos en los países de mayor tradición en la producción de este artículo. Para proveer de energía eléctrica a esta planta se ha instalado una potente usina, mientras que como combustible se utilizará gas de gran poder calorífero de los yacimientos de aquel lugar. Tal es, reseñada a grandes trazos, una de las obras más trascendentales de las realizadas últimamente por el gobierno del general Juan Perón. A ello debemos agregar que la instalación de fábricas coso las que hemos mencionado, representan nuevas fuentes de trabajo para el pueblo de la República, que ve, así, aumentadas sus posibilidades y asegurado su porvenir económico y social. Al respecto debemos agregar que el personal ocupado en esas p'antas es numeroso, ya que son necesarios técnicos y operarios para atender los molinos gruesos y finos, hornos rotativos, cámara de polvo, oficina de empaque, silos, laboratorios y otras dependencias.

En nuestra próxima publicación hemos de referirnos a otras obras no menos importantes, que ponen de manifiesto la grandiosa labor desplegada en todos los órdenes de la vida nacional por las autoridades que en la actualidad rigen los destinos de nuestra patria, con la vista puesta en el logro de la felicidad espiritual y material de su pueblo. ☆

Un detalle que dice de esta actividad incorporada al patrimonio argentino.



Greguerías inéditas

por Ramón Gomez de la Serna

(Especial para P B T)



Las palmeras de patio parecen chimeneas de fábrica que echan humo verde.

•

Lo malo del comienzo de la vejez es que entrecomilla los ojos de la mujer con comillas triples.

•

Lo único que alegra al pescado cuando lo guisan es que le echen sal.

•

El espantapájaros pide guantes para pasar el invierno.

•

Guarda joyas muerto: una lata de caviar vacía.



Gimnasta de tren: ese que pasa todos los vagones abriendo y cerrando todas las puertas.

•

Le dió un puntapié de plancha eléctrica.

•

El pozo parece surtirse del agua de otros siglos.

•

Son tan peligrosos los fósforos de ahora que se necesitaría un bombero para encenderlos.

•

—Lleva una vida desenfrenada.
—Basta, no me diga usted más.

•

El cariño filial hace que cuando llega el padre de la calle el gran día de frío los hijos crean que trae perdices debajo del sobretodo.

•

El dentista tiene encendido su balcón hasta última hora preparando el aperitivo con una muela en vez de una guinda.

•

El barco trae los mismos viajeros y el mismo contrabando.

Nunca sabremos si autorretrato está bien con una erre o con dos.

•

Cuando al sátiro le obligaron a limpiarse los pies para entrar en las casas, se perdió definitivamente en el bosque.

•

El pensamiento de la mujer es como las marañas que hacen los hilos en su costurero.

•

Ronquido: bocina del sueño para no tropezar con otros sueños.

•

Caja de zapatos: anticipación de la muerte, hay que tirarla en seguida.

•

El violín es al mismo tiempo ratón y gato sublimados.

•

Un gabán de pieles es un bosque en que revuelan billetes muertos de cine y de teatro.

•

El domador tiene que superar el que no parezca más que el encargado de una carnicería de leones.



Crédulo: el que cree que el anfitrión va a abrir otra botella.

•

Hombre con bastón: civil retirado.

•

Las ardillas ya que son tan listas debían estar evacuando citas en una biblioteca.

•

El perfume de la violeta es como un abismo.

•

Voces de la calle: ¡Mamá, qué lindo chupete!

•

Después de un viaje es cuando toma más valor el desayuno.





Girando el Dial

por Tito Nicuento



Hector sigue siendo muy visitado durante sus tan interesantes audiciones.

Rolando Chaves, el galán cantor

No, no me diga que no sabe que Rolando Chaves hace también cine..., porque a esta altura de la vida, no se lo puedo creer, ¡viejito! Hasta las piedras están con este muchacho de sonrisa buena y simplota, que gana por su simpatía y por su talento, ¡eso ni se discute! Usted lo habrá visto varias veces trabajar en nuestro cine. Y ahora también puede escucharlo por Radio Spléndid, donde el hombre, cantando, se gana un sitial que el mismísimo Carlitos respetaría con toda su alma..., y he dicho algo, ¿no le parece?

En la foto, Rolando entona una melodía que Corita Acuña, estrella también del mismo micrófono, parece escuchar con verdadero interés. Y que le conste, por si lo pensó..., que el interés de Corita no fué puesto sólo por la foto... La voz de Rolando Chaves sabe ganarse, sin duda la atención de las chicas de la casa.



Alicia Duncan: una deliciosa escultura.

Elsita Malval sigue entonando... ¡Y nos está dejando como leones!

Y ríase usted de los grandes números del mundo que llegan, triunfan y se van, ¿no? Porque Elsa Marval fué contratada para hacer un mes en Brasil, y aquello fué tan apoteótico que aun con los meses que ya lleva por aquellas tierras, todavía los brasileiros no están prontos a devolvérnosla...

Indiscutiblemente, la labor de esta muchacha, tan joven, tan estudiosa y tan eminentemente actriz como es ella, a nosotros nos llena de orgullo. Primero, porque como criollos entendemos que sólo hay que ir a mostrarse afuera cuando se vale mucho, para que se sepa cómo son los de casa... Y además, como somos ami-



Los cinco mil pesos de Casadó atraen mucho.

gos de Elsita..., el éxito de ella es ciertamente muy mucho nuestro también, por parentesco amistoso, aunque más no sea... Desde Bello Horizonte nos ha mandado esta foto preciosa, que como no soy angurriento, viejo, se la dejo ver a usted también... Hermosa representante del arte criollo..., ¿sí o no?



Por la popular onda de L S 1 Radio Porteña comenzó el miércoles 4 una interesante audición dedicada a la popular barriada de La Paternal.

Héctor engorda de puro hombre feliz...

¡Qué! ¿Usted había pensado que el jazzman se dedicaba a los ravioles? No, compañero, nada de eso. Come como cualquier hijo de vecino, bueno fuera... Pero Héctor engorda, créamelo, de puro muchacho feliz. ¿Usted sabe lo que es tener en un conjunto como el de él, a un arreglador musical de la calidad de Martín Darre? ¿Usted sabe lo que es tener, en un conjunto como el de él, a dos chicas inconmensurables, del valor de Lilian Red y de Elba de Castro? Pero, viejo, entonces, ¿cómo no se va a dar cuenta por qué engorda tanto Héctor Lomuto? Choncho y rechoncho de puro feliz, ¡sí señor! Porque tener un conjunto musical como el que él tiene, no es complicado, no. Y no es complicado precisamente por eso: por las figuras calificadísimas que colaboran estrechamente en él... ¿Se da cuenta?

"Haiga paz": el italianito "Divino" está otra vez en "El Mundo"

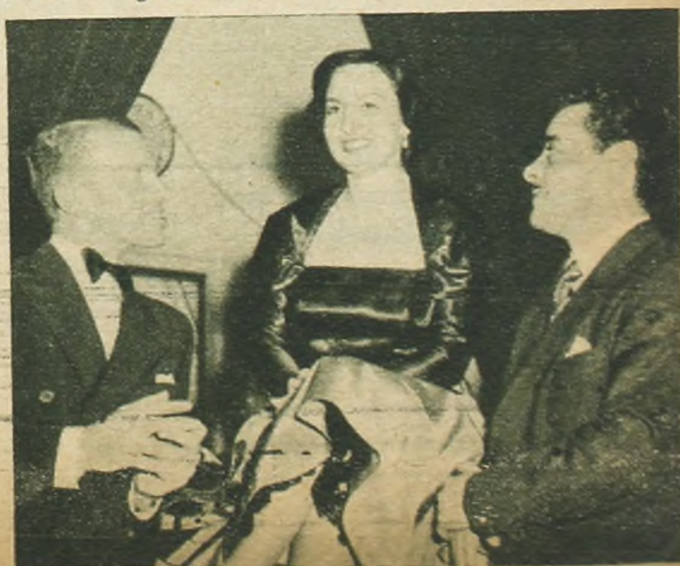
Pero usted se fijó, viejo, que desde que Teddy Reno apareció en el ambiente ya fué cosa de que las chuchis nos miraran a usted y a mí, así, como con la ñata fruncida casi...? ¡Qué me cuenta! Cosas del "Divino"..., como dicen algunas que conozco por ahí... "Divino", se lo advierto, le llaman a este mocito rubión y simpático que pese a toda nuestra formal antipatía de varones... ¡hay que saludarlo con toda el alma, cuando canta!

Teddy Reno, que debutó a comienzos del mes, actúa los lunes y jueves, a las ocho y cuarenta de la noche. Hora que desde ya... usted no tiene más que dos cosas que hacer: o seguirle la co-

Helo ahí a Rolando Chaves, el galán cantor, endulzándola a Corita Acuña.

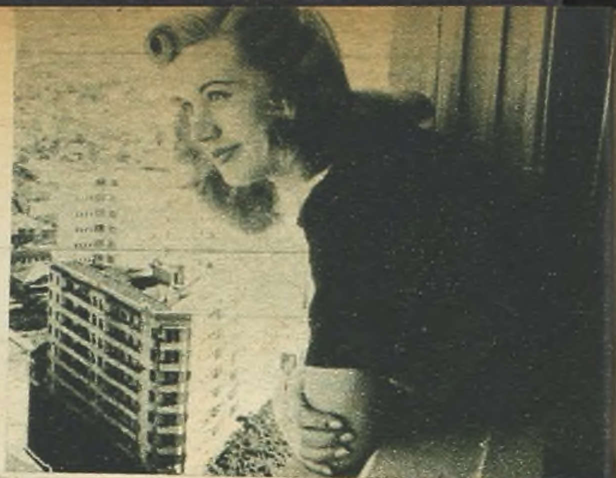


Johnny Brent aparece con Helen Jackson y R. Monzón: un trío amable.





F. Varela reporteado por Mariofelia en la audición "Revista Femenina".



Elsa Marval triunfa en el Brasil. Aparecé aquí en Bello Horizonte.

corriente a su muchacha, y escucharlo también (cosa que le aconsejo...) o, si no, irse al café a tirarse unos cubiletes...

"Siempre hay cinco mil pesos para usted..."

Y la cosa es como para que se le haga agua la boca, ¿cierto? Pues sí, señor: volvió al micrófono de Radio El Mundo la famosa audición de Casadó.

La noche que retomaron el espacio en L R 1, la cosa fué de fiesta. Un mundo de gente, mucho entusiasmo, mucha buena voluntad por parte de todos... y lo que es más lindo: una sonrisa grandota y feliz en la cara de todos los oyentes habituados a esta clase de programas interesantes en los que, a más de divertirse, puede uno ganarse una ponchada de pesos.

Johnny Brent se está haciendo famoso por Radio Spléndid

Usted ya lo debe conocer... Hace rato que L R 4 transmite sus melodías por su micrófono. Todas las noches, a las 22 y 35, Johnny Brent canta para todo el mundo. Son sus canciones un pedazo del continente del Norte, puesto en el aire. Es la voz de un auténtico trovador yanqui que entona para que tengamos una idea cabal de lo que es una voz dulce y soñadora puesta al servicio de un repertorio muy macanudo. Las otras noches visitó esa audición la hermosa Helen Jackson. Fué de visita, efectivamente. Pero no pudo salir sin cantar. Y junto a Johnny Brent, Helen nos ofreció un programa delicioso. ¡Si hasta cantaron a dúo, fíjese! La foto, para la posteridad, fué tomada junto al animador de la casa, Rafael Monzón.

Y como si ya la risa fuera poco... "El Zorro" volverá a actuar el 3 de agosto

Esto no que no se lo esperaba, ¿eh, compañero? Qué le va a hacer... Bien dicen que el que espera desespera... Pero con paciencia también se consigue algo. Y, si no, que lo diga Pepe Iglesias, ese muchacho entrador y simpaticón que con sus cien muñecos divertidos se apresta a hacernos pasar momentos lindos. Lo hará ante el micrófono de Radio El Mundo... ¿vió la novedad? Dicen que el hombre viene al fierrito con todo... Es decir, con libretos buenos y en "forma"...

Lo mejor del Mundo...

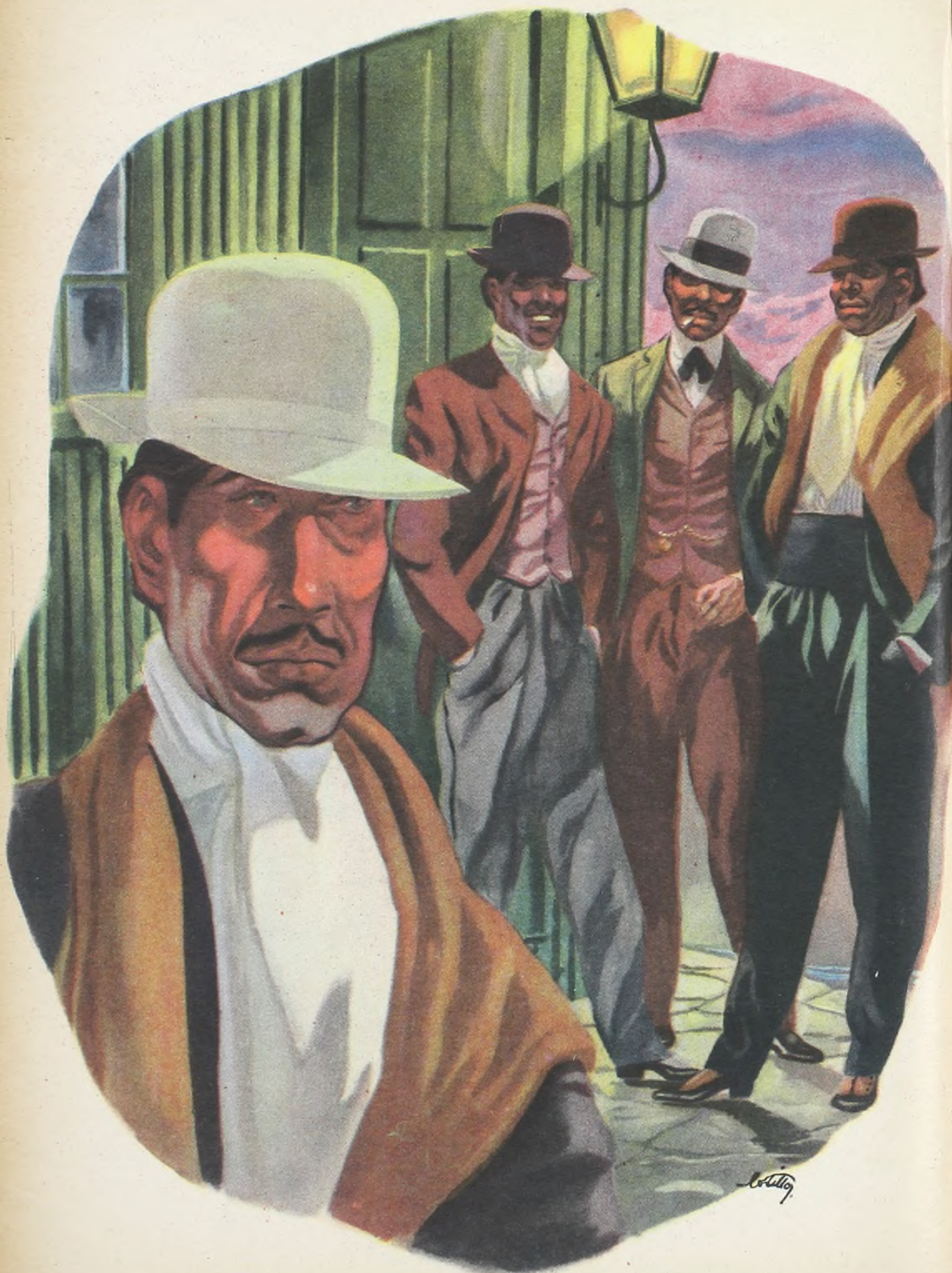
...¿a usted no le parece que es, por ejemplo, una audición de Aníbal Troilo en la que los muchachos interpretan "La Cumparsita"?

...¿a usted no le parece que es, por ejemplo, "El Choclo", tocado por los maestros que lo acompañan a don Pirincho Canaro?

...¿no se le ocurre que puede ser el baión "Ay Qué Bon!", cuando lo tocan los muchachos de los Cotton Pickers?

PEBETAS DE PBT





Tangos: MALEVAJE.

MALEVAJE

Música de Juan de Dios Filiberto. Letra de E. S. Discépolo.

¡QUIEN lo diría!..., si hasta lleva el paso cambiao... Supo ser mozo de gran alzada el Julián ése... ¿Que alguien, en un descuido, sin saber quién era él, lo relojeaba de costado?... ¡Paf!..., ahí no más, sopapo va y sopapo viene y el curioso quedaba tendido sobre el piso, sin pedir agua siquiera, que tal era el julepe que el Julián ése le había metido al fulano en la sangre... Y ¡guay! del que en una trucada se le diera por hacerle un chiste, o en un monte con puerta le orejeara la "boca", porque entonces nadie era capaz de frenarle la zurda... ¡Y qué zurda, mi Dios!... Ligerón como pocos, el Julián ése era una luz en los entreveros. Nadie resistía su empuje.

Si hasta una vez el más pintao de los guapos de Avellaneda, ¿se acuerdan de "Puño de Fierro"?, bueno, le abrió paso para que saliera con la suya. Lo había estado siguiendo al "Lungo Flores", quien, en un "affaire" de naipes marcados una noche en lo del "Manco Castro", el del Arroyo Maldonado, le peló unos sopes. Fué de balconear aquello. El "Lungo Flores" le pedía por la madre que no lo matara. Se arrodillaba y juraba por Dios que hasta le cebaría mate si lo dejaba con vida... Todo fué en vano. Y si bien el Julián ése no lo achuró como lo tenía pensado, le obsequió un barbijo, limpiando luego el cuchillito en su propio saco. Después le escupió con asco el zapato y salió lo más campante hasta el puente, silbando bajito y acunando los hombros...

Decí, por Dios, ¡qué me has dao,
que estoy tan cambiao,
no sé más quién soy...
El malevaje, extrañao,
me mira sin comprender.
Me ve perdiendo el cartel
de guapo, que ayer
brillaba en la acción...
¡No ves que estoy embretao,
vencido y maniao
en tu corazón!

Te vi pasar tangueando altanera,
con un compás tan hondo y sensual,
que no fué más que verte y perder
la fe, el coraje, el ansia e'guapiar...
No me han dejado ni el pucho en la oreja,
de aquel pasao malevo y feroz,
ya no me falta pa' completar
más que ir a misa e' hincarme a rezar.

Ayer, de miedo a matar,
en vez de pelear
me puse a correr...
Me vi a la sombra o finao,
pensé en no verte y temblé.
Si yo, que nunca aflojé,
de noche, angustiao,
me encierro a yorar.
Decí, por Dios, ¡qué me has dao,
que estoy tan cambiao,
no sé más quién soy...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Sobre el interesante tema de "Historia del 900" disertó en Amigos del Arte B. González Arrili.

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo

Shakespeare

Los muchachos del Florencio Sánchez, modesto y heroico tablado de Boedo (Loria 1194), se han metido con Shakespeare. Bajo la dirección de Rubén Pesce se han atrevido nada menos que con "Ricardo III", uno de los monstruos más cautivantes de la historia del teatro. Balance objetivo: hay mucha responsabilidad en cuanto se ha hecho. Todo ha sido serio, hasta los errores. Los papeles han sido más representados que interpretados, pero en algún momento ha asomado un grito de buen teatro, y, lo que es más importante, ha sido posible advertir con mucha claridad que todo el conjunto se ha puesto al servicio de Shakespeare en vez de usar a Shakespeare como timbre de honor para su cartel. En síntesis, un esfuerzo muy digno (y dejamos expresa constancia de que usamos la palabra "digno" en su sentido más digno, porque en materia de teatros independientes ha sido muy manoseada...)

Novedades

● En el Nacional Cervantes, y bajo la dirección de José María Fernández Unsaín, pronto veremos "El baldío" (Del otro lado de la hora veinticinco), de Mar. El título no puede ser más sugestivo.

● En el Versailles se inaugurarán, el 31, funciones de teatro en francés, que se ofrecerán martes y jueves por la noche. Dirigirá A. García Buhr. Intervendrán en el primer espectáculo Aída Olivier, Jorge Rigaud y Maurice Jouvet, que estrenarán "La petite hutte", de André Roussin, el autor de moda en este París que siempre tiene alguno y casi siempre es bueno.

El ballet Alaria

Baila bien este muchacho y bailan bien los integrantes de su conjunto. Tienen simpatía escénica, además, y esto es importante. Pero, por ahora, parecen más bien ilustradores de lo que ya hizo la Dunham entre nosotros, y ese afán de ilustrar (que algunos dicen "imitar") llega en algún instante a extremos un tanto... extremos. Preferiríamos ver a estos talentosos muchachos, que sienten tal pasión por su arte, en cosas más suyas, aunque menos logradas. Gran parte de lo que hacen se lo hemos visto a la Dunham, y si es natural que una maestra tan importante deje una huella tan profunda, es natural también que quienes sólo nos podemos limitar a gozar el baile desde la platea alcemos la luz roja y le digamos: "Joven Alaria, más Alaria y menos Dunham, que vale más un gramo de Alaria que un kilo de Dunham... para el ballet Alaria." ¿Estamos? (Ah, y un saludo muy especial para doña Lina de Luca, su primera bailarina, fuente de innumerables suspiros masculinos en platea y paraíso.)



Rafael Acevedo pone su nota de notable recitador en el Avenida.

¡Oh, Marcos Redondo!...

"Mi querido Marcos Redondo: Es un placer escucharlo, y su voz se oye aún con el mismo deleite de siempre; es realmente una magnífica voz teatral, tiene sentimiento y hasta sabe dónde le aprieta el zapato. Pero ¿por qué razón es usted tan convencional cuando actúa? ¿Son necesarios esos movimientos escénicos del tiempo de Ñaupa, aún hoy, en que ya nos hemos desayunado con tanto buen teatro y no podemos aceptar, por más candor que pongamos, cierta manera de actuar irremediablemente caduca? Si el telón se levanta y usted está en actitud recogida para iniciar su romanza, los aplausos de su muy querido público nunca pueden obligarlo a levantarse, romper su composición, saludar sonriente y después volver a sentarse para reanudar su sufrimiento. ¿No le parece, en el mejor de los casos, demasiado real todo eso para la ficción engañosa del teatro, que no admite rupturas? Porque en el teatro hay que mentir y la primera mentira es ésta: el público no existe, así que no se oyen sus aplausos, al menos mientras no ha caído el telón. Lo saludo humildemente y le repito que su voz me ha encantado. Pocopelo."

Una mala nota

En el Casino han renovado el programa. Esta vez la revista la ha escrito De Bassi, y Williams se ha limitado a dirigirla. Los resultados son inferiores al primer espectáculo, en el cual había más inquietud y deseo de hacer cosas de interés. Pero la mala nota va para quien sea responsable del grosero cuadro de letra de Gloria Guzmán, que a esta altura de su carrera y de su responsabilidad artística merece ser tratada de mejor modo por quienes le escriben o la dirigen. Nos referimos al cuadro de la comisaría. No hay derecho.



Marcos Redondo debería tener en cuenta que el público no existe.



Tres laureados: Diana Ingro y Diana Maggi con Ralph Papier.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Dicen que no es cierto, pero...

● Dos grados bajo cero no alcanzaron para enfriar el entusiasmo de los realizadores de "Facundo"... A prueba de hielo fué la iniciación: de noche, hasta horas de la madrugada, filmando un baile en un patio al aire libre, con heroicas "extras" llevando vestidos de seda, escotados... Por otro lado, hubo otro inconveniente debido a otra clase de temperatura, demasiado ardorosa; pero todo se arregla en el mundo del cine, y la película marcha viento en popa. En realidad, ¿qué puede detener a "Facundo"?

● *Otro tema policial: "La telaraña", también basado en una novela de William Irish, escritor yanqui que está surtiendo en forma la temática del cine nacional. Lo realizará Enrique de Thomas ("Wing"), con Roberto Escalada y Margarita Linton en el reparto. También Daniel Tynaire tiene listo el encuadre del suyo, de tono policial, género que prefiere y en el cual ha hecho "Sangre fría", buena muestra de cine. Lo cierto es que estamos en pleno "Camino del crimen"...*

● **Al ver en privado su película aquel productor se lamentaba de haber gastado un millón trescientos mil pesos en ese "adefesio"... (Palabras textuales.)**

—Esto no es una película —decía—. Es un disparate...

—Sin embargo, me hace acordar a una —le dijo el socio.

—¿Cuál?

—"Demasiado tarde para lágrimas"...

● "Ternura" es el nuevo título de la película que hará Tita Merello en Baires, bajo la dirección de Mario Soffici. Y al mismo tiempo tendrá que filmar otra película con Tynaire, cuyo título tiene una sola palabra: "Deshonra". ¿Cómo hará?

● **Rápidamente, después del resbalón de "El hermoso Brummell", Fidel Pintos se refugia en un tipo por teño... Hará "El cró-**



Bob Roberts y Carlos Perelli, premios muy bien merecidos.





Las dos Dianas con otros dos de los premiados, Gómez Cou y Trigo, por los cronistas de cine.

Gumer Barreiro, el escenógrafo premiado.

nico Benavídez". No hay duda de que tiene gran olfato para buscar las vías de su rehabilitación.

● *Marcó un récord la última película de Pepe Arias: "Una noche cualquiera"... Un récord de velocidad en la desaparición del cartel de su sala de estreno. Fué "una noche fugaz". ¡Qué lejos estamos de los tiempos de "El pobre Pérez" y "Maestro Levita"!*

● **En un justiciero homenaje a José A. Ferreyra, organizado por "Gente de cine", el actor Floren Delbene se encargó de revivir su recuerdo con palabras bien dichas y hondamente sentidas... Fué una nota que conmovió a todo el mundo. ¡Había un director presente que lamentaba no haberla filmado!**

● Tratándose de Amelita Vargas la película "X 22", que filmará para la General Belgrano con Luis Marini como "partenaire", debería llamarse "La bomba X 22"...

● *Cuento breve: había una vez un conde a quien la flamante esposa lo puso en la calle. Lo llamaron "El conde de las Calabazas". Después, en un "cocktail", le pegó un cantor de boleros..., y lo llamaron "El conde los Castañazos". Hace días originó un revuelo en la oficina de una productora nacional, porque vinieron a buscarlo dos pesquisantes para detenerlo. Y esta es la hora en que lo llaman "El conde de los Calabozos"...*

● **James Mason está entusiasmado con nuestras cosas, y no sería extraño que dentro de dos o tres meses lo tuviéramos por aquí, en compañía del director argentino Hugo Fregonese, que triunfa en Hollywood, para filmar una película con mayoría de exteriores de nuestro campo. El vigoroso actor británico ha visto "La guerra gaucha" y "Pampa bárbara", a pedido de Fregonese, y desde entonces no hace más que hablar de su proyecto.**

C. A. Orlando recibe el premio a la mejor película del año 1950.



"DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS"

(Cine Ocean)

UNA MUJER SUPERFATAL Y UN CAMINO DE CRIMENES

Sigue la senda un tanto escabrosa y manchada de sangre de "La mujer del cuadro", "Mala mujer" y "Pacto de sangre", por más que en este caso toda la criminalidad se encierra en la menuda figura de Lizabeth Scott. ¡Quién lo iba a creer! Con esa pinta de rubia insignificante, incapaz de matar una mosca...

El planteo de este film es interesante. Una valija con sesenta mil dólares arrojada al pasar en el auto de una pareja amenaza con quebrar su paz hogareña. Ella es ambiciosa y no quiere devolverla a la policía... Lo tienta al marido, que no anda muy bien de finanzas. Hasta aquí parece una mujercita un tanto amante de los billetes y de las pieles — cosa nada extraña —, pero hay que ver a qué proyecciones lleva el lío... Nadie lo sospecha, ni siquiera el muy bravucón de Dan Duryea, que entra en su departamento haciéndose pasar por pesquisante, y empieza pegándole un sopapo. Le saldrá caro. Primero lo quiere cambiar con besos y después tendrá que recibir de sus suaves manos un vaso de whisky condimentado con cianuro. Un "cocktail" fatal que lo manda a hacer "eses" en el otro mundo. En el transcurso, la menuda rubiecita se había despachado de un tiro al esposo, mandándolo en el fondo de un lago, con una pesa, para que no volviera el cadáver a flote. Y más adelante se lo quiere despachar a Don de Fore, un intruso que se le cruza en el camino con ánimo de investigar. No es un pesquisante, sino el hermano de su primer marido que, aparentemente, "se suicidó"...

No hay duda que a Lizabeth Scott le toca hacer una mujer fatal por los cuatro costados. Por momentos, Dan Duryea, al lado suyo, parece un inocente colegial en un examen... Arthur Kennedy hace el papel fugaz de marido, y Kristine Miller es la cuñada de Lizabeth, a quien aventaja en bondad y en atractivos.

"CAFE CANTANTE"

(Cine Metropolitan)

LETRA DE COPLA, CON UNA ILUSTRACION DE "COLMAO"

El inquieto director Momplet se ha sacado una vez más el gusto: ha hecho en estudios argentinos una película española. No tan española como reclamarán algunos súbditos de la Madre Patria, ya que el ambiente está apuntalado con obligados postizos, pero llena de coplas, jipíos, bailaoras y gitanazos. Y con una Imperio Argentina en el medio, que un poco tarde quiere volver por sus antiguos prestigios, y aunque se desempeña con brío, simpatía y buena voz, hace lamentar aquello de no saber retirarse a tiempo.

Mientras, desde los títulos, un bailarín andaluz empieza a zapatear sobre el tablado de un café cantante — y no para hasta el final —, se desgrana en la pantalla la historia de amor, venganza y sangre de una copla, que canta Imperio Argentina. En su noche de bodas le matan al novio. No se sabe quién es el heridor, y ella, junto con la madre de él, juran vivir para la venganza. El resto se confunde en un batiburrillo de canciones, bailes, miradas de reojo y defunciones. Hay un tío siniestro que corteja a la Imperio, y dirige una banda de facinerosos que tiene su guarida en el cementerio. Ricardo Trigo asoma su cara a través de una ventana, y luego desaparece, cabalgando en las sombras, hasta que lo hieren de un balazo. Martínez Allende, en su papel de investigador y juez, repite su lento paseo decenas de veces por los decorados del café cantante. Andrés Mejuto aparece en determinado acto, corteja también a Imperio, y lo liquidan en el acto siguiente. Al final, Trigo no resulta un malvado, sino un vengador, la cantaora se enamora de él, y demuestra que sabe tanto de "cante jondo" como de cirugía, pues le extrae la bala del pecho con un cuchillo, y lo cuida, salvándolo de la muerte. En suma: una serie de episodios frenéticamente mortuorios, atiborrados sin mayor atracción en la pantalla, que culminan con la muerte de ella... y del tío traidor que la hiere, y a su vez muere. ✫



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● La semana anterior tuvo lugar la demostración de despedida que le brindó la empresa del MAIPU PIGALL a José Marrone (flor de cómico) por su exitosa actuación de varios meses en la sala de referencia. La fiesta estuvo notable, y concurrieron a colaborar por el brillo de la misma calificados artistas de nuestro medio. La nota descollante la dió el animador del espectáculo Roberto Naón, quien, al enredarse con los cables y cordones que conectan a los micrófonos con los altoparlantes, se vió precisado a realizar un "aterrizaje" forzoso, diciendo, al volver a la verticalidad, cual si fuera un resorte: "Un tropezón no es caída."



Conjunto folklórico de arpa y guitarra que actúa con éxito en Maracaibo.

● *Cuando un número compuesto en su totalidad por figuras masculinas se perpetúa en una sala nocturna, hay que reconocer que el mismo está formado por artistas de verdaderos méritos. Tal el conjunto folklórico paraguayo de arpas y guitarras que integran Pedro Gamarra, Rubito Medina, Oscar Sanabria y Santos González, que noche a noche atraen la atención del público que colma las instalaciones del MARACAIBO MUSIC HALL.*

● Alicia Duncan la hermosa rubita


Marta Lerena baila en "Chantecler".


Aracely hará su debut como cancionista.

del BLUE SKY, nos solicita que informemos a su inmensa legión de admiradores ,que el próximo 18 de julio tendrá lugar en su "barcito" una interesante fiestita en conmemoración del aniversario de su distinguido negocio, que, por rara coincidencia, concuerda con el de su onomástico quedando desde ya todos invitados. Esto nos hace pensar que, una vez más, un copetín gratuito nos saldrá más caro que de costumbre. Porque suponemos que habrá que llevar regalos, ¿no?

● *Noches pasadas tuvimos ocasión de situarnos cerca de una mesa de un club nocturno. en la que se encontraban dos conocidos cantantes. Uno de ellos, que demostraba estar muy enamorado de una hermosa cancionista, que en esas circunstancias interpretaba sentidas canciones, le manifestó al que lo acompañaba que su corazón estaba seriamente herido y que haría lo indecible por conquistarla. Mas al enterarse de labios de su compañero que esa chica era la prometida de un "amigo", le contestó seriamente enojado: "Yo no tengo amigos... No soy amigo de nadie..." ¡Verídico!*

● **¿Quién no conoce a Angel Sánchez Carreño?... ¡Por el nombre seguramente que no!... Pero si le agregamos que se trata del "Príncipe Cubano", decano de los animadores y glosadores, creador en nuestro medio de esa fuente de trabajo... Entonces sí que van a ser muy pocos o ninguno los que digan que no. Don Angel sigue ac-**



José Marrone en su audición de despedida en el Maipú Pigall, en pleno éxito.

En el 7º año de "Mi Rincón", M. Ocampo, Rolón Mibilia y Gagliardi.





Gloria Sullivan, vedette frívola que actúa en las noches de "Mi Capitán".

ualmente a "pie del cañón" alegrando las noches en la sala del CHANTECLER, donde se "manda" de cuando en cuando alguna cancioncita acompañado de la jazz Santa Anita. ¡Y conste que lo hace muy bien!...

● Aprovechando sus notables condiciones vocales, se apresta a debutar como cancionista la simpática comentarista radial Aracely, que tiene a su cargo en Radio Antártida la audición "Peña Radial Aracely y sus estrellas", y en Radio Argentina, con Delfor, "Galas de Sobremesa". Actualmente estudia canto bajo la dirección del joven concertista Luis Maragno, quien tiene cifradas esperanzas en este nuevo horizonte que se le abre a la ya popular y simpática Aracely.

● *En el copetín "Póker de Ases" de la calle Montevideo al 300, todas las madrugadas se dan cita allí los artistas más representativos de la noche porteña, pues además de poder arrimar al estómago un buen churrasco o una regia milanesa, los tienen detrás del mostrador, cuando los "necesitan", a Chiche y Felipe, sus jóvenes y gauchos propietarios, que cuando se trata de hacer "rayas"... las hacen nomás. Y si no que lo digan ellos mismos, si los dos son derechos y si se saben "portar". ¿Por el plagio?... Perdón...*

● **Siguen sin interrupción los éxitos de EL TRONIO, que bate el récord en cuanto a la calidad de sus atracciones.**

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

EL CAMINO DE LA PURPURA

NO hay duda que en los comienzos de la historia no hubo pueblo más comerciante que el fenicio. El arte y la cultura le importaban un bledo, siempre que se tratara de añadir unos pesos más a la bolsa. Y así arriesgaban la vida, surcando mares desconocidos y buscando costas extrañas, con el único propósito de venderle a alguien las mercaderías que producían sus fábricas. Porque en ese sentido se pintaban solos para inventar cosas capaces de ser traducidas en abundante dinero. Aguzaban el ingenio que no tenían para pintar un cuadro, moldear una estatua o construir un templo, y lo volcaban íntegro en lo que podía significar una sabrosa renta. Fábricas e industrias brotaron como por encanto en el antiquísimo territorio fenicio, gracias a esa constante aspiración de lo que mucha gente llama el vil metal y que nosotros (¿para qué negarlo?) consideramos más noble que la sangre azul. En medio de ese fárrago fabril surgieron por primera vez las tintorerías, cuyo origen no se debe a los japoneses, como alguien ingenuamente puede suponer. Los nipones no hicieron más que copiarse y aprovechar el invento para distribuirlo por todo el mundo, pues no hay ciudad del planeta donde no exista una tintorería atendida por un hombrecillo de ojos oblicuos.

Claro está que los fenicios no se ocupaban de quitar manchas como se hace ahora. Su labor era más importante y delicada. Campeones del teñido, le daban a las telas el color que se les antojaba y no había lluvia o sol que lograra decolorar los bellísimos tonos que aplicaban con sus procedimientos secretos. En materia de púrpuras no hubo en aquel tiempo ni ahora mismo tintorero que consiguiera compararseles. Conocieron hasta nueve matices de púrpura, desde el blanco puro hasta el negro. Conviene aclarar que la palabra púrpura, tan generalizada como sinónimo de un color determinado, en aquella época se empleaba para designar un género particular de tinte que comprendía la serie de tonos a que hicimos referencia. Los fenicios obtenían la materia colorante de las conchas de unos moluscos que pululaban en gran cantidad en las costas del Mediterráneo y del Atlántico. Tenían la caparazón en forma de espiral, y cada vuelta correspondía a un año de edad del animal. Los que se pescaban en las riberas del Atlántico suministraban la púrpura de color negro; los de las costas de Italia y Sicilia proporcionaban púrpura de tono violeta y los locales, o sea los de Fenicia, daban un jugo de color amapola, muy usado en la antigüedad.

Tiro y Sidón eran las dos grandes ciudades donde se levantaban esas formidables tintorerías, a las que mandaron teñir sus trajes los faraones, la famosa reina de Saba y el mismísimo Salomón, a quien le gustaba deslumbrar con su elegancia y la calidad de su ropa. Por más que se trató de descubrirla, jamás se conoció la fórmula empleada por los fenicios para teñir las distintas clases de género. Celosos de su invención, se la llevaron a la tumba sin dejar rastros. ☆

Cartón porteño

por Ares



CONCURSO

Buenos Aires tiene mucho de ese lírico color traído de París por los románticos y los excéntricos. La pintura al aire libre nació, seguramente, en los barrios periféricos de la ciudad de la torre y el arco, de las midinettes y los Campos Elíseos. Toda nuestra trayectoria plástica tiene sus puntos de contacto con aquella Francia de corbatas voladoras, tos y tuberculosis, realismo, fiebre e impresionismo. Aquí, en cambio, se alegran en concursos de manchas los jardines por obra y gracia de estas saludables criaturas que ignoran la bohemia y adoran el arte.

QUIERE MAS DE UN LOCO SUELTO GANAR A RIO REVUELTO



por Gabinovega

Cucufate, Cacaseno,
Casiano, Caifás, Canuto,
Convuldio, Cornelio, Crédulo,
Caro, Caliopio, Censurio.
Todos estos botarates
a horcajadas del repudio
son traidores y perversos,
a más de zonzos y sucios,
que intentan en esta hora
del argentino connubio
hacer de la Patria un caos
para vergüenza del mundo...



Uno se para en la esquina
entre tres o cuatro estúpidos,
y se solaza en la infamia
de la injuria y el infundio.
Otro anda entre los muchachos
pintando falaces mundos
que no tienen que ver nada
con la ciencia y el estudio.
Aquel se va a los cuarteles
a ver si logra el renuncio
de la espada, que es sostén
de lo noble y de lo justo.
Y ése en la fábrica intenta
imponer manejos turbios
y hacer adláteres fáciles
a cambio de un oro inmundo...

Infelices Cucufates,
Cacasenos nauseabundos,
Caifaces, Cornelios, Crédulos,
Caros, Caliopios, Convuldios.
Tened la lengua y la mano,
quedaos quietos y mudos
que el Pueblo no está en el Limbo
y puede daros un susto
si de pronto se le ocurre
una fiesta de conjunto
en que marcaréis el paso
y en que bailaréis —¡seguro!—
yo no sé qué Cumparsita,
yo no sé qué Azul Danubio,
dueños de no sé qué soga,
fijos de no sé qué nudo...







Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿No cree usted que sería un gran negocio organizar partidos de fútbol entre algunos gremios, o sea zapateros contra lecheros, picapedreros contra tranviarios, etc.? Contésteme pronto, y dígame cuánto capital haría falta para organizar el asunto..." (Bobote Boncha. Capital.)

RESPUESTA. — Tal vez resulte un buen negocio, pero yo lo veo vidrioso, sobre todo cuando jueguen los peones de mudanzas contra los vidrieros, pues estos últimos quedarán hechos pedazos. Tampoco veo a los buzos tratando de competir con los aviadores, y es casi seguro que la cosa se pondrá negra cuando entren a tallar los deshollinadores contra los panaderos... Yo, en su lugar, pondría unos cuantos billetes de mil pesos dentro de un sobre, y se los mandaría a Napoleón Verdadero. ¡Sería la mejor manera de aprovechar el dinero!

PROBLEMA. — "...Tengo un tío millonario, que tiene 99 años y ha hecho testamento en favor mío. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Inocencio Malandra. Lisboa.)

RESPUESTA. — Lo que más se usa en esos casos es ponerle una serpiente de cascabel en la cama, aflojar las vigas del techo, serrucharle el piso, ponerle cáscaras de banana en la bañadera o darle una sopita de cabellos de ángel con ácido onosftálmico de carburonitroglocítrico, que no deja rastro alguno. Si voy al diez por ciento de la herencia, le vendo una botellita de dicho ácido, que siempre preparamos en casa por si un día se nos aparece un tío con plata. Buena suerte.

PROBLEMA. — "...Por creer en el refrán que dice "En casa de herrero, cuchillo de palo", lo desafié a pelear al herrero de mi barrio, y el hombre me llenó de tajos con cuchillo de auténtico acero inoxidable. ¿Le parece lindo eso?" Luis Pensatodópulos Jr.)

RESPUESTA. — Los refranes, se ha dicho mil veces, los carga el diablo. Un primo mío, por emperrarse en cumplir aquello que dice "En boca cerrada no entran moscas", se murió de hambre a los siete días.

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que solamente los enfermos de gota tienen habilidad para hacer letras góticas? ¡Sáqueme de esa duda que me carcome el alma!" (Leopoldo Leopardo de Vinci. Lanús.)

RESPUESTA. — Es verdad que algunas afecciones contribuyen a facilitar ciertas tareas, como en el caso que usted menciona. Pero, en cambio, conozco a varios tipos que tienen cálculos, pero si usted los pone a calcular le hacen un zafarrancho. Los casos más frecuentes se dan con los que padecen de daltonismo, que por cualquier causa se ponen de todos colores, y los que sufren de palpitaciones..., que son utilísimos para dar pálpitos en Palermo y La Plata. A propósito de la plata, ¿puede prestarme treinta pesos hasta después del 15, o quince pesos hasta después del 30?

43.046.721

—YO, a los rubios, les siento gusto a repollo.

Y el que fuma rubios, contesta:

—En cambio, yo soy una persona que a los negros les siento gusto a pucho.

La discusión sigue, y, en una de ésas, el choque de la doctrina del gusto a repollo con la del gusto a pucho, termina con una amistad de la infancia.

Pasa lo mismo en los Congresos Internacionales con el contralor de zonas, en las Altas Comisiones con la fijación de límites, en los mostradores con el tomo y obligo.

El tipo ha hecho de la vida de relación una cuestión de política y la vida de relación es una cuestión de zoología. El tipo se cree la medida de todas las cosas —de los gustos, de las obligaciones, de los derechos, de los provechos— sin advertir que cada uno de los otros, y en tanto que de una sensibilidad, un temperamento y un carácter completamente distinto al suyo, difieren de aquel gusto, entienden de otra manera aquella obligación, se confieren otro derecho y aspiran a un provecho cuyo alcance ellos mismos, y para sí, se determinan.



Otto Weininger —"Sex and Character"—, al hablar de la atracción sexual entre los tipos complementarios (cuando al tipo no lo obligan y la muchacha no tiene apuro, se advierte, en la pareja humana, que cada uno de sus componentes busca en el otro lo que a él le falta para compensarse y perfectibilizarse), Otto Weininger, decíamos, ofrece hasta una fórmula algebraica de los resultados de la unión entre seres humanos.

Y Magnus Hirsefeld —"Die Transvestiten"— entra, aún, en más detalles al respecto.

Las características de los tipos que se juntan para producir uno nuevo, se dividen en cuatro grupos: dos son fisiológicos (órganos en general) y dos son psicológicos (sentimientos, hábitos mentales, gustos, etc.).

De modo que la variación del tipo humano, en lo físico, en lo sentimental, en lo psíquico, en lo mental, depende de las características que ofrecen individualmente sus precursores.

Edward Carpenter —"El drama del amor y la muerte"— establece en 43.046.721 el número de los diferentes tipos que resultan de la unión de otros que, entre sí, presenten características distintas.

Así las cosas, no hay más remedio que aceptar la artificialidad de la ley, el convencionalismo de la moral, la rigidez del derecho, la impiedad de los dogmas.

La cultura ha venido consistiendo en uniformizar —con la ley, con la moral y con el derecho— la obligación, la virtud y el destino de lo menos uniformizable que hay en el mundo. O sea: el tipo.

Hay que tener el coraje —o el impudor— de reconocer que todo lo que se ha venido haciendo en el mundo desde hace 8.000 años —más bien más que menos— fué, apenas, para ir tirando. ☆

GENTE

por Diógenes



Maurice Chevalier

NOS referimos vez pasada a algunas palabras de elogio a la Argentina que hizo Maurice Chevalier, el popular astro de la canción francesa. Una revista americana publica una entrevista a Maurice que deberá actuar próximamente en Buenos Aires, donde el astro recuerda su anterior actuación en la capital argentina. El cronista con seguridad o para halagarlo le dijo:

—Sé que en la Argentina se acuerdan siempre de sus triunfos...

—¡Qué lástima...! —dijo el astro y añadió sonriendo— A ver si ahora notan la diferencia...

★ *"Nadie sabe los esfuerzos que debemos hacer las artistas para estar en condiciones de actuar frente a la cámara. No podemos comer lo que nos gusta; no podemos alejarnos de los lugares de filmación; no hay fiestas ni reuniones nocturnas, ni nada de lo que hace agradable la vida mientras estamos bajo contrato".*

Así contestó a un reportaje la popular estrella Jane Rusell, casada hace ocho años con el célebre jugador de fútbol profesional Box Waterfield, y añadió:

"Pero, sin embargo, todo ello se puede sobrellevar. Lo que es imposible es aceptar ciertos contratos que impiden a una tener hijos. Yo por mi parte, con Box, ya que el cielo no nos ha deparado la dicha de tener un hijo propio, adoptaremos esta semana a una criatura".

★ **Franchot Tone protagoniza junto a Charles Laughton la película "El hombre en la Torre Eiffel". Este film se ha visto ya en Buenos Aires y es de gran efectividad, especialmente por algunas tomas en las que se ve a Franchot tratando de tirarse al vacío desde lo más alto de la torre. Cuando amigos y compañeros de tareas felicitaron a Tone por el film, del cual él, además de actor es productor, se refirieron a aquella emotiva escena, a los que contestó Franchot:**

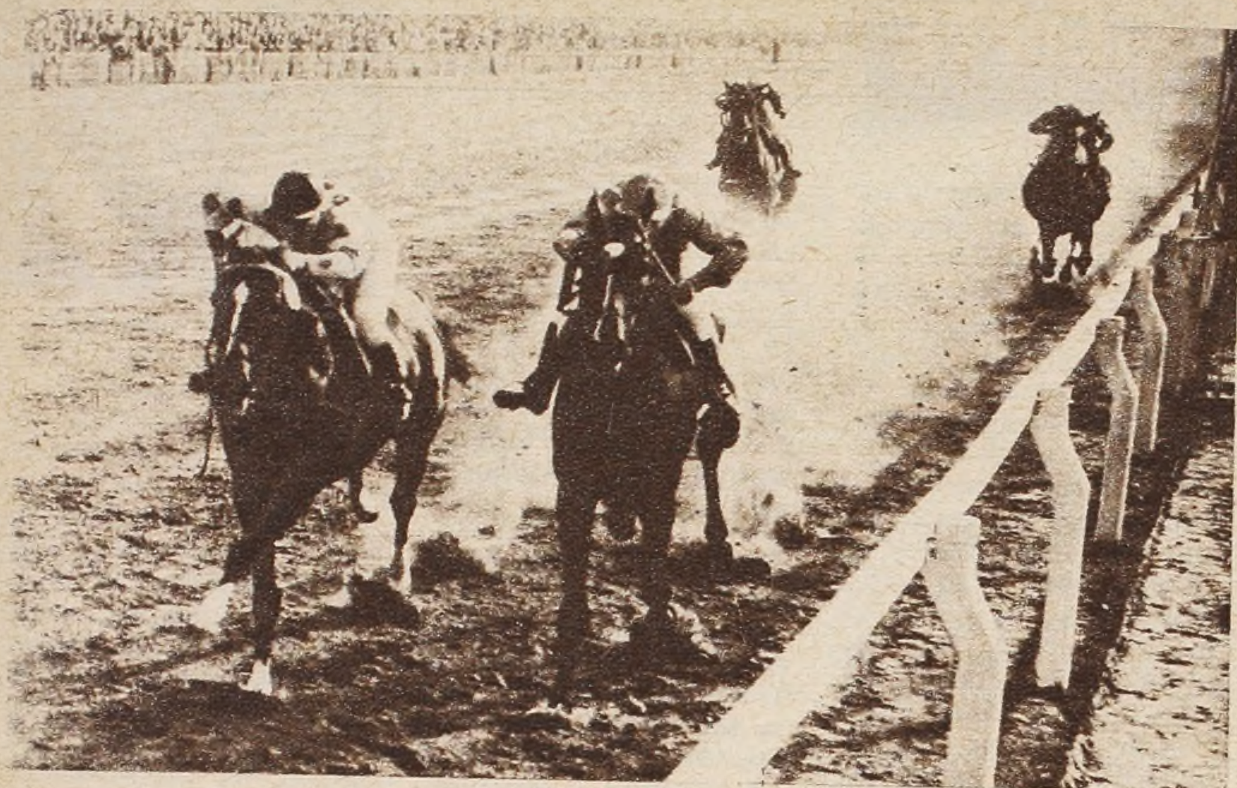
—Sí. La escena es muy buena y se me ve bien... Pero lo que ustedes deben saber es que yo me mareo subiendo una escalera de cinco peldaños...

★ En Italia se ha filmado la vida de la santa María Goretti, y en la película, con excepción de dos personas sobre el total de unas sesenta, ninguno es actor o actriz. El director del film expresó al finalizar el rodaje:

—"Del pantano al cielo" creemos que es una obra maestra, pero los verdaderos maestros han resultado los actores, que no eran tales. Mientras tanto, debo agradecer a dos de ellos que se avinieron a participar tan sólo tres minutos frente a la cámara.

★ *Brider McKauff es agente de policía de Londres y acaba de ser arrestado por infracción a los reglamentos, aunque el mismo jefe seccional asistió luego a una comida que le dieron sus compañeros cuando terminó el arresto.*

McKauff trató de detener a un ratero y lo corrió durante varias calles hasta llegar a la zona portuaria. Allí el ladrón lo increpó diciéndole que no podría detenerlo si actuaba de "hombre a hombre". McKauff respondió quitándose la chaqueta y entablando un match de box con el ratero que fué presenciado con regocijo por numerosos marineros. El agente puso fuera de combate al ratero luego de cuatro minutos de "pelea" y luego lo cargó al hombro tomando un taxi para llevarlo a la seccional. ★



A RIGOR de látigo Silver Sea, de afuera, y Pillada, por la línea interior, discuten la victoria a 300 metros del disco en la disputa del premio Ignacio Correas, corrida el domingo en Palermo. En el disco, luego de algunas molestias, sacó ventaja Silver Sea, alzándose con los cincuenta mil pesos de este premio.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

VIVA ARKINA	$ 6.20	y 2.40
MALEFICO	„ 3.60	„ 2.50
ENIGMATIC	„ 3.20	„ 2.20
TAMBORIL	„ 3.40	„ 2.20

Abonaron placé: Tsushima, $ 2.20; Poligrillo, $ 3.—; Egipto, $ 3.20, y Bellissima, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MAIPU	$ 2.40	„ 2.20
YACORA	„ 3.40	„ 2.10
ESTIMA	„ 6.20	„ 2.50
SILVER SEA	„ 8.—	„ 2.10
BAMBULA	„ 24.30	„ 9.—

Abonaron placé: Biyaya, $ 2.10; Blue Cloud, $ 3.—; Pillada, $ 2.— y Extract, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

LOCUTORA	$ 4.90	y 2.80
BLUE FOX	„ 3.20	„ 2.10
SALMONETE	„ 5.70	„ 2.90
PECHAZO	„ 7.—	„ 3.60

Abonaron placé: Desafiante, $ 2.40; ¿Qué Dirá?, $ 2.70; Isleta, $ 2.10; Lady Brun, $ 2.50; Amorío, $ 4.70; Celoso, $ 3.10, y Taurida, $ 3.30, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

718 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	108
Placés	92

SAN ISIDRO

Ganadores	131
Placés	87

LA PLATA

Ganadores	162
Placés	138

Comentarios de San Isidro

El handicap Francisco J. Beazley

INTERESANTES perspectivas ofrece la disputa del handicap clásico Francisco J. Beazley, prueba en la que actuarán Achihuahua con 57 kilos, Regina 51, Ternura, Catcha y Engracia con 54 y Animadora y Tartana con 53. Es una carrera donde todas pueden ganar, aunque nosotros optamos por Achihuahua, en razón de su buena carrera en pos de Silver Sea, la que a renglón seguido batió a Pillada.



Pronósticos de PBT

1ª FAROLERA - Bailaora
2ª LORD ANGEL - Shahpur
3ª COSPETTO! - Maquiavelo
4ª ESCONDIDO - El Indio
5ª ACHIHUAHUA - Regina
6ª ECOUTEZ! - Costa Rica
7ª VOLPONE - R. de Francia
8ª HARAPO - Highlander

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: FAROLERA, por su buena figuración en pos de Karulí y posteriores ensayos preparatorios.

Enemigas: BAILAORA, cuya última performance no debe considerarse normal; SANCION, por sus performances en conjunto, y MARICLER, que es candidata a mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: LORD ANGEL, que al reaparecer, y luego de sufrir diversos tropiezos, fué 4º de Monroe.

Enemigos: OJEADOR, que viene de correr bien; MERCANTIL, por su 2º de Tropiezo en La Plata; SHAHPUR, que debuta muy bien puesto, y DON JULIO, que floreó lindo en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: COSPETTO!, que tuvo buen desempeño en el clásico Zubiaurre. Luego produjo buena corrida. Es gran candidato.

Enemigos: COQ AU VIN, que anda muy bien; MAQUIAVELO, que mejorará mucho su debut, y TIC TAC, que se conduce bien en privado.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESCONDIDO, que se reintegra a las luchas contando con ensayos de primer orden. Es buen caballo y es probable que logre imponerse.

Enemigos: PRINZ, que fué 3º de Toxinal y Grand Garcon, en La Plata; GRAND GARCON, que fué 2º de Toxinal, mañereando; EL INDIO, que anda como cuando ganó al galope, y POLIGRILLO, que fué 2º de Maléfico, corriendo mucho al final.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ACHIHUAHUA, que no corre desde que escoltó a Silver Sea. Produjo buena corrida.

Enemigas: REGINA, que anda muy bien y va liviana; TERNURA, que siguió en perfectas condiciones; TARTANA, que corrió muy bien en la carrera ganada por Ternura; CATCHA, que acaba de ganar, y ENGRACIA, que es una yegua regular.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ECOUTEZ!, que escoltó a Fucsia, luego de actuar en la delantera. Siguió bien. Debe imponerse.

Enemigas: COSTA RICA, que debuta muy bien preparada; MUCHA SUERTE, que empleó 1'1" 2|5 en la corrida; FAIR ROYAL, que debuta bien puesta; RESONANCIA, que tiene buenos ensayos; TEA LEAF, que debuta con ensayos suaves, pero entradores.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: VOLPONE, por la carrera de la rentrée, escoltando a Borbotón en 2'37" 1|2. Es caballo de clase. Logrará imponerse.

Enemigos: REY DE FRANCIA, por su 4º de Chispeado, en el Casares, y TOCOLI, que fué 4º de Borbotón, y ha seguido bien.

OCTAVA CARREA — 1.400 metros

Candidato: HARAPO, por su reciente performance en la carrera ganada por Mantuano.

Enemigos: EXCALIBUR, por British Empire, de Perdomo, que tiene 1'26"; HIGHLANDER, que debuta con una gran corrida de 1'26" 3|5; BRILLANTON, que se cotejó en 1'35" 4|5 con Hold Her; MANAGER, que fué 3º de Atbarah, y SALAZARTE, que debuta con 1'33" 3|5 de corrida.



SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 49 — SABADO 14 DE JULIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO LISSA (1944) — A las 12.—

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1 Orange Pekoe	57	E. Antúnez	4	Le Ksar	Pompadour
Benj. Alvarez	2 Zinga	57	L. de Palma	4	Diadogue	Zorra Gris
J. Maldotti (h.)	3 Sanción	57	J. Contreras	4	San Lúcar	Locadia
P. Bianchimano	4 Fortaleza	57	Bianchimano	4	Snowfall	Fogosa
O. Domínguez	5 Farolera	57	A. Domínguez	4	Gringaso	Iluminada
Ezeq. J. Solari	6 Maricler	57	E. Pellegrino	4	Scarlet Tiger	María Clara
Eduardo Lema	7 Bailaora	57	R. Ciafardini	4	Filón	Battle Toy

CHAQUETILLA

1 bl. col. y bl. h g.ne.b.or.
2 lila, braz. bcos. g. gra.
3 y g. vde nilo. cost. col.
4 azul, homb. y g.esc.col.
5 turq. mgs. y g. blanca
6 viol. bl. y vio. h. g. bl.
7 granate, g. neg. bor. oro

2ª CARRERA — PREMIO STAFFORA (1945) — A las 12.45

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 65.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Shahpur	57	J. Contreras	4	Bahram	Shiva
O. P. Sarina	2 Satánico	57	O. Corbalán	4	Tardío	Santuzza
Fidel Guerrero	3 Lustucru	57	X. X.	4	Le Ksar	T. de Linote
J. E. Chavarri	4 Mangual	57	J. M. M'tínez	4	Condalsolo	Mangará
Luis A. Ferro	5 Don Julio	57	O. Dorado	4	Cameronian	Justinagal
Fern. Brindo	6 Habanero	57	J. Caballero	4	Filón	Helénica
C. E. Mucklow	7 Delfor	57	J. Hidalgo	4	Puro Fruto	Ría
Rob. Ghigliotti	8 Lord Angel	57	I. Leguisamo	4	Lohengrin	Adicta
L. G. Schiavo	9 Chinaman	57	N. Alvarez	4	Tasso	Chingolada
E. Geldart	10 Mi Viejo	57	C. Sáenz	4	Tabaco	Chasco'unera
Angel A. Penna	11 Ojeador	57	E. Antúnez	4	Obelisk	Yaverá
H. Fernández	12 Mercantil	57	J. O. Pe'grino	4	Avestruz	Cosquilla
Cándido Ravela	13 Legendario	55	A. López	5	Gules	Lemuria
Vte. E. Irusta	14 Foxington	55	no correrá	5	Foxhunter	Mannawind
Jorge A. Ríos	15 Picarón	53	L. de Palma	6	Millalén	Patagónica
Manuel Paz	16 Redondel	53	P. Falcón	7	Bibolini	Jipi Japa

CHAQUETILLA

1 oro, list. v. fte. cll.g.azul
2 lila, gorra blanca
3 oro, vio. y oro h. g.vio.
4 blanca, mgs. viol. g.vde.
5 gris, mgs ver. g. cereza
6 y g. violeta, mgs. narja
7 naranja, lun. y g. marr.
8 viol. mgs. ver. nil. g. col.
9 o.vj.y cer-p.m.v.mg.g.o.vj.
10 y g. bl. dos bdas. turq.
11 bl. y col. r. h. mgs.g.bl.
12 col. mgs. bl. braz.g.neg.
13 cereza, faja y g. violeta
14 gran. cll. pñ. bot. g. bl.
15 blanca, banda y g. ver.
16 neg. mgs. nar. g. az. elé.

3ª CARRERA — PREMIO BING BANG (1943) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Gmo. J. Frazer	1 Cissus	56	no correrá	3	Ipe	Cimarrona
A. L. Salvati	2 Coq au Vin	56	E. Antúnez	3	Médicis	Aclarada
Nicolás Ojeda	3 Tic Tac	56	R. Quinteros	3	Milón	Mar Ancha
Juan Lofiego	4 Relojero	56	E. Sauro	3	Loco Alegre	Relojera
Antonio Rassio	5 Diávolo	56	J. Sola	3	Cuerdley	Date Corte
G. J. Larriera	6 Alucinante	56	G. Larriera	3	Ix	Afficheuse
Juan Lapistoy	7 Cospetto!	56	J. Contreras	3	The Druid	Argana
Juan J. Nicuez	8 Fulgencio	56	J. Caballero	3	Ch. Larose	Fundy
J. C. Giles	9 Norfolk	56	O. Nardi	3	S. Hassan	Night Fire
Gmo. A. Cervi	10 Maquiavelo	56	O. Pellegrino	3	Filón	Malay Lady
Luis Saccone	11 D. de Alba	56	no correrá	3	Condalsolo	Marrubia
G. Torterolo	12 Apollon	56	no correrá	3	Foxhunter	Samée
P. Bianchimano	13 Jordán	56	Bianchimano	3	Chulmleigh	Jolie
And. M. Liceri	14 Tipo	56	no correrá	3	Black Out	Su Hija

CHAQUETILLA

1 y g. marr.mgs.nar.bd.bl.
2 verde, gorra colorada
3 y g. viol. alam. y bo.oro
4 nar. mgs. col. g. a casc.
5 nar. mgs. vdes.bra.g.col.
6 mand. homb. az. g. oro
7 y g. blanca, mgs. az. m.
8 col. homb. rosa g. azul
9 bca. mgs.y fja.turq.g.a c.
10 y g. bl. ala.bor.oro br.or.
11 turq. dos bdas y g. bl.
12 y g. az. m. bda.y bor.oro
13 verde, gorra oro
14 blanca, g. escocés col.

4ª CARRERA — PREMIO RED CLOVER (1948) — A las 14.15

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 4 carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. E. Guerrero	1 Descortés	58	no correrá	5	Caporal	Doña Luz
R. T. Barbieri	2(Lustro	58	no correrá	5	Tartakower	Lilian
Idem	3(Lampdouble	56	E. Sauro	6	Lampo	A. Double
Alfonso Milani	4 Carillón	56	A. García	5	The Druid	Cachuela
José I. Lensina	5 Sinfín	56	E. Martucci	5	St Patrick	Seguridad
Oscar Canay	6(Escondido	56	R. Pena	5	B. Empire	Hats Off
Mart. I. Canay	7(Aurelia	52	no correrá	5	Sind	Grifa
Manuel Dacosta	8 Prinz	56	M. Dacosta	5	Supremo	Pura Flor
Juan Lofiego	9 Suntan	56	J. Babera	6	Cervantes	Sunna
A. L. Salvati	10(El Indio	56	C. Periale	5	Gringaso	Lihuén
Idem	11(Poligrillo	53	no correrá	5	Snowfall	Comedianta
And. M. Liceri	12 Maléfico	56	no correrá	5	Diadoque	Majuela
Gmo. Fernández	13 Ultimo Aviso	56	no correrá	5	Ixión	Pintadita
A. S. Hernández	14 G. Garçon	56	O. Nardi	5	Cable	Galiana
Martín Nievas	15 Tiger Cad (c)	54	dudoso	6	Scarlet Tiger	Boleada
Rafael F. Apa	16 Araí	54	dud. Bi'mano	6	Alí	Cachiporra
Angel A. Penna	17 Bert	53	R. Marrone	5	Obelisk	Brisca
José Olmos	18 Zariana	52	no correrá	6	Pisaverde	Zarpa
E. González	19 C. Mos'dó (c)	52	P. Artigas	7	Moscato	Cicloncita
G. M. Alvariza	20(Solita	52	C. Zingoni	5	Honolulu	Huerfanita
Idem	21(Reventa	49	P. Falcón	5	Alan Breck	Racha
G. J. Larriera	22 Clodomir	51	no correrá	6	Embrujo	Clotilda

CHAQUETILLA

1 bl. mgs. y bd. col. g.a c.
2 rosa, mgs. bda. y g. bl.
3 rosa, mgs. bda. y g. vio.
4 col. mgs. y g. verde
5 y g. narja. faja violeta
6 plomo, dos bds. col.g.ne.
7 Idem
8 nar. mgs.viol.braz.y g.bl.
9 bl. y vde. r. v. bda.g.col.
10 oro, gorra violeta
11 y g. mand. cost. vd.nilo
12 az. eléct. faja y g. col.
13 az. eléct. faja y g. col.
14 azul, mgs. y g. marrón
15 neg. lun. mgs. y g. oro
16 bl. y cer. r.v.mgs.g.az.m.
17 col. mgs. list. bl. g. azul
18 y g. blan. bda. azul m.
19 neg. estr. ros.mg.ne.g.ro.
20 vde. nilo, lun. y g. col.
21 Idem
22 plomo, fja. col.braz.g.bl.

5ª CARRERA — PREMIO FRANCISCO J. BEAZLEY — A las 15.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 250.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. M. Alvariza	1 Achihuahua	57	I. Leguisamo	4	Chivalry	Comisión
Juan Lapistoy	2 Ternura	54	J. Contreras	4	Embrujo	Bien Aimée
Gmo. A. Cervi	3 Catcha	54	O. Pellegrino	4	Meadow	Cana
G. De Palma	4 Engracia	54	R. Quinteros	4	P. Habano	La Tahona
J. M. Maschio	5 Animadora	53	H. Ciafardini	6	Albacea	Annie
Luis Saccone	6 Tartana	51	E. Sauro	4	Fox Cub	Tapioca
José M. Boquín	7 Regina	51	A. García	4	High Table	R. Princess

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. y g. col.
2 y g. blanca, mgs. az. m.
3 y g. blan. bd. y bor.oro
4 marrón, bda. y g. col.
5 y g. oro, braz. blancos
6 col. bda. y faja turq.
7 plomo, mgs. y g. marrón

6ª CARRERA — PREMIO LA GUICHE (1946) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Martini	1	Mucha Suerte	56	I. Leguisamo	3	Snob	Mucha Fe
Juan P. Brun	2	Lady Brun	56	dudosa	3	Umballa	Buena Fe
G. Bianchimano	3	Mi Bandera	56	Bianchimano	3	Michel	Kora
Pedro P. Ferro	4	Atiza	56	no correrá	3	Condalsolo	Campanera
J. Bordalonga	5	Chaqueña	56	J. Gularte	3	Snob	Añaja
S. L. Ledwith	6	Mi Zaina	56	J. Contreras	3	Clarín	Mi Amada
Felipe Acosta	7	Quiaca	56	no correrá	3	Quebec	A. Blanca
Ant. Tedeschi	8	Fair Royal	56	R. Quinteros	3	Royal Tip	Fair Breck
Ant. R. Torres	9	Gorostiaguita	56	no correrá	3	Marly	Festuca
M. L. Passarelli	10	Chiclanera	56	R. Royo	3	Snob	Chiribita
Eduardo Lema	11	Costa Rica	56	R. Ciafardini	3	Muzloom	Came
Juan Marinelli	12	Gualanday	56	no correrá	3	Snowfall	Bordona
Gmo. A. Cervi	13	Cuneta	56	no correrá	3	The Druid	Callejera
Luis Saccone	14	Picaruela	56	F. R. Q'teros	3	Gusty	Picaresca
Luis M. Pecci	15	Tea Leaf	56	R. Fernández	3	Ptolemy	Ceylon Rose
C. E. Mucklow	16	Szép Puci	56	no correrá	3	Tropezón	Hijuela
Faustino Costas	17	Dirty Face	56	E. Pellegrino	3	El Venteveo	Risette
Fco. Maschio	18	At Five	56	H. Martínez	3	Arkina II	Tea Party
Nicolás Ojeda	19	Renegada	56	H. Ponzi	3	Filón	Remonta
Vtín. Fernández	20	Violet	56	J. Sberna	3	Rolando	Gladiole
O. A. T. Vigo	21	Bella Flor	56	H. Artigas	3	Cuerdley	Bien Belle
A. de los Santos	22	Martona	56	no correrá	3	Chulmleigh	Moldava
Arnoldo Grassi	23	Resonancia	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Reedholme
B. A. Giovanetti	24	Avalancha	56	A. Giovanetti	3	Rolando	Adriana
Ezeq. J. Solari	25	Huella	56	J. Caballero	3	Haut Brion	Dark Maid
Sergio Lema	26	Ecoutez!	56	O. Pellegrino	3	B. Empire	Mulga

CHAQUETILLA

1 turq. homb. y g. gran.
2 blanca, herr. gra. g. oro
3 oro, g. a casc. or.y gra.
4 azul m. mgs.col.cllo.g.bl.
5 neg. homb. vde.nil.g.az.
6 gran. mgs.ver.bd.y g.oro
7 y g. azul eléc. estr. bl.
8 vde. nilo, bda. y g.azul
9 vde. y cer. a cua. g.cer.
10 verde, lunares y g. bl.
11 gran. g. neg. borla oro
12 y g. rosa, homb. verdes
13 oro y cer. r. h. g. cer.
14 y g. marr. bda. naranja
15 neg. bda. blan. g. col.
16 oro y neg. r.h.mgs.g.ne.
17 y g. violeta, braz. blan.
18 y g. oro viejo, mgs. neg.
19 oro vjo. faja y g. cereza
20 y g. azul, faja blanca
21 plomo, g. escocés col.
22 vio. mgs.col.g.ne.ala.b.o.
23 y g. az. m. bd. y bor.or.
24 cereza, gorra blanca
25 neg. estr. y g. colorada
26 bl. cll. pñ. bci. y g.viol.

7ª CARRERA — PREMIO EIFFEL (1949) — A las 16.30

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1	Volpone	57	E. Antúnez	4	P. l'Eveque	Dogaresa
Ant. Quijano	2	Purojopo	57	no correrá	4	Cosquilloso	Capitanegra
Fco. Lacoste	3	R. de Francia	57	J. Martínez	4	Gules	Cítara
Sgo. Fuentes	4	Tócoli	57	I. Leguisamo	4	Chacabuco	Bubbly
Pedro P. Ferro	5	Ben Alí	57	no correrá	4	Baber Shah	Bas Bleu
Ant. Bonetto	6	Marón Es	57	J. Villegas	4	Technique	Marón Star
Vte. E. Irusta	7	Veronés	55	O. Dorado	5	Sind	Son Altesse
Manuel Lema	8	Marlota	52	no correrá	4	Ch. Larose	Málaga
A. C. Casalini	9	Cardona	52	H. Ponzi	4	Cigarral	Old Girl

CHAQUETILLA

1 viol. y bl.p.m.v.m.vi.g.bl.
2 or. y gra.zig zag mg.g.o.
3 oro y vio. r.h.mgs.g.vio.
4 y g. neg. estr. turquesa
5 oro vjo. braz. y g. neg.
6 marr. mgs.y g.v.nil.g.a c.
7 vde. nilo, fja. gra. g. bl.
8 cer. y az. elé. r.v.g.ne.
9 bl. y gra. r.v.mgs.y g.gr.

8ª CARRERA — PREMIO GAILLARDE (1947) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1	Excalibur	56	O. Nardi	3	B. Empire	Carezza
Smeraldo Saini	2	Fleming	56	M. Bergós	3	Her Boy	Férula
Máx. M. Sosa	3	Espartaco	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
Benito Dios	4	Salazarte	56	F. Quinteros	3	Baluarte	Sierra Lola
B. A. Giovanetti	5	Bothwell	56	no correrá	3	Rolando	Marie Stuard
Ezeq. J. Solari	6	Harapo	56	J. Caballero	3	Haut Brion	Secretaria
Pedro P. Ferro	7	Tap Dancer	56	no correrá	3	Ptolemy	Eclatante
José R. Conte	8	Renommé	56	H. Salvador	3	Hacheme	Golfina
J. R. de la Cruz	9	Manager	56	J. Contreras	3	Malney	Sonda
Gmo. A. Cervi	10	Kardoso	56	O. Pellegrino	3	Killarney	Chancleta
Luis Saccone	11	Riscal	56	H. Ciafardini	3	R. Pasha	Nuits
Juan J. Casella	12	Highlander	56	C. Martínez	3	Full Sail	Harpina
Rafael F. Apa	13	Mangudo	56	E. Pellegrino	3	Blasón	Maraña
Ant. Tedeschi	14	Brillantón	56	R. Quinteros	3	Trafalgar	Sosa

CHAQUETILLA

1 y g. col. brazales vdes.
2 az. mar. fja. oro g. col.
3 viol. dos bds. nar. g. bl.
4 y g. col. banda blanca
5 cereza, gorra blanca
6 negra, estr. y g. col.
7 cer. y viol. r. h. g. cer.
8 oro, mgs, bda. y g. gra.
9 plomo, banda y g. col.
10 col. mgs. list. fj. y g. bl.
11 oro y vio.r.v.mg.or.g.a c.
12 tur. y bl.r.obl.mg.tu.g.bl.
13 bl. y cer. r.v.mgs.g.az.m.
14 vde. nilo, bda. y g. azul

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron BAILAORA, 2' 9" 4|5; LORD ANGEL, 2'11" 3|5 cotejándose con ZAFRA y 1'15" de codo; MUCHA SUERTE, 1'1" 2|5; MI BANDERA, 1'1"; QUIACA, 1'1"; CUNETA, 29"; PICARUELA, 1' 1|5; AT FIVE 41"; RENEGADA, 1'1"; RESONANCIA, 1' 1|5; CARILLON, 1'55" 2|5; ESCONDIDO, 1'40", dominando a ESTENICA; AURELIA, 1' 3|5; ACHIHUAHUA, 1'39"; COSPETTO!, 1'26" 3|5; RELOJERO, 1'26", siendo dominado por EXCALIBUR; MAQUIAVELO y KARDOSO, 1'26" 2|5; VOLPONE, 2'38"; REY DE FRANCIA, 2'22" 2|5; PUROJOPO, 1'56" 2|5; ESPARTACO, 1'27" 2|5; SALAZARTE, 1'33" 3|5; HIGHLANDER, 1'26" 2|5 y BRILLANTON, 1'35" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Lissa — 2.000 metros

ZINGA, L. de Palma, últimos 2.000, arena S.I., en 2'10"2|5, fué dominada por PINNACLE, J. Martínez, que venía de los 2.500. Lunes 2. El viernes 6, con L. de Palma, 800 césped en 49". El martes 10, con L. de Palma, 1.000 arena, de tarde, en 1 6".

SANCION, J. Contreras, 800 suave, arena S.I., en 53", a voluntad. Martes 10.

FORTALEZA, E. Gutiérrez, 2.000 césped en 2'11"1|5. Viernes 6.

BAILAORA, L. Canú, 2.000 césped en 2'9"4|5. Viernes 6. El martes 10, apareada a RIGOLETO, 1.000 suave, arena S.I., op., en 1'4"4|5.

FAROLERA, peón, 2.000 arena S.I., en 2'12"1|5. Martes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Staffora — 2.400 metros

SHAHPUR, J. Contreras, 2.400 de floreo, césped, en 2'39"4|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a BAMBUCA, 800 op. arena en 49"3|5.

LUSTUCRU, J. Contreras, 2.500 H.A. en 2'49"2|5; últimos 1.600 con ENCARECIDO (fácil), L. Boggiano, en 1'47". Viernes 6. El martes 10, con L. Boggiano, 800 H.A. en 50".

MANGUAL, J. Martínez, 1.000 suave H.A. en 1'3". Viernes 6. El martes 10, apareado a TELA, 800 H.A. en 49"2|5.

DON JULIO, O. Dorado, 2.400 de floreo H.A. en 2'50"; últimos 1.000 en 1'6"4|5 y 200 finales en 12"3|5. Viernes 6. El martes 10, con R. Ciafardini, 1.000 suave H.A. en 1'3"4|5.

HABANERO, A. Bianchimano, y ATILIO, R. Guerrina, 1.600 arena S.I. en 1'42"2|5. Viernes 29, de tarde. El martes 10, con J. Caballero, 1.000 de segunda vuelta, arena S.I., en 1'5"2|5, cómodo.

DELFOR, J. Hidalgo, 1.000 suave H.A. en 1'3". Martes 10.

LORD ANGEL, L. Boggiano, y ZAFRA, T. Albertini, 2.000 aux. H.A. en 2'11"3|5. Viernes 29. El martes 10, con L. Boggiano, 1.200 de codo H.A. en 1'15". ¡Bueno!

CHINAMAN, N. Alvarez, 2.500 H.A. en 2'49". Martes 10.

MI VIEJO, J. Salas, 2.400 de floreo en el césped, en 2'46". Viernes 6.

OJEADOR, F. Vitale, dió 2 cuerpos e igualó a BERT, G. Wágner, 800 op. arena en 49"4|5. Martes 10. Anterior, el viernes 6, con F. Vitale, 2.400 de floreo arena S.I.

MERCANTIL, O. Pellegrino, 2.400 arena S.I. en la niebla. Sábado 7. El martes 10, con igual monta, 800 op. arena en 51"3|5, cómodo.

LEGENDARIO, A. López, y QUISQUILLOSO, G. Salinas, 1.600 arena S.I. en 1'43". Viernes 29. El miércoles 11 con A. López, 800 arena en 49" 3|5

FOXINGTON, J. Martínez, dominó por 3 cuerpos a VERONES, L. de Palma, 2.500 H.A. en 2'46"3|5. Viernes 6.

PICARON, J. Estévez, 1.000 La Plata en 1'3". Miércoles 4.

REDONDEL, P. Falcón, 2.400 de floreo tierra S.I. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 1.000 op. tierra en 1'6", suave.

TERCERA CARRERA

Premio Bing Bang — 1.400 metros

DIAVOLO, J. Sola, 1.200 césped en 1'15". Viernes 6.

DUQUE DE ALBA, E. Antúnez, dominó por dos cuerpos a RISCAL, F. Quinteros, 1.400 césped en 1'28". DUQUE DE ALBA no fué exigido. Viernes 6.

COSPETTO!, J. P. Artigas, dió 3 cuerpos e igualó a CANTABRICA, S. Vasta, 1.400 césped en 1'26"3|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a un compañero, 800 op. arena en 50"2|5, cómodos.

CISSUS, J. O. Tapia, y BAHENT, R. Marrone, 1.500 H.A. en 1'36". Martes 3. El martes 10, apareado a LA VESTAL, 800 H.A. en 48"3|5.

COQ AU VIN, C. Periale, y EXCELSO, E. Antúnez, 1.400 de floreo, césped, en 1'29". Viernes 6. El martes 10, recibió 4 cuerpos y fué igualado por EL INDIO, 1.000 arena S.I. en 1'2"2|5. EL INDIO venía de segunda vuelta.

TIC TAC, R. Quinteros, y un compañero, H. Ponzi, 1.400 césped en 1'27"2|5. Viernes 6. El martes 10, con R. Quinteros, 700 op. arena en 42"2|5.



[illegible], E. Sauro, y MI SEÑOR, R. Quinteros, recibieron 2 cuerpos y fueron igualados por EXCALIBUR, O. Nardi, 1.400 césped en 1'26". Viernes 6. El martes 10, fué dominado por BOEDO, 800 op. arena en 48" 3|5.

ALUCINANTE, G. Larriera, 1.600 césped en 1'44" de floreo; últimos 1.200 con MANQUIN, J. López, en 1'17". Viernes 6.

FULGENCIO, J. Caballero, 1.400 césped en 1'29"; últimos 1.000 con NONIA, J. Ferrini, en 1'2". Viernes 6.

NORFOLK, O. Nardi, 1.400 arena S.I. en 1'31"2|5. Viernes 29. El viernes 6, con O. Nardi, 800 arena en 49". El martes 10, dominó a CRITERIO, 700 arena en 42"2|5.

MAQUIAVELO, O. Pellegrino, y KARDOSO, H. Salvador, 1.400 césped en 1'26"2|5. Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10, mejor que KARDOSO, 800 op. arena en 49"2|5.

JORDAN, A. Bianchimano, 1.500 arena S.I. en 1'37"2|5. Viernes 29. El viernes 6, con A. Bianchimano, 800 arena en 49".

TIPO, R. Picón, 1.400 H.A. en 1'29" y 4|5. Viernes 6.

CUARTA CARRERA

Premio Red Clover — 1.600 metros

SUNTAN, J. Babera, 1.600 de floreo H. A. en 1'44" 4|5. Miércoles 11.

LAMPDOUBLE, T. Barrile, y LUSTRO, J. Gularte, 1.800, La Plata, en 1'56" 4|5. Viernes 29. El viernes 6, apareados 1.000 La Plata en 1'2".

CARILLON, T. Valdés, 1.800, La Plata, en 1'55"2|5; primeros 1.600 con MESON, A. García, en 1'42". Sábado 30. El martes 3, fué dominado por JOYERIA, 800 La Plata en 49".

ESCONDIDO, R. Pena, dominó a ESTENICA, R. Quinteros, 1.600 césped en 1'40". Viernes 6. ¡Bueno! El martes 6, del op., arena, en 51"2|5.

AURELIA, A. Canay, y PAJARO LISTO, F. Echagüe, 1.000, La Plata, en 1'3|5. Martes 10. ¡Bueno!

PRINZ, M. Dacosta, 1.400 arena S.I. en 1'29". Miércoles 4, de tarde. El martes 10, con igual monta, 700, suave, arena en 44"3|5.

EL INDIO, E. Antúnez, y EASY STREET, C. Periale, 1.000 césped en 1'2"1|5. Viernes 6. El martes 10, de segunda vuelta, dió 4 cuerpos e igualó a COQ AU VIN, 1.000 arena en 1'2"2|5.

ULTIMO AVISO, E. Pellegrino, 1.400 arena S.I. en 1'31". Viernes 6.

GRAND GARCON, O. Nardi, 1.600 tierra S.I. en 1'42"3|5. Viernes 6. El martes 10, del op., 800 tierra en 49"2|5.

ARAI, F. Quinteros, 1.600 césped en 1'41"; primeros 1.400 con MANGUDO, R. Ciafardini, en 1'27"2|5. Viernes 6. Anda bien.

BERT, G. Wágner, dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a LADINO, R. Marrone, 1.600 arena S.I. en 1'44"2|5. Viernes 29. El martes 10, apareado a OJEADOR, 800 op. arena en 49"4|5.

ZARIANA, L. Olmos, 1.600 arena S.I. en 1'44". Viernes 6. El martes 10, apareada a SABUESO y TUDOR 800 arena en 49"4|5, cómodos.

CORONEL MOSCARDO, P. Artigas, 1.600 auxiliar La Plata en 1'43". Lunes 9.

REVENTA, R. Torres, y POLILLA, C. Zingoni, 1.600 de floreo, césped, en 1'41"1|2. Viernes 6. El martes 10, del op., 800 arena en 50".

QUINTA CARRERA

Premio F. J. Beazley — 1.600 metros

TARTANA, E. Sauro, dió dos cuerpos e igualó a BARADERO, H. Ciafardini, 800 arena, S. I. en 48" 1|5. Miércoles 11

ACHIHUAHUA, C. Zingoni, 1.600 césped en 1'39"; últimos 800 dió 2 cuerpos y dominó a FRUT, R. Guerrina, en 50". Viernes 6. El martes 10, de op., 800 arena en 49"2|5, cómoda.

TERNURA, J. Artigas, 800 op. arena S.I. en 49"1|5. Martes 10.

CATCHA, O. Pellegrino, 1.600 césped en 1'41"2|5, cómoda. Viernes 6.

ENGRACIA, L. de Palma, y TULIPAN, E. Spizzirri, 1.600 cómoda H.A. en 1'43"4|5 (3.000 a 1.400). ENGRACIA, dió 1 y 1|2 cuerpos y dominó por uno. Martes 10.

ANIMADORA, H. Ciafardini, 1.600 césped en 1'41"2|5. Viernes 6. El martes 10, 800 arena S.I. en 49"2|5, de tarde.

REGINA, A. García, primeros 800, La Plata, en 47"3|5, con HUMORESQUE, H. Boquín, que hizo 1.000. Martes 9.

SEXTA CARRERA

Premio La Guiche — 1.000 metros

MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, y ANONIMO, R. Digiorgi, 1.000 de recta H.A. en 1'1"2|5. Viernes 6. El martes 10, 600 suave, césped de correr, en 36"4|5, con ENTROCA, que hizo 1.000 metros.

MI BANDERA, G. Rivero, 500 op. H.A. en 30"1|5. Martes 10. Anterior, el viernes 6, de tarde, con A. Bianchi-

mano, dominó a POST, M. Núñez, 1.000 césped en 1'1".

ATIZA, J. Martínez; KADENETTE, M. Vidal, y MALVA MIA, R. Ciafardini, 1.000 de codo H.A. en 1'2". Martes 3.

CHAQUEÑA, J. Gularte, últimos 1.000, La Plata, en 1'2"2|5, con CHIPRE, A. Canay, que venía de los 1.300 Viernes 6.

MI ZAINA, M. Marchioli, 1.000 césped en 1'2"3|5; los primeros 800 con EMERGENCIA, V. Vieytes, en 49" Viernes 6.

QUIACA, F. Quinteros, y QUISCAL, G. Wágner, 1.000 césped en 1'1". Viernes 6. El martes 10, apareados, 700 arena S.I. en 43".

FAIR ROYAL, R. Ciafardini, fué dominada por BRILLANTON, R. Quinteros, 1.500 H.A. en 1'37"2|5. Lunes 2. El lunes 9, con R. Quinteros, y BRITANICUS, A. Avero, 1 000 H.A. en 1'2" y 1|5 (2.000 a 1.000).

CHICLANERA, R. Royo, 600 op. arena S.I. en 36"1|5. Martes 10.

COSTA RICA, J. Salas, 1.000 césped en 1'2"2|5. Viernes 6. El martes 10, del op., 600 arena en 36"1|5.

GUALANDAY, H. Salvador, 1.000 op. césped en 1'2". Viernes 6. El martes 10, apareada a un compañero, 600 tierra op. en 35"4|5.

CUNETA, O. Pellegrino, 1.000 césped op. en 1'1"4|5. Viernes 6. El martes 10, del op. 500 arena en 29". ¡Bueno!

PICARUELA, H. Ciafardini, dominó por 3 cuerpos a una compañera, G. Wágner, 1.000 césped en 1'1|5. Viernes 6. ¡Bueno!

TEA LEEF, R. Fernández, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 6. El miércoles 11, 600 op. H. A. en 37".

DIRTY FACE, J. Ferrini, 1.000 césped en 1'3". Viernes 6. El martes 10, del op., 600 arena en 36"1|5.

AT FIVE (cómoda), H. Ciafardini, y SARMIENTERA II, R. Ciafardini, 1.000 césped en 1'1". SARMIENTERA II dió 4 cuerpos e igualó. Viernes 29. El viernes 6, con H. Ciafardini, 700 op. césped en 41". Es muy ligera. El martes 10, de tarde 600 arena en 36" 2|5.

RENEGADA, H. Ponzi, dió 2 cuerpos

Las mejores corridas

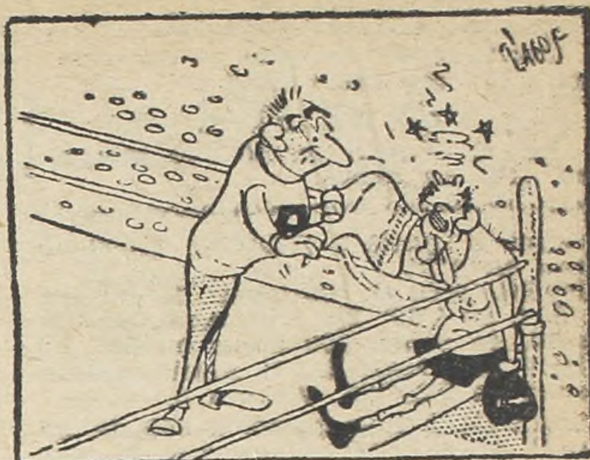
4ª ESCONDIDO
Dominó bien a Estética en 1'40" la milla en el césped. Reprisa bien.

5ª ACHIHUAHUA
Su corrida de 1' 39" la milla en el césped, fué excelente.

6ª RESONANCIA
En la cancha de césped cubrió 1.000 metros en 1' 1|5. Es veloz.

8ª EXCALIBUR
Dió ventajas e igualó a Relojero y Mi Señor en 1'26" los 1.400 metros en el césped. Anda bien.

El Pálpito del Lápiz



Puede sacarlo a flote

SAN ISIDRO — 8ª CARRERA

☆ ★ ☆

e igualó a un compañero, R. Quinteros, 1.000 césped en 1'1". Viernes 6. El martes 10, del op., 600 arena en 36"2|5.

VIOLET, J. Sola, y KETAL, J. Sberna, 800 césped en 48"2|5. Viernes 6. Anterior, con J. Sberna, 1.200 arena S.I. en 1'16"3|5. El martes 10. del op., 600 arena en 36"1|5.

BELLA FLOR, H. Salvador, y una compañera, O. Pellegrino, 1.000 césped en 1'2". Viernes 6. El martes 10, del op., 600 arena en 36"3|5.

MARTONA, A. Manzoni, y PREVISTA, S. Vasta, 1.500 arena S.I. en 1'36" 2|5. Martes 3. El miércoles 11, apareada a LAURISIMO, 700 tierra en 42" 3|5.

RESONANCIA, E. Pellegrino, 600 op. césped en 35". Viernes 6. Anterior, el viernes 29, con J. O. Tapia, 1.000 césped en 1'1|5. ¡Bueno! El martes 10, con E. Antúnez, 600 op. arena en 36".

HUELLA, J. Caballero, y HOLGURA, C. Periale, 1.000 césped en 1'2". Viernes 6. El martes 10, apareados, 600 arena en 35"4|5.

ECOUTEZ!, J. Artigas, 1.000, suave, césped, en 1'6". Viernes 6. El martes 10, del op., 600 arena en 36" (últimos 500 se encontró con YATASTO que venía de los 800 en 48"2|5, llegando juntos).

SEPTIMA CARRERA

Premio Eiffel — 2.400 metros

MARON ES, J. Villegas, 2.500 H.A. en 2'41"3|5; últimos 800 con una compañera, J. Villegas, en 52"3|5, con 13" de final. Viernes 6. El martes 10, con J. Villegas, 1.200 de codo H.A. en 1'16"; últimos 800 con una compañera, E. Caballero, en 50"3|5.

VOLPONE, E. Antúnez, 2.400 arena S.I. en 2'38"; últimos 1.600 dió 3 cuerpos e igualó a REACIO, J. Luján, en 1'44". Viernes 6. El martes 10, dió 3

Las mejores partidas

2ª LORD ANGEL

Cubrió 1.200 de codo en Palermo en 1'15" con buen final.

6ª AT FIVE

En el césped cubrió 700 metros en 41". Es ligera.

cuerpos e igualó a REACIO, 1.000 op. arena en 1'2".

PUROJOPO, O. Matteucci, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5. Viernes 6. El martes 10, de tarde, 800 arena en 50" 2|5.

REY DE FRANCIA, E. Antúnez, 2.200 césped en 2'22"2|5. Viernes 6.

TOCOLI, I. Leguisamo, 2.500 de floreo H.A. en 2'47". Viernes 6. El martes 10, con J. Sotoska, 800 H.A. en 50".

BEN ALI, J. O. Tapia, 2.400 H.A. en 2'37"3|5; últimos 1.600 con CAÑAZO (fácil), R. Ciafardini, en 1'46"4|5. Viernes 6.

VERONES, L. de Palma, dominó por 3 cuerpos a FOXINGTON, J. Martínez, 2.500 H.A. en 2'46"3|5. Viernes 6.

CARDONA, H. Ponzi, 2.400 césped en 2'38"4|5. Viernes 6. El martes 10, dominó a ARAGONESA y ARAGU, 800 op. arena en 49"2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Gaillarde — 1.400 metros

EXCALIBUR, O. Nardi, dió 2 cuerpos e igualó a MI SEÑOR, R. Quinteros, y a RELOJERO, E. Sauro, 1.400 césped en 1'26". Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10, del op. 800, suave, arena en 53"4|5.

FLEMING, M. Bergós, 700, La Plata, en 42" 2|5. Martes 10. Anterior, 1.000, La Plata en 1'2" 1|5.

ESPARTACO, O. Nardi, 1.400 césped en 1'27"2|5. Viernes 6.

SALAZARTE, F. Quinteros, 1500 césped de correr en 1'33"3|5; últimos 1.000 con LORD BICA, H. Alvarez, en 1'2"2|5. Martes 3, de tarde. El martes 10, 1.000 césped de correr en 1'1"2|5, dominando por tres cuerpos a LORD BICA.

TAP DANCER, M. Vidal; ATIZA!, J. Martínez, y SIERRA BAYA, E. Caballero, 700 de recta H.A. en 42"3|5. Viernes 6.

MANAGER, J. Contreras, 1.400 césped en 1'28", cómodo. Viernes 6. El martes 10, apareado a CANCHERA, 800 op. arena en 50"2|5.

RENOMME, H. Salvador, recibió 2 cuerpos y fué dominado por dos por HOSCO, R. Quinteros, 1.000 op. arena S.I. en 1'1"3|5. Martes 10.

KARDOSO, H. Salvador, y MAQUIAVELO, O. Pellegrino, 1.400 césped en 1'26"2|5. Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10, apareados, 800 arena op. en 49". Mejor MAQUIAVELO.

HIGHLANDER, C. Martínez, dominó por varios cuerpos a INFRAGANTI, H. de la Torre, y ARCANGEL, peón, 1.400 césped de correr en 1'26"3|5. Martes 3, de tarde. ¡Muy buena corrida!

MANGUDO, R. Ciafardini, primeros 1.400 césped en 1'27"2|5, con ARAI, F. Quinteros, que hizo 1.600. Viernes 6. El martes 10, con E. Pellegrino, 700, suave, arena, en 43"2|5.

RISCAL, F. Quinteros, fué dominado por dos cuerpos por DUQUE DE ALBA, E. Antúnez, 1.400 césped en 1'28". DUQUE DE ALBA no fué exigido. Viernes 6.

BRILLANTON, R. Quinteros, dominó a FAIR ROYAL, R. Ciafardini, 1.500 H.A. en 1'37"2|5. Lunes 2. El lunes 9, con R. Quinteros, y HOLD HER, A. Avero, 1.500 H.A. en 1'35"4|5, cómodos.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 29:	**PALERMO: Auxiliar pesada. SAN ISIDRO: Arena normal. De tarde: arena y césped normales. LA PLATA: Grande normal.**
Sábado 30:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 2:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 3:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra livianas. De tarde: césped de correr normal. LA PLATA: Grande normal.**
Miércoles 4:	**PALERMO: Grande liviana, con codo nuevo. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales. LA PLATA: Grande liviana.**
Viernes 6:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales. De tarde: césped liviano. LA PLATA: Grande normal.**
Sábado 7:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 9:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Martes 10:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales. De tarde, arena y césped de correr normales. LA PLATA: Grande normal.**
Miércoles 11:	**PALERMO: Grande normal, con codo nuevo. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Lissa — 2.000 metros

1. **ORANGE PEKOE 57.** El 7 julio con 57, N. P. de Convenida 56 a vs. cps., en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 30 de junio con 56, 4ª de Erguida 56, a vs. cps., en 1'39" 4|5. P.
2. **ZINGA 57.** El 21 abril con 56, N. P. de Coronation 56 a vs. cps. en 1'52" 1|2, S. I. (p. a. h.)
—El 7 abril con 56, 3ª de Eslovena 56, a vs. cps., en 1'52" 2|5. P. (p. n.)
3. **SANCION 57.** El 23 junio con 56, 3ª de Cardona 54, a 3 1|4 cpo. en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 10 junio con 56, 3ª de Karuli 56 a 1 1|2 cpo. en 2'7" 1|5. P. (p. p.)
4. **FORTALEZA 57.** El 17 junio con 52, N. P. de Star Blue 56, a vs. cps., en 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 25 mayo con 56, 5ª de Lavinia 54 1|2 a vs. cps. en 1'44" 3|5. L. P. (p a. h.)
5 **FAROLERA 57.** El 10 junio con 56, 2ª de Karuli 56 a 3|4 cpo. en 2'7" 1|5. P. (p. p.)
—El 27 mayo con 56, 4ª de Incauta 56 a 2 3|4 cps. en 1'52" 3|5. P. (p. h.)
6. **MARICLER 57.** El 7 julio con 57, N. P. de Gay Love 57 a vs. cps. en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 27 mayo con 53, N. P. de Incauta 56 a vs. cps. en 1'52" 3|5. P. (p. h.)
7. **BAILAORA 57.** El 23 junio con 56, N. P. de Cardona, 54 a vs. cps. en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 16 dic. con 56, N. P. de Ficelle 56 a vs. cps. en 1'37 1|2. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Staffora — 2.400 metros

1. **SHAHPUR 57.** Debuta.
2. **SATANICO 57.** El 7 enero con 54 1|2, N. P. de Inspirado 56 a vs. cps. en 2'3" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 1º de enero con 56, N. P. de Harvest 56 a vs. cps. en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.)
3. **LUSTRUCU 57.** El 8 de abril, con 54, N. P. de Maron Es 56, a vs. cps., en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 10 marzo con 54, 3º de Juramento 56 a vs. cps. en 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.)
4 **MANGUAL 57.** El 1 julio con 57, 3º de Michapons 55 a 3 1|2 cps. en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 17 junio con 56, 3º de Bizarro 56 a vs. cps. en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
5 **DON JULIO 57.** El 17 junio con 55, N. P. de Monroe 56 a vs. cps. en 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 2 junio con 55, 3º de Borbotón 56 a vs. cps. en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.)
6. **HABANERO 57.** El 27 mayo con 55, 3º de Gay Drink 56 a 2 cps. en 1'40". P. (p. h.).
—El 20 de mayo, con 56, 3º de El Horno 56, a 3 1|4 cpo., en 1'5" 4|5. P. (p. n.)
7. **DELFOR 57.** El 27 mayo con 56, N. P. de Gay Drink 56 a vs. cps. en 1'40". P. (p. h.)
8. **LORD ANGEL 57.** El 17 junio con 56, 4º de Monroe 56, a vs. cps., en 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 1 oct. con 56, N. P. de San Justo 56 a vs. cps. en 1'36" 1|2. P.
9. **CHINAMAN 57.** El 24 de mayo, con 56, N. P. de Purojopo 56 a vs. cps. en 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.)
—El 5 mayo con 56, N. P. de Sutil 56 a vs. cps. en 1'37". S. I. (p. n.)
10. **MI VIEJO 57.** El 10 junio con 54, N. P. de Agravio 54 a vs. cps. en 1'6". P. (p. p.) Debutó
11. **OJEADOR 57.** El 9 junio con 56, 4º de Cartonazo 56 a vs. cps. en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 24 mayo con 56, 4º de Purojopo 56 a 3 1|4 cps. en 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.)
12. **MERCANTIL 57.** El 9 junio con 56, 2º de Tropiezo 56 a 1 3|4 cps. en 1'33" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 27 mayo con 56, 4º de Gay Drink 56 a 3 cps. en 1'40". P. (p. h.)
13. **LEGENDARIO 55.** El 10 junio con 54, 2º de Agravio 54 a vs. cps. en 1'6". P. (p. p.)
—El 5 mayo con 54, N. P. de Sutil 56 a vs. cps. en 1'37". S. I. (p. n.)
14. **FOXINGTON 55.** El 24 febro. con 57, 4º de Nítido 57 a 3 1|4 cps. en 1'40" 3|5. P. (p. h.)
—El 18 sept. 1949, con 52, 2º de Trebolares 53. a 1|2 cpo., en 2'38" 3|5. P. (p. h.)
15. **PICARON 53.** El 29 junio, con 51, N. P. de Caolin 55 a vs. cps. en 1'20" y 2|5. L. P. (p. n.)
—El 10 junio con 57, 4º de Urgente 57 a 3 1|4 cps. en 1'30" 2|5. L. P. (p. a. f.)
16. **REDONDEL 53.** El 2 sept. con 57, 2º de Enfado 57 a vs. cps. en 2' 33" 3|5. S. I. (p. a. p.)
—El 13 agosto, con 57, 5º de Disfraz 57 a vs. cps. en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Bing Bang — 1.400 metros

1. **CISSUS 56.** Debuta.
2. **COQ AU VIN 56.** El 27 mayo con 55, N. P. de Betehel 55 a vs. cps. en 1'32" 1|5. P. (p. h.) Debutó.

Performances de San Isidro

3. **TIC TAC 56.** Debuta.
4 **RELOJERO 56.** El 24 junio con 55, N. P. de Campitos 55 a vs. cps. en 1'32" 2|5. P. (p. p.)
—El 4 marzo con 55, N. P. de Yatasto 55 a vs. cps. en 1'. S. I. (p. n.)
5. **DIAVOLO 56.** El 23 junio con 55, 4º de Hosco 55 a 3 1|2 cps. en 59" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 2 junio con 55, N. P. de Royal Gold 55 a vs. cps. en 59" 3|5. S. I. (p. n.)
6. **ALUCINANTE 56** Debuta.
7. **COSPETTO! 56.** El 27 mayo, con 55, 2º de Bethel 55 a 1|2 cpo. en 1'32" 1|5. P. (p. h.) Debutó.
8. **FULGENCIO 56.** Debuta.
9. **NORFOLK 56.** Debuta.
10. **MAQUIAVELO 56.** El 23 junio con 55 1|2, 2º de Hosco 55 a 2 cps. en 59" 1|5 S. I. (p. p.) Debutó.
11. **DUQUE DE ALBA 56.** El 13 mayo con 55, 5º de Barbazul 55 a vs. cps. en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.) Debutó.
12. **APOLLON 56.** El 8 julio con 56, N. P. de Mantuano 56 a vs. cps. en 1'31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.
13. **JORDAN 56.** Debuta.
14. **TIPO 56.** Debuta.

Lance probable

2ª LUSTUCRU

Reaparece bien preparado. Tiene algunas carreras discretas y sus ensayos, sin ser excelentes, resultan buenos. Es un buen lance.

CUARTA CARRERA

Premio Red Clover — 1.600 metros

1. **DESCORTES 58.** El 9 junio con 49, 4º de Englander 56 a 3 cps. en 1'24". L. P. (p. n.)
—El 3 mayo con 49, 2º de Mameluco 47 1|2 a 3 cps. en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. f.)
2. **LUSTRO 58.** El 8 julio con 57, 5º de Pechazo 56 a vs. cps. en 1'51" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 23 junio con 57, 4º de Intruso 50 a vs. cps. en 1'50". S. I. (p. p.)
3. **LAMPDOUBLE 56.** El 16 junio con 58, N. P. de Parsley 55 a vs. cps. en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 1 enero con 58, 3º de Cristóbal 55 1|2 a 2 3|4 cps. en 2'4" 3|5. L. P. (p. n.)
4. **CARILLON 56.** El 1 enero con 57, 5º de Riachuelo 54 a vs. cps. en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 17 dic. con 57, 4º de Fiador 57 a 3 1|4 cps. en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.)
5 **SINFIN 56.** El 9 julio con 57, N. P. de Renegado 56 a vs. cps. en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 24 junio con 47, N. P. de Bonjour 54 a vs. cps. en 1'37" 4|5. P. (p. p.)
6. **ESCONDIDO 56.** El 16 julio 1950, con 54, venció a Lujurioso 54 1|2, por 1 1|2 cps. en 1'30" 1|2. P. (p. n.)
—El 18 mayo 1950, con 56, venció a Gin Fizz 56, por 3 cps., en 1'6" 3|5. P. (p. h.)
7. **AURELIA 52.** El 10 junio con 57, venció a Apurada 55 por 2 1|2 cps. en 1'16" 1|5. L. P. (p. a. f.)
—El 9 junio con 57, venció a Sagrada 54 por vs. cps. en 1'13". L. P. (p. n.)
8. **PRINZ 56.** El 20 junio con 57, 3º de Toxinal 55 a 2 1|4 cps. en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 10 marzo con 52 1|2, N. P. de Miedo 56 a vs. cps. en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.)
9. **SUNTAN 56.** El 3 junio con 49, N. P. de Florero 45 a vs. cps. en 1' 38" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 27 mayo con 55 1|2, 2º de Fermina 51 a 1 3|4 cps. en 1'40" 1|5. L. P. (p. h.)
10. **EL INDIO 56.** El 23 junio con 54, 2º de Intruso 50 a 3 cps. en 1'50". S. I. (p. p.)
—El 16 junio con 56, 3º de Parsley 55 a 1 cpo. en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
11. **POLIGRILLO 53** El 7 julio con 57, 2º de Maléfico 56, a 3|4 cpo., en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 16 junio con 56, 3º de Full de Ases 56 en puesta con Sol Agro 56 a 2 1|2 cps. en 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)
12. **MALEFICO 53.** El 7 Julio con 56, venció a Poligrillo 57 por 3|4 cpo. en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 30 junio, con 51, 3º de Tévere 56 1|2, a 2 3|4 cpo., en 1'30" 3|5. P. (p. n.)
13. **ULTIMO AVISO 56.** El 24 dic. con 57, N. P. de Valparaíso 57 a vs. cps. en 2'28" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 12 oct. con 55, N. P. de Gaucho Lindo 57, a vs. cps., en 1'38". L. P. (p. n.)
14. **GRAND GARCON 56.** El 20 junio con 57, 2º de Toxinal 56 a 3|4 cpo. en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 25 mayo con 46, N. P. de Vibrante 58 a vs. cps. en 2'16". L. P. (p. a. h.)
15. **TIGER CAD 54.** El 17 junio con 67, 3º de Populacho 70 a 3 1|4 cps. en 1'26" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 19 mayo con 67, 2º de Mameluco 73 a 3|4 cpo. en 1'16". S. I. (p. p.)
16. **ARAI 54.** El 24 junio con 56, 5º de Que Cartón 55 a vs. cps. en 1' 46". L. P. (p. a. p.)
—El 17 junio con 68, 4º de Populacho 70 a vs. cps. en 1'26" 3|5. L. P. (p. n.)
17. **BERT 53.** El 15 agosto con 57, 5º de Amorío 56 a 3 cps. en 1'38". L. P. (p. p.)
—El 8 julio 1950, con 57 1|2, N. P. de Lujurioso 54, a vs. cps., en 1'38" 1|5. S. I. (p. p.)
18. **ZARIANA 52.** El 23 junio con

52 1|2, 5ª de Catcha 55 1|2 a vs. cps. en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 26 mayo con 57, 3ª de Cute She 57 a vs. cps. en 2'7" 2|5. S. I. (p. p.)

19. CORONEL MOSCARDO 52. El 24 junio con 55, 2º de Que Cartón 55 a 1 pescuezo en 1'46". L. P. (p. a. p.)

—El 25 de mayo, con 55, venció a Double Cross 57, por 2 1|2 cps., en 1'24" 2|5. L. P. (p. a. h.)

20. SOLITA 52. El 7 julio con 50, 5ª de Joyería 54 a vs. cps. en 1'36". S. I. (p. n.)

—El 12 nov. con 57 4ª de Bascongada 52 a vs. cps. en 1'39". S. I. (p. p.)

21. REVENTA 49. El 12 nov. con 56, 5ª de Berrea 56 a vs. cps. en 1' 2" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 8 junio 1950 con 56, N. P. de Carubá 56 a vs. cps. en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.)

22. CLODOMIR 51. El 7 julio con 53, 5º de Tamboril 57 a vs. cps. en 1'31" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 24 junio con 54, 3º de Que Cartón 55 a 1 1|2 cps. en 1'46". L. P. (p. a. p.)

QUINTA CARRERA

Premio F. J. Beazley — 1.600 metros

1. ACHIHUAHUA 57. El 23 junio con 57 1|2, 2ª de Silver Sea 59 1|2 a 1|2 cpo. en 1'36" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 16 junio, con 55, venció a Leica 52 por 1 cpo. en 1'23". S. I. (p. a. n.)

2. TERNURA 54. El 1 julio con 56, venció a Tartana 56, por ventaja aprec., en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 12 mayo con 54, 2ª de Ambigua 54 a vs. cps. en 2'39". P. (p. p.)

3. CATCHA 54. El 23 junio con 55 1|2 venció a Marlota 48 1|2 por 1 pescuezo en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 10 junio con 48, 2ª de Silver Sea 57 a 1|2 pescuezo en 2'3" 3|5. P. (p. p.)

4. ENGRACIA 54. El 30 junio con 52, venció a Gritona 45 1|2 por 1|2 cpo. en 1'38" 2|5. P. (p. n.)

—El 6 mayo con 50, venció a Rencorosa 54 por 1 cpo. en 1'50" 4|5. P. (p. n.)

5. ANIMADORA 53. El 15 abril con 51, 2ª de Uspallata 57, a 1 pescuezo, en 2'17". S. I. (p. n.)

—El 18 marzo con 45, venció a Jordaens 53 por 1 1|2 cps. en 2'38" 3|5. P. (p. n.)

6. TARTANA 51. El 1 julio con 56, 2ª de Ternura 56 a ventaja aprec. en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 19 mayo con 57, 3ª de La Guasa 59 a vs. cps. en 1'2|5. S. I. (p. p.)

7. REGINA 51. El 24 marzo con 51, 3ª de Uspallata 52 a 2 1|2 cps. en 2'15" 4|5. S. I. (p. h.)

—El 10 febrero con 55, venció a Ternura 56 por 1|2 cpo. en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio La Guiche — 1.000 metros

1. MUCHA SUERTE 56. Debuta.

2. LADY BRUN 56. El 8 julio con 56, 3ª de Veneciana 56 a vs. cps. en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 17 junio, con 55, 4ª de Raca 55, a vs. cps. en 1'13". L. P. (p. n.)

3. MI BANDERA 56. Debuta.

4. ATIZA 56. El 7 abril con 55, N. P. de Jujeña 55 a vs. cps. en 59" 4|5. P. (p. n.)

—El 25 marzo con 53, 4ª de Hold Her 55, a vs. cps., en 58" 1|2. P. (p. n.)

5. CHAQUEÑA 56. El 17 junio con 55, N. P. de Raca 55 a vs. cps. en 1'13". L. P. (p. n.)

—El 10 junio con 55, N. P. de Extra 55 1|2 a vs. cps. en 58" 4|5. P. (p. p.)

6. MI ZAINA 56. Debuta.

7. QUIACA 56. Debuta.

8. FAIR ROYAL 56. Debuta.

9. GOROSTIAGUITA 56. El 1 julio con 54, N. P. de Pareja 54 a vs. cps. en 1'14" 3|5. L. P. (p. n.)

—El 17 junio con 53, N. P. de Raca 55 a vs. cps. en 1'13". L. P. (p. n.)

10. CHICLANERA 56. El 26 mayo con 55, N. P. de Imperatrice 55 a vs. cps. en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.) Debutó.

11 COSTA RICA 56. Debuta.

12. GUALANDAY 56. Debuta.

13. CUNETA 56. Debuta.

14. PICARUELA 56. El 2 junio con 55, N. P. de Viva Arkina 55 a vs. cps. en 59 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.

15. TEA LEAF 56. Debuta.

16. SZEP PUCI 56. El 8 de julio, con 53, N. P. de Estima 56 a vs. cps. en 1'33" 3|5. P. (p. n.) Debutó.

17. DIRTY FACE 56. El 24 junio con 55, 5ª de En Broma 55 a vs. cps. en 1'34" 1|5. P. (p. p.)

—El 16 junio con 55, N. P. de Ann Boleyn 55, a vs. cps., en 1'31". S. I. (p. a. n.)

18. AT FIVE 56. Debuta.

19. RENEGADA 56. El 19 mayo con 53, 4ª de Nyala 56 a vs. cps. en 59" 1|2. S. I. (p. p.)

—El 5 mayo con 53, N. P. de Sarmientera II 55 a vs. cps. en 59" 3|5. S. I. (p. n.)

20. VIOLET 56. El 17 junio con 55, N. P. de Zibeline 55, a vs. cps. en 58" 2|5. P. (p. n.) Debutó.

21. BELLA FLOR 56. El 1 abril con 55, 5ª de Bumble Bee 55, a vs. cps., en 1'14" 3|5. S. I. (p. n.) Debutó.

22. MARTONA 56. El 17 junio con

Performances de San Isidro

55, 4ª de Zibeline 55, a 4 cps., en 58" 2|5. P. (p. n.)
—El 31 marzo con 55, 3ª de Ima 5 a 1 1|2 cps. en 59" 2|5. P. (p. n.)
23. RESONANCIA 56. Debuta.
24. AVALANCHA 56. El 7 julio con 55, 5ª de Viva Arkina 56 a vs. cps. en 58" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
25. HUELLA 56. Debuta.
26. ECOUTEZ! 56. El 30 de junio, con 55, 2ª de Fucsia 55 a 1 1|2 cps. en 1'4" 1|5. P. (p. n.)
—El 10 junio con 55, 5ª de Extra 55 1|2 a vs. cps. en 58" 4|5. P. (p. p.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Eiffel — 2.400 metros

1. VOLPONE 57. El 17 junio, con 56, 2º de Borbotón 56, a 2 1|2 cps., en 2'37" 1|2. P. (p. n.)
—El 11 febrero, con 56, venció a Juramento 56 por 2 cps. en 2'36" 4|5. P. (p. n.)
2. PUROJOPO 57. El 17 junio con 56, N. P. de Borbotón 56 a vs. cps. en 2'37" 1|2. P. (p. p.)
—El 9 junio con 56, N. P. de El Indio 56 a vs. cps. en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.)
3. REY DE FRANCIA 57. El 24 junio con 57, 4º de Chispeado 57 a vs. cps. en 2'36". P. (p. p.)
—El 17 junio con 56, 3º de Borbotón 56 a 3 cps. en 2'37" 1|2. P. (p. n.)
4. TOCOLI 57. El 17 junio con 56, 4º de Borbotón 56, a 4 cps. en 2'37" 1|2. P. (p. n.)
—El 27 mayo con 56 1|2, N. P. de Querellante 56 1|2, a vs. cps., en 1'49" 4|5. P. (p. h.)
5. BEN ALI 57. El 31 marzo con 56, venció a Maron Es 56 por 1 cpo. en 2'39" 4|5. P. (p. n.)
—El 11 marzo con 56, 4º de Jim 56 a 2 1|2 cps. en 1'38" 4|5. P. (p. n.)
6. MARON ES 57. El 8 abril con 56, venció a Borbotón 56 por 2 1|2 cps. en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 31 marzo con 56, 2º de Ben Ali 56 a 1 cpo. en 2'39" 4|5. P. (p. n.)
7. VERONES 55. El 16 sept. con 57 1|2, N. P. de Asdrubal 56 1|2 a vs. cps. en 1'38" 3|5. P. (p. n.)
—El 6 agosto con 54, N. P. de Leonardo 53 1|2 a vs. cps. en 1'37" 2|5. P. (p. n.)
8. MARLOTA 52. El 8 julio con 56 1|2, N. P. de Bambula 56 a vs. cps. en 2'5" 4|5. P. (p. n.)
—El 23 junio con 48 1|2, 2º de Catcha 55 1|2, a 1 pescuezo, en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.)
9. CARDONA 52. El 23 junio con 54, venció a Pompenette 56 por 1 pescuezo en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 2 junio con 52, 4ª de Borbotón 56 a vs. cps. en 2'17" 2|5. S. I. (p. p.)

OCTAVA CARRERA
Premio Gaillarde — 1.400 metros

1. EXCALIBUR 56. Debuta.
2. FLEMING 56. El 29 junio con 53, 5º de El Boquerón 56, a vs. cps., en 1'26". L. P. (p. n.)
—El 16 junio, con 55, N. P. de Atbarah 55, a vs. cps., en 1'31" 4|5, S. I. (p. a. n.)
3. ESPARTACO 56. Debuta.
4. SALAZARTE 56. Debuta.
5. BOTHWELL 56, El 8 de julio, con 56, N. P. de Mantuano 56, a vs. cps., en 1'31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.
6. HARAPO 56. El 8 julio con 56, 5º de Mantuano 56 a vs. cps. en 1'31" 1|5. P. (p. n.)
—El 3 junio con 55, 4º de Again 55 a vs. cps. en 1'30" 4|5. P. (p. n.)
7. TAP DANCER 56. El 26 mayo con 55, 4º de Yonitas 55 1|2 a vs. cps. en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 5 mayo con 55, 2º de Sustancioso 55 a 1 1|2 cps. en 59" 1|2. S. I. (p. n.)
8. RENOMME 56. El 1 julio con 56, 3º de Viking 56 a vs. cps. en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 16 junio, con 55, N. P. de Atbarah 55 a vs. cps. en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.)
9. MANAGER 56. El 16 junio con 55, 3º de Atbarah 55, a vs. cps., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 mayo con 55, N. P. de Bethel 55 a vs. cps. en 1'32" 1|5. P. (p. h.)
10. KARDOSO 56. Debuta.
11. RISCAL 56. El 5 mayo con 55, 4º de Sustancioso 55 a vs. cps. en 59" 1|2. S. I. (p. n.) Debutó.
12. HIGHLANDER 56. Debuta.
13. MANGUDO 56. Debuta.
14. BRILLANTON 56. Debuta.

Una Novedad Interesante en el Sistema de Apuestas

Está a despacho de la Comisión Directiva del Jockey Club de Buenos Aires, el nuevo sistema de juego que se implantará en los hipódromos de San Isidro y Palermo, en las pruebas donde intervengan tres o cuatro caballos como máximo.

La novedad resulta muy interesante, pues agregará mayores atractivos a las apuestas, ya que la modificación se realizará en forma de llaves. Es decir, que se podrá apostar al 1 con el 2, el 1 con el 3 y el 2 con el 3 y viceversa, el 3 con el 1, el 3 con el 2 y el 2 con el 1. Estas combinaciones se acertarán cuando los animales de la llave apostada figuren en los dos primeros puestos en el orden que van señalados. También en esas mismas carreras funcionará la jugada individual a cada competidor.

Redoblona factible

3ª COSPETTO!
6ª ECOUTEZ!
7ª VOLPONE

Comentarios de Palermo

Yatasto en otra demostración

EL programa de Palermo incluye la disputa de los clásicos Luis María Campos en el que hará la rentree La Vestal, que anda muy bien; y Miguel Cané, carrera que será animada por la presencia del crack Yatasto, que realizará otra demostración de brillantes aptitudes. En el Campos La Vestal, llevará las temibles amenazas de Sandalia que está muy linda y corre mucho; Imperatrice que ahora está mejor que cuando escoltó a la tordilla y Hold Her, buena potranca, que ha alcanzado para esta carrera una preparación que hace honor a la competencia de Tedeschi.

◆

PRIMERA CARRERA — 1100 METROS

Candidata: FOG, por su buena carrera en pos de Star Blue y buenos ensayos. Debe imponerse.

Enemigas: LETANIA, que reprisa con buena corrida de 1'1' 3|5; FEONA, que viene de correr bien y está linda, y KARICAL, que anda muy bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1600 METROS

Candidata: VIRKATE, que al debutar se clasificó 4ª de Estima, luego de una largada desfavorable. Difícilmente pierda.

Enemigas: TELA, que fué 3ª de En Broma y Blue Cloud; PETIBLANCA, que fué 2ª de Veneciana en La Plata, y MARIMONIA, que debe mejorar.

TERCERA CARRERA — 1100 METROS

Candidato: BRITANICUS, que hace la rentrée con ensayos que le acuerdan un desempeño descollante.

Enemigos: ARBOLITO, por su 2º de Cascanuez en buen tiempo; ZARATEUR, que escoltó a Tanteo, y GUAZU, que dominó a Hirohito en 41" 2|5. ¡Ojo con BLACK PANTHER, que tiene ensayos de primer orden!

CUARTA CARRERA — 2500 METROS

Candidato: VALPARAISO, por su última victoria, llevando 55 1|2 kilos, en 2'39" en Palermo.

Enemigos: WILLINGTON, que mejorará la rentrée de acuerdo con sus buenos ensayos; RETUMBANTE, que va en pelo y viene de ganar en 2'36" 4|5; ZORRO BLANCO, que fué 2º de Don Marcial, y CERRILLOS, que anda muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª FOG - Letanía
2ª VIRKATE - Tela
3ª BRITANICUS - Arbolito
4ª VALPARAISO - Retumb'te
5ª LA VESTAL - Sandalia
6ª YATASTO - Rubor
7ª ESTELAR - Sol Agro
8ª SIR X - Quetral

QUINTA CARRERA — 1500 METROS

Candidata: LA VESTAL, que reprisa con ensayos que certifican su buena preparación.

Enemigas: SANDALIA, que ganó a lo buena y ha seguido muy bien; IMPERATRICE, que mejorará su última performance, y HOLD HER, que pasa por un gran momento como lo probó en su notable floreo de 1'35" 4|5.

SEXTA CARRERA — 1500 METROS

Candidato YATASTO, que se mantiene invicto y que acusa progresos en su training. Es un gran potrillo.

Enemigos: RUBOR, que con mala suerte fué 4º de Balear, Profano y Aclarado, y BARBAZUL, que acaba de llegar 5º de Sabueso y siguió muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: ESTELAR, que antes de fallar por las molestias que sufrió en carrera, había llegado 3º de Giorgio y Tócoli, en Palermo.

Enemigos: CHAPEAU ROUGE, por su 4º puesto de Tamboril, debutando en el césped; POLIGRILLO, que escoltó a Maléfico, corriendo mucho al final; SOL AGRO, por su 4º puesto de Tévere en 1'30" 3|5; AMPON, que anda bien; FRANCOIS, que fué 3º de Tamboril y BIZARRO que viene por desquite.

OCTAVA CARRERA — 1600 METROS

Candidato: SIR X, que al reaparecer no rindió la performance esperada. Completó su forma. Es gran candidato.

Enemigos: QUETRAL, por su gran corrida de 1'33" 3|5 en Palermo; BONJOUR, por su triunfo sobre High Life y FANDANGO, que reprisa con ensayos destacados. Lance: TRONCHES, que anda lindo.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 50 **DOMINGO 15 DE JULIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MALIMBA — A las 12

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ernesto Arce	1 Letanía	57	E. Pellegrino	4	Chulmleigh	Liga
P. J. Bennasar	2 Saint Mother	57	G. Wágner	4	S. Patrick	Makhila
Enrique Correa	3 Feona	57	A. López	4	Hampden	La Feúcha
A. Panópulos	4 Morcilla	57	H. Artigas	4	Malecón	Mon Espoir
Ireneo Lora	5 Serás Mía	57	R. Medina	4	S. Patrick	Hark!
Aníbal Suárez	6 Ocasión	57	J. Ortiz	4	Optimista	Marichu
H. Soriano	7 Pochonga	57	J. Malhado	4	L. Wembley	Piola
Luis A. Ferro	8 Sierra Baya	57	E. Caballero	4	Saint Cyr	Aceituna
Daniel Parera	9 Fog	57	J. Hidalgo	4	Meadow	Folly
M. Devincenzi	10 Dulciana	57	A. Iñesta	4	Tónico	La Hormiga
Isaac Núñez	11 Acelerada	57	E. Gutiérrez	4	Garufista	Anterior
V. E. Irusta	12 Karical	55	L. de Palma	5	Killarney	F. de Copas
P. I. Bidondo	13 Paduca	55	R. Ciafardini	5	Alan Breck	Perdición

CHAQUETILLA

1 tq., braz. ng., g. blanca
2 az. eléc., cost. g. blanca
3 o. y a. m. a r.v., m.y g. b.
4 viol., m. oro, g. blanca
5 col., m. nr., br. y g. bl.
6 r. v. n. y r. h., g. bl.
7 gran., 2 bd. oro, g. az.
8 color., m. y g. rosa
9 bl., m. ng., fj. y g. col.
10 marr., hm. rosa, g. crz.
11 bl. y viol. a r. h. g. vl.
12 mand., faja y g. az. el.
13 viol., m. oro, g. color.

2ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK — A las 12.35

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 ks.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Andretta	1 Marimonia	56	F. Quinteros	3	Petrarca	Manitoba
J. E. Chavarri	2 Tela	56	T. Albertini	3	Guatán	Tórtola
N. Berazategui	3 Estacada	56	A. B'chimano	3	Diadoque	Esquirla
P. P. Ferro	4 Virkate	56	H. Ciafardini	3	Advocate	Virginia
P. E. Alvarez	5 Zarzaparrilla	56	J. Martínez	3	Trafalgar	Cibgarella
J. C. Ridella	6 Petiblanca	56	O. Baratucci	3	Petrarca	E. Blanca

CHAQUETILLA

1 b. y t. a r. h. m. t. g. o.
2 a. e. y v. a r. h. g. a. e.
3 turq., lun. y g. granate
4 a. m., m. c., cll. y g. b.
5 bl. y rosa a cd., g. col.
6 o. v., m. n., b. b., g. n.

3ª CARRERA — PREMIO JEZABEL — A las 13.20

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 ks.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Britanicus	56	R. Quinteros	3	Embrujo	Britannia
José Gallas	2 Pimentón	56	H. de la Torre	3	Pellizco	Chimentera
V. Di Tomasi	3 Arbolito	56	E. Antúnez	3	Snob	Apasionada
A. M. Liceri	4 Guazu	56	C. Martínez	3	Mandisoví	Grita
E. M. Acevedo	5 Revuelto	56	X. X.	3	Balcón	La Revolte
L. Calistro	6 Coquimbo	56	I. Leguisamo	3	Muzloom	Clasificada
P. P. Ferro	7 Tap Dancer	56	R. Ciafardini	3	Ptolemy	Eclatante
O. Domínguez	8 B. Panther	56	A. Domínguez	3	Black Out	Nell Star
J. A. Quinteros	9 Zarateur	56	F. Quinteros	3	Tripoteur	Zarabanda
E. Quijano	10 Criterio	56	P. Falcón	3	Catanguito	Caramba
M. J. García	11 Oidin	56	no correrá	3	Chivalry	Oída
G. J. Frazer	12 Cissus	56	O. Pellegrino	3	Ipe	Cimarrona

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. az.
2 lila, m. az. m. g. a ccs.
3 y g. ng., cst. y b. az. el.
4 blanca, g. colorada
5 lila, m. y g. negra
6 mand., m. y g. turq.
7 cz. y vl. a r. h., g. cz.
8 crz., lun. viol., g. oro
9 cereza, lun. y g. viol.
10 az. mar., braz. y g. nar.
11 t. y v. p. m. v., m. t. g. v.
12 y g. mrr., m. nr. bd. bl.

El Indio actuará en el césped. y Poligrillo en Palermo

Salvati presentará a El Indio en el césped con la monta de C. Periale y reservará a Poligrillo para el domingo en Palermo, el que será dirigido por Antúnez tornándose, por esta determinación, algo dudosa la presencia de Reacio debido a que ha quedado sin monta.

4ª CARRERA — PREMIO Pte. DEL JOCKEY CLUB (1894|95) — A las 14.5

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 250

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1	Valparaíso	58½	I. Leguisamo	5	Full Sail	Vienesa
P. P. Ferro	2	Cerrillos	56½	O. Pellegrino	4	S. Hassan	Casta
F. Maschio	3	Z. Blanco	55	H. Ciafardini	5	Chardon	Zorra
N. Berazategui	4	Willington	54½	E. Antúnez	5	Mandisoví	W. Ford
F. Soumastre	5	Retu'bante	49	E. Sauro	5	L. Wembley	Rangha

CHAQUETILLA

1 oro, hombros y g. turq.
2 or. vj., bráaz. y g. neg.
3 color., estr. az., g. color.
4 rosa, g. azul eléctrico
5 c. m. a l., c. y b. n., g. a c.

5ª CARRERA — PREMIO Gral. L. M. CAMPOS — A las 14.50

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948. Peso: 55ks. Descargo de 3 kilos a las que no hayan ganado. Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 300

D. Torterolo	1	La Vestal	55	O. Pellegrino	3	Advocate	La Gaucha
Manuel Ojeda	2	Locutora	55	no correrá	3	Delfín	Sauda
Oscar Canay	3	Nyala	55	I. Leguisamo	3	Filón	My Luck
A. Tedeschi	4	Hold Her	55	R. Quinteros	3	R. Pasha	Holda
Luis M. Pecci	5	Impératrice	55	R. Fernández	3	Rolando	E. Buckler
A. Grassi	6	Bumble Bee	55	A. Lhuillier	3	Bahram	H. Queen
José Gallas	7	Laurette	55	E. Antúnez	3	Filón	Lucina
P. E. Alvarez	8	Sandalia	55	J. Villegas	3	Bhopal	Skitish
J. L. Torga	9	La Conga	52	no correrá	3	Snowfall	Loreley

CHAQUETILLA

1 tq., cz. y tq. h., g. crz.
2 mand. y crz..p. m. h. g. c
3 az. mr., 2 bd. y g. gr.
4 vde. nilo, bda. y g. az.
5 ng., bda. bl., g. color.
6 y g. az. mr., bd. y br. o.
7 y gorra gris, m. negras
8 n. y a. e. a r. v., m. y g. a. e.
9 y g. gran., cost. blc.

6ª CARRERA — PREMIO MIGUEL CANE — A las 15.35

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso: 55 ks. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado. Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 300

J. R. de la Cruz	1	Yatasto	55	J. Contreras	3	S. Hassan	Yucca
P. E. Alvarez	2	Tunuyán	55	J. Martínez	3	Top Coat	Sidra
N. Andretta	3	Karol	55	X. X.	3	Killarney	H. Belle
S. B. Flores	4	Hosco	55	R. Quinteros	3	Ch. Larose	Hop-on
J. Lapistoy	5	Barbazul	55	E. Antúnez	3	Full Sail	Banshee
J. R. Kenedy	6	Exótico	55	no correrá	3	Ixión	Silípica
P. M. Quinteros	7	Rubor	55	F. R. Quin'ros	3	Seductor	Rústica
A. Navarro	8	Oblong	52	no correrá	3	Ornamento	Indianucha

CHAQUETILLA

1 tq., braz. ng., g. oro
2 bl. y rs. a cd., g. col.
3 b. y t. a r. h., m. t. g. o.
4 b., cll., pñ., bt. y g. tq.
5 y g. col., cost. negras
6 y g. c., m. a r. v. vd. nl.
7 viol., g. escoc. colorado
8 viol., est. narj., g. viol.

7ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL — A las 16.20

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 15.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70

C. Rodríguez	1	Gay Drink	56½	dud. Aimale	4	Gay Boy	Malaguesa
E. Ivaldi	2	Navegador	56½	E. Sauro	4	S. Hassan	Night
B. Ginocchio	3	Dauntless	56	dudoso	4	Metileo	Audacieuse
Manuel Ojeda	4	François	56	H. Ponzi	4	Ramazón	Franela
P. P. Ferro	5	Sol Agro	56	R. Ciafardini	4	Meadow	Gesta
Julio F. Penna	6	Reacio	56	X. X.	4	Guatán	Rotunda
O. Domínguez	7	Bizarro	56	A. Domínguez	4	S. Hassan	Bonfire
G. A. Cervi	8	Estelar	56	O. Pellegrino	4	Embrujo	E. Star
A. Tedeschi	9	Ch. Rouge	55	R. Quinteros	4	Full Sail	Boina Roja
R. J. Marinetti	10	Ampón	54	R. Rodríguez	5	Meadow	Armenita
A. L. Salvati	11	Poligrillo	54	E. Antúnez	5	Snowfall	Comedianta
C. E. Mucklow	12	Delfor	54	no correrá	4	P. Fruto	Ría
F. D'Andrea	13	Envido	53½	J. Ibarra	5	Zorzalito	Evelyne
C. Ravela	14	Legendario	52	no correrá	5	Gules	Lemuria
V. E. Irusta	15	Alcanfor	52	E. Caballero	6	Albacea	Ch. Petite

CHAQUETILLA

1 ng. cll., pñ., bt. y g. nr.
2 turquesa, g. blanca
3 bl., m. az., al. y g. oro
4 md. y cz. p. m. h., g. cz.
5 y g. oro, faja colorada
6 viol., m. col., g. gris
7 col., m. negr., g. blanc.
8 verde nilo, g. colorada
9 verde nilo, bda y g. az.
10 bl., hmb. y g. a. m. b. o.
11 y g. mand., ct. vde. nilo
12 naranja, lun. y g. marr.
13 y g. l., m. a r. v. o. y n.
14 cerz., faja y g. violeta
15 nar., herrad. y g. violeta

8ª CARRERA PREMIO RELUMBRON **A las 17.5**

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. E. Irusta	1 Fandango	60	L. de Palma	5	Baber Shah	Fanciulla
R. Rodríguez	2 Bonjour	57	H. Salvador	4	Badruddin	Halloo
Angel A. Penna	3 Sir X	56	R. Quinteros	4	Full Sail	Xiphias
———	4 Prosélito	54	X. X.	4	Cuerdley	Pedanía
C. E. Mucklow	5 West	52	dud. Villegas	6	P. Habano	Lusitania
A. Tedeschi	6 Quetral	50	J. Hidalgo	4	Advocate	Quema
Luis Spera	7 Sizar	50	R. Royo	5	Metafierro	Siria
A. Salvati	8 Tronches	48	J. Villegas	4	Los Alpes	Tronera
G. A. Cervi	9 Leica	45	H. Ciafardini	4	Le Ksar	Yapai!

CHAQUETILLA

1 bl. y turq. a cd., g. tq.
2 g. cereza, m. az. eléc.
3 v. y b. p. m. v., m.v.g.b.
4 blanca, bda. y g. vde.
5 bl., bd. mrr. g. a ccs.
6 vde. nilo, bda. y g. az.
7 y vd. a r. v., m. y g. vd.
8 y g. oro, banda lila
9 col., m. a lt., fj. y g. bl.

La presencia de Mercantil

El propietario de Prosélito informó que ofrecería la monta del hijo de Cuerdley al jockey Leguisamo.

La monta de Prosélito

La presencia de Mercantil en la segunda del césped depende de la inscripción de este jueves. Si le salía más favorable iba a ser reservado.

Regina y Carillón con A. García

El jockey A. García actuará el sábado en San Isidro, donde tendrá a su cargo la dirección de Regina y Carillón.

Aurelia no será presentada

El cuidador M. Canay informó que su pupila Aurelia no será presentada en su compromiso del sábado en San Isidro.

Highlander con C. Martínez

En la prueba final del césped será de la partida Highlander, con la monta del jinete uruguayo Camilo Martínez.

Sizar será dirigido por Royo

En la carrera final del domingo, en Palermo, se ha resuelto confiar la dirección de Sizar al jockey R. Royo. En esa prueba, J. Hidalgo se apilará en Quetral y H. Ciafardini será el jinete de Leica.

J. Villegas correría a Tronches

Como la presencia de West es muy dudosa, la dirección de Tronches en esa prueba le fué ofrecida al jockey J. Villegas, quien seguramente aceptará.

Pueden producirse varios cambios en la 2a. del césped

Como la presencia de Foxington está sujeta a como se desempeñe en el apronte final, pueden producirse algunos cambios. En caso de que no fuera presentado, J. M. Martínez se apilará en Mangual, y O. Dorado, que quedaría en libertad de acción por la tutela de V. Irusta, sería el piloto de Don Julio, que, en caso contrario, llevará la monta de H. Ciafardini.

Sobre la presencia de Gay Drink

El cuidador Cesáreo Rodríguez aún no resolvió en definitiva en qué hipódromo actuará Gay Drink. Lo más probable, de acuerdo a la opinión del citado profesional, es que cumpla su compromiso de La Plata.

Bumble Bee con A. Lhuillier

El cuidador A. Grassi informó que la monta de Bumble Bee le sería ofrecida a A. Lhuillier. Si este piloto no aceptara, la conducirá el aprendiz J. López

Ensayaron el jueves varios anotados de los programas

En la cancha de arena de San Isidro ensayaron los siguientes animales, anotados en el programa del sábado: PICARUELA, con J. Caballero, dominó por 2 cuerpos a YONITAS, F. Vitale, 600 en 35" 2|5; FORTALEZA, con A. Bianchiamano, y JORDAN, J. López, 800 en 49" 2|5, y REY DE FRANCIA, J. Martínez, 1.000 de segunda vuelta en 1' 3" 2|5 cómodo.

Buena...

Como las Buenas Colonias de Antes



Fresca!...
Persistente!...
Seca!...
Varonil!...
De estirpe inglesa!...

Loción Colonia

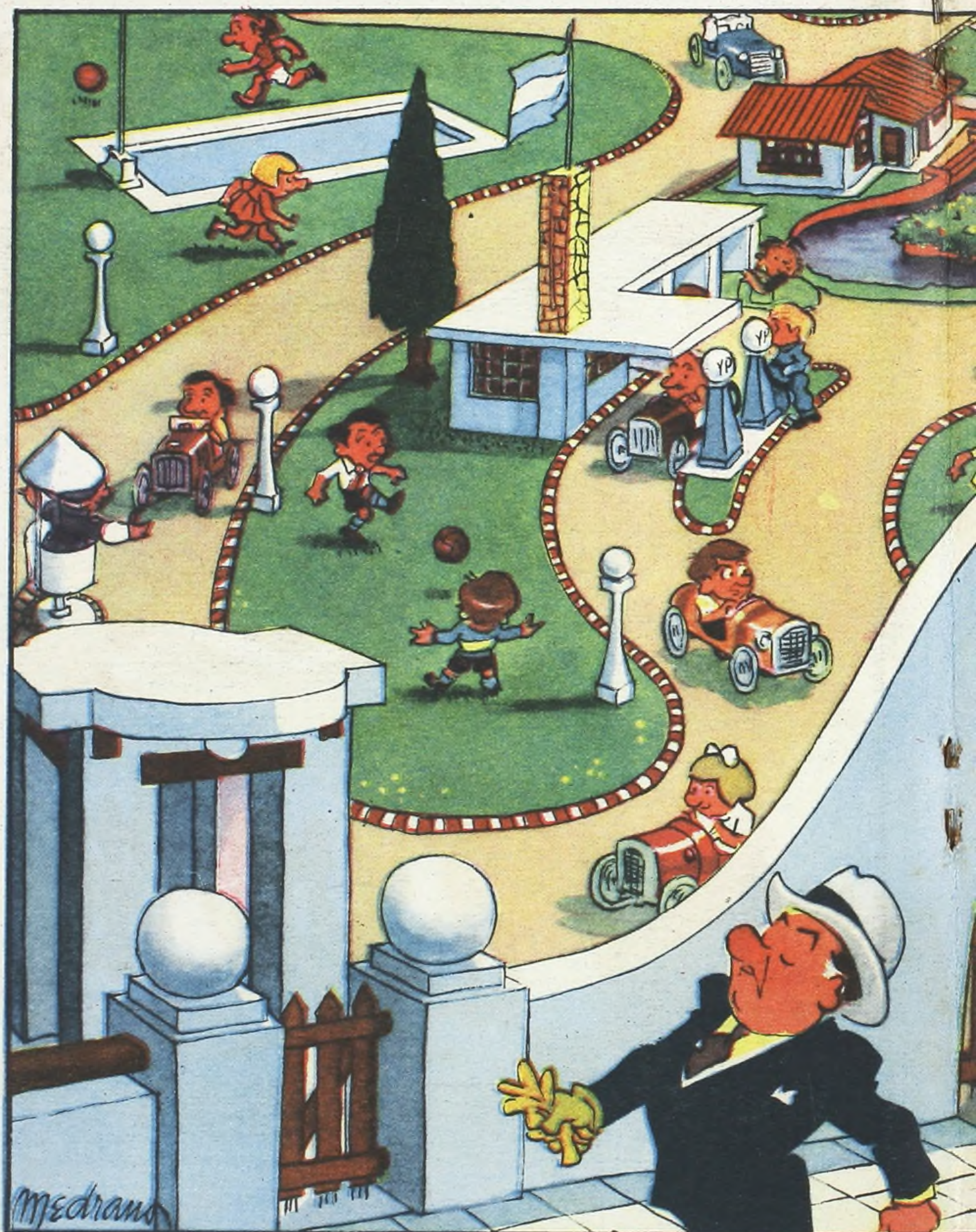
BUCKINGHAM

Moderno acierto de una vieja Fórmula.

Del Valle Lda. S. A. C. e I. - Sarmiento 3949 - Buenos Aires

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



ánea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO





A D E N

(Con RUBEN QUINTEROS)

Ganador de los clásicos Guillermo Kemmis, General Güemes, Santiago Luro y Polla de Potrillos, en el año 1944.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: FOG, 1'8" 3|5; LETANIA, 1'1" 3|5; DULCIANA, 1'8"4|5; TELA, 1'43"; ARBOLITO, 48"2|5; GUASU, 1'8"3|5 y 41" 2|5, dominando fácil a HIROHITO; BRITANICUS, 1' 2|5, cotejándose con HOLD HER; BLACK PANTHER, 29"3|5 con gran final; CERRILLOS, 2'42"4|5 y 1'; WILLINGTON, 1'14"3|5; LAURETTE, 1'34"; IMPERATRICE, 1'28"; HOLD HER, 1'35"4|5 y 1'2|5; SANDALIA, 1'35"1|5; BUMBLE BEE, 1'33"4|5; KAROL, 47"3|5; YATASTO, 1'35"1|5, floreando; GAY DRINK, 1'34"2|5; DAUNTLESS, 1'33"4|5; NAVEGADOR, 1'35"; FANDANGO, 1'40"; QUETRAL, 1'33"4|5, y SIZAR, 1'40"4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Malimba — 1.100 metros

SIERRA BAYA, E. Caballero; TAP DANCER, M. Vidal, y ATIZA!, J. Martínez, 700 de recta H. A. en 42" 3|5 Viernes 6. Anterior, el martes 3, con J. Salice, y MURINA, O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1' 2" 3|5.

FOG, A. Giovanetti, 1.100 de recta H. A. en 1'8"3|5 Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10, 600 de recta H. A. en 35"4|5.

LETANIA, C. Riero, 1.000 aux. H.A. en 1'2". Viernes 29. El martes 10, con C. Riero, 1.000 de recta H.A. en 1'1"3|5.

FEONA, A. J. López, 1.100 de floreo H.A. en 1'12"4|5. Viernes 6.

MORCILLA, A. J. López, 700 H.A. en 42"4|5. Viernes 6. El martes 10, con J. Ortiz, y OIDIN con García, 1.100 de recta H. A. en 1'9".

KARICAL, L. de Palma, fué dominada por 3 cuerpos por FAIR, J. Martínez, 1.100 de recta H.A. en 1'8"3|5. Viernes 6. El martes 10, 600 op. H. A. en 36"2|5.

DULCIANA, A. Inesta, 1.100 de recta H. A. en 1'8"4|5. Martes 10.

POCHONGA, E. Caballero, 800 de recta H. A. en 49"2|5 (1.000 a 200). Martes 10.

SERAS MIA, peón, 700 suave H. A. en 44"2|5. Martes 10.

Las mejores partidas

3ª BLACK PANTHER

Del opuesto, en la arena de San Isidro, marcó 29" 3|5, con 11" 1|5 de final. Es un balazo.

4ª CERRILLOS

Pasó el kilómetro en 1' en la pista de Palermo, con 12" 1|5 de final. Anda mucho.

5ª HOLD HER

En cotejo con Britanicus empleó 1' 2|5 en 1.000 metros.

PADUCA, N. Alvarez, 1.000 aux. H.A. en 1'3"2|5. Viernes 6.

OCASION, J. Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1'3"2|5. Miércoles 11.

SEGUNDA CARRERA

Premio White Milk — 1.600 metros

TELA, T. Albertini, dominó por 2 cuerpos a CONCEJALITO, A. Giovaneti, 1.600 H.A. en 1'43". Viernes 6. El martes 10, apareada a MANGUAL, 800 H.A. en 49"2|5.

ESTACADA, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1' 46". Viernes 6. El miércoles 11, 800 arena en 49"2|5.

ZARZAPARRILLA, J. M. Martínez, 1.600 aux. H.A. en 1'46" de floreo. Sábado 7. El martes 10, últimos 800, H. A. en 51" 2|5 con RAMBLA, L. Boggiano, que hizo 1.500 en 1' 36".

TERCERA CARRERA

Premio Jezabel — 1.100 metros

ARBOLITO, R. Ciafardini, 800 H.A. en 48"2|5 (1.500 a 700). Martes 10.

TAP DANCER, M. Vidal; SIERRA BAYA, E. Caballero, y ATIZA!, J. Martínez, 700 de recta H.A. en 42"3|5. Viernes 6. Anterior, el martes 3, con M. Vidal, y CALDEO, J. Martínez, 1.000 de codo H. A. en 1' 2".

CISSUS, J. O. Tapia, y BAHENT, R. Marrone, 1.500 H.A. en 1'36". Martes 3. El martes 10, apareado a LA VESTAL, 800 H.A. en 48"3|5.

GUAZU, J. Sola, dominó por un cuerpo a MADEJA, R. Picón, 1.100 H.A. en 1'8" 3|5. Viernes 6. El miércoles 11, dominó bien a HIROHITO, 700 H. A. en 41"' 2|5 (900 a 200). Anda bien.

BRITANICUS, A. Avero, y FAIR ROYAL, R. Quinteros, 1.000 H.A. en 1'2"1|5 (2.000 a 1.000). Lunes 9. Anterior, el lunes 2, con R. Cafardini, y HOLD HER, R. Quinteros, 1.000 H.A. en 1'2|5. ¡Bueno!

BLACK PANTHER, peón, 1.100 arena S. I. en la niebla con buen resultado. Sábado 7. El martes 10, con el peón, 500 op. arena en 29" 3|5 con gran final. Es muy veloz.



CRITERIO, P. Falcón, y AHUMADA, C. Buczak, 1.000 arena S.I. en 1'3". Viernes 6. El martes 10, fué dominado por NORFOLK, 700 arena en 42" 2|5.
COQUIMBO, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. A. en 1' 2" 2|5. Martes 10.
REVUELTO, A. Lhuillier, 1.100, La Plata en 1' 9" 2|5. Viernes 6.

CUARTA CARRERA

Premio Pte. Jockey Club: 1894 - 95
2.500 metros

VALPARAISO, I. Leguisamo, 2.500 de floreo, arena S.I., en la niebla. Viernes 6. El martes 10, apareado a SAFO, 1000 arena en 1'2" 4|5.
CERRILLOS, J. O. Tapia, 2.500 H.A. en 2'42"4|5 con 13"4|5 de final. Viernes 6. Anterior, el martes 3, con J. O. Tapia, 1.000 H.A. en 1' con 12"1|5 de final. ¡Bueno!
WILLINGTON, E. Antúnez, 2.500 de floreo, arena S.I. en 2'47". Viernes 6. Anterior, el martes 2, recibió ventajas y las mantuvo de SILVER SEA, 1.200 arena en 1'14" 3|5. El miércoles 11, recibió 1 cpo. y fué dominado por otro por BORBOTON, 1000 arena en 1'1" 2|5.
RETUMBANTE, J. Luján, 800 arena S.I. en 51"2|5, suave. Viernes 6. El martes 10, recibió 2 cuerpos y fué igualado por SIR X, 1.000 op. arena en 1'2"4|5.
ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 800 de 2ª vuelta, arena de S. I. en 52". Martes 10, de tarde.

QUINTA CARRERA

Premio General Luis María Campos
1.500 metros

LAURETTE, E. Antúnez, 1.500 H.A. en 1'34"; últimos 700 con IKPAT, L. Boggiano, en 44" con 12" de final. Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10, con Boggiano, 800 H.A. en 49"4|5.
IMPERATRICE, R. Fernández, 1.400 aux. H.A. en 1'28" con 12"4|5 de final. Sábado 7. ¡Bueno!
HOLD HER, A. Avero, y BRILLANTON, R. Quinteros, 1.500 H.A. en 1'35" y 4|5. Lunes 9. Anterior, el lunes 2, apareada a BRITANICUS, 1.000 H.A. en 1'2|5. ¡Anda mucho!

NYALA, R. Quinteros, 1.200 op. arena S.I. en 1'14"4|5. Martes 10. ¡Bueno!
LA VESTAL, O. Pellegrino, dominó por varios cuerpos a RETOUCHE, R. Marrone, 1.500 H.A. en 1'35"1|5 con 13"1|5 de final. Viernes 6. El martes 10, apareada a CISSUS, 800 H.A. en 48"3|5.
SANDALIA, J. M. Martínez, 1.500 aux. H. A. en 1'35"1|5 con 12"1|5 de final. Sábado 7. ¡Bueno! El martes 10, con J. Villegas, 700 muy suave H. A. en 45".
BUMBLE BEE, J. O. Tapia, y RECELOSA, J. López, 1.500 arena S.I. en 1'33"4|5. Viernes 29, de tarde. ¡Bueno! El miércoles 11 dió dos cuerpos y dominó por uno a NORTEÑO, 800 op. arena S. I. en 48" 2|5.
LA CONGA, peón, 1.000, suave, de codo, H.A. en 1'3"4|5. Martes 3.

SEXTA CARRERA

Premio Cent. M. Cané — 1.500 metros

RUBOR, F. Quinteros, 1.500 arena S.I. en 1'35"1|5. Viernes 6. El martes 10, dominó a CIGARRILLO, 800 op. tierra en 48".
HOSCO, R. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó por dos a RENOMME, H. Salvador, 1.000 arena S.I. en 1'1"3|5. Martes 10. Anterior, el martes 3, con R. Quinteros, dió 2 cuerpos e igualó a LA MODELO, L. Canú, 1.500 arena S.I. en 1'37"1|5.
KAROL, J. Donnerume, mejor que ANDANDO, J. Babera, 800 H.A. en 47" y 3|5. Martes 10. ¡Bueno!
YATASTO, J. Contreras, 1.500 de floreo, arena S.I., en 1'35"1|5 con 12"1|5 de final. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 800 op. arena en 48"2|5 (últimos 600 se encontró con ECOUTEZ! en 36", llegando juntos); últimos 200 en 12".
BARBAZUL, J. P. Artigas, 1.500 de floreo H.A. en 1'38". Viernes 6. El martes 10, recibió 2 cuerpos y mantuvo medio de CHERI, 800 op. arena en 47" y 4|5 con 12" de final.
EXOTICO, peón, recibió 2 cuerpos y

Las mejores corridas

1ª FOG

Su pasada de 1'8" 3|5 en la recta de Palermo fué excelente.

3ª BRITANICUS

Se cotejó con Hold Her en 1' 2|5, dejando gran impresión.

7ª DAUNTLESS

En la pista de La Plata cubrió 1.500 metros en 1'33" 4|5, con buen final.

8ª FANDANGO

En cancha brava marcó 1'40" la milla, con 12" 3|5 de final. Corre mucho.

fué igualado por OROGENIA, T. Albertini, 1.500 arena S.I. en 1'35"4|5. Viernes 6. El martes 10, con el peón, 800 arena en 49"2|5.

TUNUYAN, J. M. Martínez, dió 1 cuerpo y dominó por otro a EL MATE, H. Melo, 1.500 aux. H.A. en 1'36"1|5 con 12" 1|5 de final. Sábado 7. El martes 10, con J. Martínez, 700 muy suave H. A. en 46" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.500 metros

GAY DRINK, H. Castro, y un compañero, R. Aimale, 800, La Plata, en 48" 3|5 Martes 10. Anterior, con R. Aimale, 1500 en La Plata, en 1'34" 2|5. ¡Bueno!

NAVEGADOR, E. Sauro, 800, suave, arena S.I. en 51". Miércoles 4. El martes 10, con E. Sauro, 1.500 arena S.I. en 1'35". ¡Bueno!

SOL AGRO, R. Ciafardini, fácil, con ESPOLIN, O. Dorado, 700 de recta H.A. en 41"4|5. Viernes 6.

REACIO, J. Luján, últimos 1.600 arena S.I. en 1'44", recibió 3 cuerpos y fué igualado por VOLPONE, E. Antúnez, que venía de los 2.400. Viernes 6. El martes 10, recibió 3 cuerpos y fué igualado por VOLPONE, 1.000 op. arena en 1'2".

ESTELAR, H. Salvador, últimos 1.500 arena S.I. en 1'36", recibió 2 cuerpos y fué igualado por SOLIMAN, O. Pellegrino, que venía de los 3.000. Martes 10.

DELFOR, J. Hidalgo, 1.000, suave, H.A. en 1'3". Martes 10.

LEGENDARIO, A. López, y QUISQUILLOSO, G. Salinas, 1.600 arena S. I. en 1' 43". Viernes 29. El miércoles 11, con A. López, 800 arena en 49" 2|5.

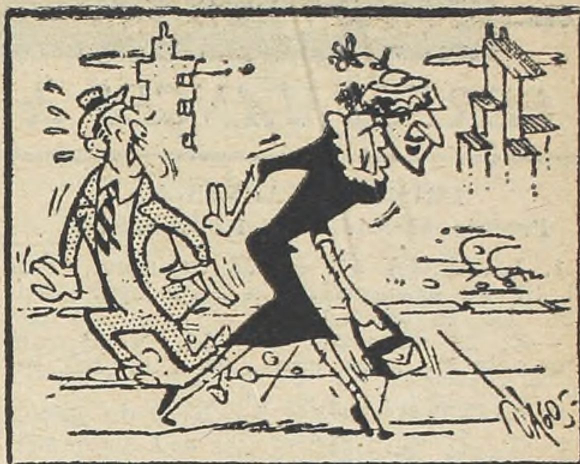
BIZARRO, peón, 1000 del op. arena de S. I. en 1'3". Martes 10.

●

DESDE AGOSTO REGIRA EL AUMENTO DE PREMIOS

La C. D. del Jockey Club de la Provincia dispuso que los anunciados aumentos de premios comiencen a regir desde agosto próximo en los programas del Hipódromo de La Plata. En los handicaps se resolvió elevar la prima en $ 2.000, habiéndose dispuesto también un aumento proporcional en las pruebas comunes.

El Pálpito del Lápiz



Tírese un lance

PALERMO — 1ª CARRERA



AMPON, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'43". Martes 3. El miércoles 11, dió dos cuerpos e igualó a LUCKY DAY, (fácil), 800 H. A. en 48" 3|5.

DAUNTLESS, A. Fuertes, 1500 en La Plata, en 1'33" 4|5. Viernes 6. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Relumbrón — 1.600 metros

FANDANGO, J. Martínez, 1.600 H.A. en 1'40"3|5 con 12"3|5 de final. Viernes 6. ¡Muy bueno! El martes 10, 800 suave H. A. en 50".

BONJOUR, H. Salvador, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5 del opuesto, cómodo. Miércoles 11.

SIR X, F. Vitale, 800, suave, arena S.I. en 52"2|5. Viernes 6. El martes 10, dió 2 cuerpos e igualó a RETUMBANTE, 1.000 op. arena en 1'2"4|5.

WEST, J. Villegas, fácil, con CLORAL, L. Carriaga, 1.000 H.A. en 1'1". Viernes 6. El miércoles 11, con J. Villegas, 1500 H. A. en 1'36"; últimos 1000 con CLORAL, R. Carriaga, en 1'2" 2|5 (de los 3000 a los 1500).

QUETRAL, R. Quinteros, 1.500 H.A. en 1'33"4|5. Lunes 9. ¡Muy bueno!

SIZAR, H. Laborde, dió 2 cuerpos y llegó a uno de RASCANDO, peón. 1.600 arena S.I. en 1'40"3|5. Viernes 6. ¡Bueno!

TRONCHES, E. Antúnez, 1.600 arena S.I. en 1'42" de floreo. Martes 10.

LEICA, S. Acosta, 800 arena de S. I. en 49" 4|5, suave. Martes 10.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Malimba — 1.100 metros

1. **LETANIA 57.** El 28 de abril, con 56, 2ª de Elanese 56, a 2 1|2 cpos., en 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 54, N. P. de Engracia 53, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
2. **SAINT MOTHER 57.** El 9 de julio, con 55, 2ª de España 57, a 1 cab., en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de junio, con 56, 5ª de Cardona 54, a vs. cpos., en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.).
3. **FEONA 57.** El 17 de junio, con 55, 4ª de Star Blue 56, a vs. cpos., en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 54, 5ª de Nicolette 54, a 3 cpos., en 1'26". S. I. (p. a. h.).
4. **MORCILLA 57.** El 20 de mayo, con 54, N P. de Pagoda 56, a vs. cpos., en 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Aragonesa 56, a vs. cpos., en 1'39" 1|5. P. (p. n.).
5. **SERAS MIA 57.** El 20 de junio, con 56, N. P. de Pintacha 56, a vs. cpos., en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 54. N P. de Pagoda 56, a vs. cpos., en 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).
6. **OCASION 57.** El 9 de junio, con 54, N. P. de Nicolette 54, a vs. cpos., en 1'26". S. I. (p. a. h.).
—El 20 de mayo, con 50 1|2, N. P. de Biyaya 57, a vs. cpos., en 1'3" 2|5. P. (p. n.).
7. **POCHONGA 57.** El 5 de mayo, con 56, N. P. de Comical 54, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 56, N. P. de Mariguita 56, a vs. cpos., en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
8. **SIERRA BAYA 57.** Debuta.
9. **FOG 57.** El 17 de junio, con 56, 2ª de Star Blue 56, a 1 1|2 cpo., en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 56, 2ª de Enfasis 56, a vs. cpos., en puesta con Pomponette 56, en 1'6" 3|5. P. (p. b.).
10. **DULCIANA 57.** El 15 de abril, con 54, N. P. de Westfalia 54, a vs. cpos., en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 31 de marzo, con 56, N. P. de Clunny 56, a vs. cpos., en 1'20" 3|5 L. P. (p. h.).
11. **ACELERADA 57.** El 1º de julio, con 57, 3ª de Ladueña 57, a 1 3|4 cpo., en 1'27" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 54, 4ª de Nicolette 54, a 1 cpo., en 1'26". S. I. (p. a. h.).
12. **KARICAL 55.** El 3 de septiembre, con 53, 5ª de Asia 57, a vs. cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. h.). Debutó.
13. **PADUCA 55.** El 31 de diciembre, con 54, N. P. de Qué Serenata 54, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo de 1950, con 56, N. P. de Curumbá 56, a vs. cpos., en 1'6" 3|5. P. (p. b.).

SEGUNDA CARRERA
Premio White Milk — 1.600 metros

1. **MARIMONIA 56.** El 8 de julio, con 52, N. P. de Estima 56, a vs. cpos., en 1'33" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 56, 3ª de Charité 56, a 2 cpos., en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **TELA 56.** El 24 de junio, con 55, 3ª de En Broma 55, a 2 1|2 cpos., en 1'34" 1|5. P. (p. p.). Debutó.
3. **VIRKATE 56.** El 8 de julio, con 56, 4ª de Estima 56, a vs. cpos., en 1'33" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **PETIBLANCA 56.** El 8 de julio, con 56, 2ª de Veneciana 56, a 3 cpos., en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 56, N. P. de Charité 56, a vs. cpos., en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **ESTACADA 56.** Debuta.
6. **ZARZAPARILLA 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Jezabel — 1.100 metros

1. **BRITANICUS 56.** El 12 de mayo, con 55, 3º de Ipso 55, a vs. cpos., en 1'4" 1|5. P. (p. p.).
—El 28 de abril, con 55, 2º de Green Flag 55, a 3 cpos., en 57" 4|5. P. (p. n.).
2. **PIMENTON 56.** Debuta.
3. **ARBOLITO 56.** El 30 de junio, con 55 1|2, 2º de Cascanuez 55, a 1 cpo., en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 2 de junio, con 55, 2º de Royal Gold 55, a vs. cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **GUAZU 56.** Debuta.
5. **REVUELTO 56.** El 17 de junio, con 55, N. P. de Capuchón 55, a vs. cpos., en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
El 27 de mayo, con 55, N. P. de Bethel 55, a vs. cpos., en 1'32" 1|5. P. (p. h.).
6. **COQUIMBO 56.** Debuta.
7. **TAP DANCER 56.** Ver octava carrera del sábado.
8. **BLACK PANTHER 56.** Debuta.
9. **ZARATEUR 56.** El 7 de julio, con 53, 2º de Tanteo 56, a 2 1|2 cpos., en 58" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
10. **CRITERIO 56.** El 17 de junio, con 55, N. P. de Tanteo 55, a vs. cpos., en 58" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
11. **OIDIN 56.** El 30 de junio, con 55, N. P. de Cascanuez 55, a vs. cpos., en 1'4" 1|2, P. (p.n.). Debutó.
12. **CISSUS 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Pte. del J. Club — 2500 metros

1. VALPARAISO 58 1|2. El 24 de junio con 55 1|2 venció a Jaureguizar 53 por 2 cps. en 2' 39". P. (p. p.).
· —El 9 de junio con 52 1|2, venció a Nítido 47 por 1 cabeza en 2' 30" 1|5. S. I. (p. a. h.).

2. CERRILLOS 56 1|2. El 24 de junio con 57, N. P. de Chispeado 57 a vs. cps. en 2' 36". P. (p. p.).
—El 2 de junio con 52 1|2, 4º de Valiente 60 a vs. cps. en 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).

3. ZORRO BLANCO 55. El 1º de julio con 54, 2º de Don Marcial 54 1|2 a 1|2 cpo. en 3' 8" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de abril con 55, 2º de Moulin Rouge 53 a 2 cps. en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).

4. WILLINGTON 54 1|2. El 24 de junio con 56 1|2, N. P. de Valparaíso 55 1|2 a vs. cps. en 2' 39". P. (p. p.).
—El 31 de marzo con 50 1|2, venció a Quinqué 50 por 1 cpo. en 2' 37" 1|5. P. (p. n.).

5. RETUMBANTE 49. El 30 de junio con 56, venció a Leofucó 52 por vs. cps. en 2' 36" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo con 55, venció a Yukón 54 por 1|2 cabeza en 1' 50" 4|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Pr. Gral. L. M. Campos — 1500 metros

1. LA VESTAL 55. El 8 de abril, con 55, venció a Hold Her 55, por 1 cpo., en 1'11". S. I. (p. n.)
—El 18 de marzo, con 57, venció a Nyala 55, por 2 1|2 cpos. en 57" 1|5. P. (p. n.)

2. LOCUTORA 55. El 8 de julio, con 56, venció a Tributaria 56, por 3|4 cpo. en 1'18" 3|5. L. P. (p. h.)
—El 23 de junio, con 56, 3ª de Retouche 56, a 3 1|4 cpo. en 1'18" 2|5. S. I. (p. p.)

3. NYALA 55. El 1º de julio, con 54 venció a Troika 54, por 1 cpo. en 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 2 de junio, con 54, 2ª de Hold Her 54 1|2, a 1 pescuezo, en 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)

4. HOLD HER 55. El 2 de junio, con 54 1|2, venció a Nyala 54, por 1 pescuezo, en 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 20 de mayo, con 55, 4ª de Sandalia 55, a 2 cpos. en 1'24" 2|5. P. (p. normal).

5. IMPERATRICE 55. El 17 de junio, con 55, 2ª de Sandalia 55, a 3 cuerpos en 1'30" 3|5. P. (p. n.)
—El 3 de junio, con 54 1|2, venció a Tsushima 53 1|2, por 3 cpos. en 1'3". P. (p. n.)

6. BUMBLE BEE 55. El 2 de junio, con 54, 4ª de Hold Her 54 1|2 a 3 1|2 cpos. en 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
. .—El 1º de abril, con 55, venció a Arcame 55, por 3|4 cpo. en 1'14" 3|5. S. I. (p. n.)

Redoblona factible

1ª FOG
2ª VIRKATE
7ª ESTELAR

7. LAURETTE 55. El 23 de junio, con 56, 4ª de Retouche 56, a vs. cpos., en 1'18" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 20 de mayo, con 55, 5ª de Sandalia 55, a 2 1|4 cpos, en 1'24" 2|5. P. (p. n.)

8. SANDALIA 55. El 17 de junio, con 55, venció a Imperatrice 55, por 3 cpos. en 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 55, venció a Troika 55, por 1 cpo. en 1'24" 2|5. P. (p. n.)

9. LA CONGA 52. El 17 de junio, con 55, 3ª de Zibeline 55, a 3 cpos. en 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 55, 3ª de Extra 55 1|2, a 2 cpos. en 58" 4|5. P. (p. pesada).

SEXTA CARRERA
Premio Miguel Cané — 1500 metros

1. YATASTO 55. El 17 de junio, con 55, venció a Profano 55, por vs. cpos. en 1'29" 2|5. P. (p. n.)
—El 20 de mayo, con 55, venció a Rubor 55, por 3 cpos. en 1'23" 1|2. P. (p. n.)

2. TUNUYAN 55. El 29 de junio, con 54, 2º de Rascando 53, a 3|4 cpo., en 1'26". L. P. (p n.)
—El 10 de junio, con 52, venció a Exótico 54 1|2 por vs. cpos., en 1'21" y 3|5. L. P. (p. a. f.).

3. KAROL 55. El 29 de junio, con 55, 4º de El Boquerón 56, a 2 3|4 cpo. en 1'26". L. P. (p. n.)
—El 20 de mayo, con 55, 4º de Yatasto 55, a vs. cpos., en 1'23" 1|2. P. (p. n.)

4 HOSCO 55 El 23 de junio, con 55, venció a Maquiavelo 55 1|2, por 2 cpos. en 59" 1|5. S. I. (p. p.) Debutó

5. BARBAZUL 55. El 1º de julio, con 56, 5º de Sabueso 54, a 3 cpos. en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 13 de mayo, con 55, venció a Yonitas 55 1|2, por 2 cpos., en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.)

7. RUBOR 55. El 2 de junio, con 54, 4º de Balear 54, a vs. cpos. en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 20 de mayo, con 55, 2º de Yatasto 55, a 3 cpos. en 1'23" 1|2. P. (p. n.)

8. OBLONG 52. El 9 de julio, con 56, 3º de Zorrino 56, a vs. cpos. en 1'24". L. P. (p. n.)
—El 13 de mayo, con 55, N. P. de Barbazul 55, a vs. cpos. en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.)

1. GAY DRINK 56½. El 17 de junio,

Performances de Palermo

SEPTIMA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.500 metros

con 56, N. P. de Borbotón 56, a vs. cpos., en 2'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 56, venció a Pugilista 55, por 1 1|2 cpo., en 1'40". P. (p. h.).

2. NAVEGADOR 56½. El 23 de junio, con 56, venció a Miravalles 53, por 1|2 cpo., en 1' 1|5. S. I. (p. p.).

—El 27 de mayo, con 55, N. P. de Gay Drink 56, a vs. cpos., en 1'40". P. (p. h.).

3. DAUNTLESS 56. El 17 de junio, con 50, N. P. de Indígena 56, a vs. cpos., en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 10 de junio, con 55 1|2, N. P. de Kachaskán 56, a vs. cpos., en 1'36". L. P. (p. a. f.).

4. FRANÇOIS 56. El 7 de julio, con 56, 3º de Tamboril 57, a 1 1|2 cpo., en 1'31" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de abril, con 50, N. P. de Prunier 53, a vs. cpos., en 1'36". S. I. (p. a. h.).

5. SOL AGRO 56. El 30 de junio, con 53 1|2, 4º de Tévere 56 1|2, a vs. cpos., en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

—El 16 de junio, con 56, 3º de Full de Ases en puesta con Poligrillo 56, a 2 1|2 cpos., en 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

6. REACIO 56. El 17 de marzo, con 54, venció a Full de Ases 56, por 1 cpo., en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

7. ESTELAR 56. El 9 de junio, con 56, N. P. de El Indio 56, a vs. cpos., en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 12 de mayo, con 47, 3º de Giorgio 50, a 2 3|4 cpo., en 1'51" 4|5. P. (p. p.).

8. BIZARRO 56. El 30 de junio, con 56, N. P. de Tévere 56 1|2, a vs. cpos., en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 56, venció a Telo 53, por 2 1|2 cpos., en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

9. CHAPEAUX ROUGE 55. El 7 de julio, con 54, 4º de Tamboril 57, a vs. cpos., en 1'31" 1|5. S. I. (p. n.). Venía de ganar en el H. Independencia.

10. AMPON 54. El 20 de junio, con 54, 5º de Toxinal 55, a 2 1|4 cpos., en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de junio, con 53, N. P de El Indio 56, a vs. cpos., en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).

11. POLIGRILLO 54. Ver 4ª carrera del sábado.

Lance probable

7ª CHAPEAUX ROUGE

Fué 4º de Tamboril, sin conocer la cancha. Fué una buena performance, que puede mejorar ahora. Es buen lance.

12. DELFOR 54. Ver 2ª carrera del sábado.

13. ENVIDO 53½. El 7 de julio, con 57, N. P. de Maléfico 56, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de mayo con 55, N. P. de Parsley 57, a vs. cpos., en 1'43" L. P. (p. a. f.)

14. LEGENDARIO 52. Ver 2ª carrera del sábado.

15. ALCANFOR 52. El 7 de julio, con 54, 3º de Maléfico 56, a 3 1|4 cpo. en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 9 de junio, con 57, N. P. de Radiograma 54 1|2 a vs. cpos. en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Relumbrón — 1600 metros

1. FANDANGO 60. El 19 de mayo con 59 1|2, 4º de Arenoso 56 1|2 a vs. cps. en 1' 36" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 13 de mayo con 60, 3º de Valiente 59 a 2 1|2 cps en 1' 36" 2|5. S. I. (p. p.).

2. BONJOUR 57. El 24 de junio con 54, venció a High Life 49 1|2 por 1|2 cuerpo, en 1' 37" 4|5. P. (p. p.).

—El 2 de junio con 50, 5º de Valiente 60 a vs. cps. en 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).

3. SIR X 56. El 30 de junio con 55 1|2. N. P. de Hércules 51, a vs. cps. en 1' 49" 3|5. P. (p. n.).

—El 18 de febrero con 56 1|2, venció a Avispado 54 por 1 1|2 cpo en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).

4. PROSELITO 54. El 9 de julio con 53, N. P. de Piñón 52 a vs. cps. en 2' 14" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 30 de junio con 54, N P. de Hércules 51 a vs. cps. en 1' 49" 3|5. P. (p. n.).

5. WEST 52. El 16 de junio con 54, 3º de Pájaro 58 a 3 cps. en 1' 36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 3 de marzo con 57, N. P. de Mi Criolla 46 1|2 a vs. cps. en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

6. QUETRAL 50. El 2 de junio con 47, N. P. de Valiente 60 a vs. cps. en 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 26 de mayo con 59, 2º de Brahman 55 1|2, a 2 cps en 1' 37" 2|5. S. I. (p. p.).

7. SIZAR 50. El 16 de junio con 53, N. P. de Pájaro 58 a vs. cps. en 1' 36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 13 de mayo con 50, N. P. de Valiente 59 a vs. cps. en 1' 36" 2|5. S. I. (p. p.).

8. TRONCHES 48. El 16 de junio con 50, N. P. de Pájaro 58 a vs. cps. en 1' 36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 2 de junio con 45 1|2, 3º de Valiente 60 a vs cps. en 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).

9. LEICA 45. El 24 de junio con 54, 2ª de Serenidad 58 a 1 cpo. en 1' 38" 4|5. P. (p. p.)

—El 16 de junio con 52, 2ª de Achihuahua 55 a 1 cpo. en 1'23" S. I. (p.a.n).

Comentarios de La Plata

Black Pansy es la carta del handicap

ON la base del handicap Pelayo. encuentro que estará animado n la presencia de Black Pansy, arco Torre, Zarif, Inspirado y otros enos pingos, se realizará el doingo en La Plata, un programa uy interesante.

IMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PETRARQUISTA, que an-s de fallar con tropiezos, ganó por un ampo en 1'12". Tiene 1'28".

Enemigos: CAPUCHON, por su 3º de l Boquerón y Antoine en 1' 26; ZO-RINO, que ganó al galope en 1' 24"; EXOTICO, que no corre desde que é 3º de Yonitas en el césped.

RIMERA CARRERA (Bis) - 1.400 mts.

Candidata: LADY SMUGGLER, que ebutando y corriendo sin interés, fué a de Pareja. Mejorará.

Enemigas: ACUSTICA, que fué 4ª de ntimidad y antes 2ª de Mejicana; IN-ANTA, que tiene 1'29" 1|5 en Paler-o; FLIRT, que viene de llegar 5ª de aca; REINOSA, que debuta con dis-reta pasada de 1'30" 1|5 en Palermo, MARIMONIA, que antes de fallar fué a de Charité en el césped.

EGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: COSMICO, por su buen ercero de Renegado y Salmonete en '25" 2|5. Siguió bien.

Enemigos: ADMIRABLE, que reapa-ece con buena pasada de 1'29" 1|5; AMULETO, que reprisando venció fácil Gandhi en 1'20"; DOUBLE CROSS, que puede mejorar su 5º de Mi Sobrino, CARTELITO, que puede rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DESAFIANTE, que acaba le perder injustamente frente a Don Poroto. El miércoles ensayó en 48" 3|5.

Enemigos: ELORMENDI, que antes de fallar fué 4º de Sol Agro en Palermo y eprisa bien; KOLIGNY, que fué 6º de Navegador en el césped y anda bien; TELO, que antes de fallar en esa ca-rera escoltó a Bizarro en 1' 18" 2|5, CRISPIN, por su cuarto de Micha-pons.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MIELERO, que debutando en La Plata venció por un campo a Sostenido en 1' 39". Puede repetir.

Enemigos: GAY DRINK, que no corre desde que venció a Pugilista en Paler-mo; MONTENEGRO, que viene de ser cuarto de Renegado; PUROJOPO, que tiene 1' 56" 2|5 en la arena, y GULLI-VER, que no corre desde que venció fácil a Cuyano y reprisa bien puesto.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BLACK PANSY, que an-tes de llegar 3º de Acierto, con tropiezos, escoltó a Pájaro en 1' 36" 2|5 en el césped. Floreó en 1' 37 2|5 en Palermo.

Enemigos: MARCO TORRE, por su 2º de Don Fernando en 1' 23" 2|5 en el césped; ZARIF, que actuará en yunta con el anterior y que reprisando venció a Pechazo en 1' 38"; INSPIRADO, por su triunfo sobre Muchachón en 1' 31" 2/5; CHACAL, que puede rehabilitarse, y TIMOTE, que reaparece en forma.



1ª PETRARQUISTA - Zorrino
1ª (b.) L. SMUGGLER-Acústica
2ª COSMICO - Admirable
3ª DESAFIANTE - Elormendi
4ª MIELERO - Gay Drink
5ª BLACK PANSY - Zarif y Cía.
6ª DIABLITA - Gay Love
7ª ROYAL PRINCE - Pennyfare
8ª SIN CUIDADO - Balmoral

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: DIABLITA, que antes de fallar, fué 3ª de Comical en 59" en el césped. Anda bien.

Enemigas: GAY LOVE, por su fácil triunfo sobre Convenida en 1' 25" 4|5 en el césped; FIANCEE, que reaparece bien puesta; COPAYBA, por su 2º de Theodora en 1'18" 2|5; PINTACHA, que fué 3ª de Gaitiña y actuará en yunta con la anterior, y SORAYA, que escoltó a Gaitiña.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ROYAL PRINCE, que reprisando corrió bien al llegar cuarto de Maléfico en el césped. Es buena carta

Enemigos: SADIR, que fué 4º de Pechazo; PENNYFARE, que no corre desde que llegó 3º de Maese; UNIVERSAL II, que llegó al pescuezo de Caolín; THE VICTORY, que fué 3º de Mi Sobrino, y TRIGO LIMPIO, que acaba de ganar fácil.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SIN CUIDADO, por su buen segundo de Zorrino en 1' 24" los 1.400 metros.

Enemigos: BALMORAL, que en Palermo llegó 5º de Cascanuez en 1' 4" 1|5; ADONIS, que fué 5º de Hosco en el césped; EL VENTISQUERO, que debuta con buenos ensayos; BORGATTI, que puede mejorar su 3º de Huelgaman, y POSTERGADOR, que viene de San Isidro puesto como para no fallar.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 45 DOMINGO 15 DE JULIO DE 1951

1ª CARRERA PREMIO PILLASTRE A las 12

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 ks.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Z. Criollo	56	F. Echagüe	3	Sauternes	Zambullida
J. R. Kennedy	2 Exótico	56	A. Giovanetti	3	Ixión	Silípica
O. H. Prícolo	3 Zorrino	56	J. Corté	3	Baber Shah	Zach Klara
J. M. Boquín	4 Capuchón	56	H. Boquín	3	Caramelo	Infidencia
Fabio Medina	5 Petrarquista	56	E. Medina	3	Petrarca	Tipsy
J. D. Lanzoni	6 Bitters	56	H. Padula	3	Full Speed	Bitterish
P. M. Quinteros	7 Rubor	56	no correrá	3	Seductor	Rústica

1ª CARRERA (BIS) PREMIO ROSETTE A las 12.35

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 ks.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Andretta	1 Marimonia	56	dudosa	3	Petrarca	Manitoba
R. L. Valdez	2 Reinosa	56	J. Babera	3	Picapleitos	R. Margot
A. R. Davino	3 Infanta	56	X. X.	3	Petrarca	Itapé
Juan C. Ruival	4 Patrullera	56	M. Fernández	3	Corso	Patrulla
I. A. Rolón	5 Flirt	56	J. Vidarte	3	Ben Omar	Faceta
Antonio Parisi	6 L. Smuggler	56	L. Almirón	3	Parlanchín	Lady Dewar
Oscar González	7 Mamerta	56	R. Silva	3	Tyde	Malmirada
A. A. Santos	8 Llamarada	56	N. Alvarez	3	Condalsolo	Fogata
P. E. Alvarez	9 Acústica	56	H. Padula	3	Strand	Algazara
F. Díaz	10 Charlista	56	J. Corté	3	Tyde	Chiveta
A. F. Torres	11 Suerte Linda	56	M. Prátola	3	S. Patrick	Hark
L. J. Guerrero	12 Catadora	56	H. Palavecino	3	Tropo	Chucha

2ª CARRERA PREMIO DOBLETE A las 13.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 ks. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Floro Di Marzo	1 Admirable	57	I. Gularte	5	Sind	Edel
Clemente Rivas	2 Aguay	57	M. L. López	6	Porfiado	Aguamás
A. T. Vazón	3 Amuleto	57	A.A. Dom'guez	6	Ixión	Coiyur
Manuel Barone	4 Cartelito	57	F. Echagüe	5	Cartel	Lara
Santos Fogo	5 Coqueto	57	J. Babera	9	Escape	Fachita
A. Medina	6 Cósmico	57	E. Medina	5	Serenísimo	Coseismic
V. Guarneri	7 Don Poroto	57	R. Palavecino	5	Sauternes	Uva
Juan Pedone	8 Double Cross	57	R. Aimale	6	Cervantes	Double True
J. F. Rodríguez	9 Emisario	57	R. Ascré	5	Wasp	Emita
J. J. Galisteo	10 Lanceador	57	X. X.	6	Similor	Frámea
J. R. Grimaut	11 Lebrero	57	J. Vidarte	5	C. Diablo	La Loi
A. J. Iriarte	12 Martinso	57	M. R. Valdés	5	Soupcon	Martina

3ª CARRERA — PREMIO SUCRE — A las 13.55

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado.
Peso: 57 ks. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Telo	57	O. Corbalán	4	Temulento	Tortuguita
J. M. Felices	2 Elegante	57	X. X.	6	Don Pizarro	Elegancia
Luis Calistro	3 Desafiante	57	A. Manzoni	5	Milón	Yeyé
R. E. Rodríguez	4 Fachinal	57	H. Padula	4	Snob	Fanática
C. Martínez	5 Crispín	57	F. Echagüe	4	Filón	Carmencita
Benito Dios	6 Elormendi	57	X. X.	4	Gaztambide	Entropa
Angel Frugoni	7 Cusiño	57	X. X.	4	Sternol	Motacila
Aurelio Méndez	8 Astakeri	57	R. Andrade	5	Cartel	Raduña
J. G. Cortés	9 Ocre	57	R. Caro	5	Osiris	Grivoise
M. A. García	10 Polski	57	J. Caballero	4	R. Pasha	Wilna
Enrique Dufour	11 Ramfis	57	Judoso	4	Tropezón	Clonavee
L. E. Ridella	12 Silbando	57	R. Royo	4	Technique	Silverfield
C. O. Barandica	13 Relato	57	R. Aimale	6	Remilgo	Conbarba
Juan J. Dolan	14 Empírico	57	J. Arismendi	4	Epíteto	Rana Negra
J. J. Galisteo	15 Tercio	57	J. C. Gonz'lez	4	Tell	Clavelina
M. A. Quinteros	16 Toscazo	57	I. Luzuriaga	4	Sermón	Tosquilla
José López	17 Tauro	57	A. O. Aris'di	6	Poster	Amusette
Oscar Canay	18 Koligny	57	J. Sberna	4	Killarney	Escaleta
Lucas J. Salto	19 Mogador	57	H. Palavecino	4	Fulbeauty	Aquitania
José Migone	20 Hasteca	55	B. Marcos	4	Haut Brion	Glaze

4ª CARRERA — PREMIO ALBORNOZ — A las 14.35

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 57 ks. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ign. A. Rolón	1 Vedas	57	I. Vidarte	4	A Volonté	Unica
V. Labombarda	2 Se Impone	57	J. Pintos	4	Chajarí	Santacata
J. A. Quijano	3 Purojopo	57	O. Mateucci	4	Cosquilloso	Capitanegra
Luis Calone	4 Mielero	57	A. A. Do'guez	4	Michel	Carne
Isidoro Coronel	5 Vladimir	57	O. Corbalán	4	Delfín	Tatiana
Nem. Andretta	6 Andando	57	J. Babera	5	Alan Breck	Aviadora
Oleg. Andrade	7 Gulliver	57	J. Ruiz Díaz	4	Fulbeauty	Hybla
Ces. Rodríguez	8 Gay Drink	57	R. Aimale	4	Gay Boy	Malaguesa
Fco. Giménez	9 Frentón	57	R. Palavecino	4	F. a Frente	Elfa
Hip. M. Vargas	10 Incógnito	57	M. V. Sosa	4	Iratí	Inquieta
Juan A. Arbilla	11 Zortziko	57	P. P. Artigas	4	Cartel	Peti
A. P. Corsiglia	12 Montenegro	57	H. Padula	4	Clarín	Moscada
Pedro González	13 Undaunted	57	J. Camaño	4	Umballa	Poblana

5ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 15.20

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jorge A. Ríos	1 Isleño	57	X. X.	6	Caporal	Ignota
F. D. Pistorino	2(Zarif	57	J. C. Gonz'lez	4	Advocate	Zeta
Idem	3(Marco Torre	54	X. X.	4	Chacabuco	Samotracia
Héctor Petit	4 Mameluco	54	no correrá	6	Petit Bleu	Marest
Oscar González	5 Sol Oriens	54	X. X.	6	Scarlet Tiger	Soltura
J. R. de la Cruz	6 Chacal	52	J. Sberna	4	Snob	Chiribita
N. D. Martínez	7 Fermina	51	R. Palavecino	6	Alfayate	Fleurie
G. Benvenuti	8 Black Pansy	51	X. X.	4	Badruddin	Ceylon Rose
José M. Boquín	9 Inspirado	51	R. Ascré	4	Tónico	Icatú
R. E. Rodríguez	10 Timote	51	H. Padula	4	Diadoque	Toldilla

6ª CARRERA — PREMIO MALDICION — A las 16.5

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Finarelli	1 Chipre	57	J. Vidarte	4	Avón	Chipola
Aniceto García	2 Soraya	57	H. Palavecino	4	Saint Cyr	Tante Folle
Ant. Rodríguez	3 España	57	R. Silva	4	Sind	Cataluña
Jenaro Marzul	4 Caverna	57	O. Corbalán	4	Averno	Calculadora
José M. Boquín	5 Humoresque	57	H. Boquín	4	Ch. Larose	Hop-on
Raúl V. Reta	6 Waterway	57	J. Ruiz Díaz	4	Waterbird	China Cup
A. J. Iriarte	7 Gay Chance	57	H. Padula	4	Gay Boy	Ah Malaya
Juan J. Dolan	8 (Pintacha	57	dudosa	4	Pellizco	Maraña
Idem	9 (Copayba	57	J. C. A'mendi	4	Portentoso	Ceja
A. R. Carrigill	10 Fiancée	57	R. Aimale	4	Ben Omar	Faceta
J. C. Rodríguez	11 Sorpresiva	57	M. V. Sosa	4	Superí	Silbatina
J. M. Quinteros	12 Bala	57	R. Orduna	4	Alfayate	Buenavista
Bautista Melle	13 Garramendi	57	X. X.	4	Baluarte	Granuja
Oscar Canay	14 Gay Love	57	A. Canay	4	Gay Boy	Undine
F. Ludovisi	15 Diablita	57	C. Zingoni	4	Refucilo	Diablona

7ª CARRERA — PREMIO DOBLETE (BIS) — A las 16.50

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David Daza	1 Mordiente	57	N. Alvarez	5	Bon Vivant	Marca
Juan J. Valla	2 Pennyfare	57	L. Almirón	5	Pasto Puna	C. Linda II
Luis M. Pecci	3 Petar	57	J. Sberna	6	Cervantes	Arran
R. C. Gambier	4 Pintasolo	57	J. Camaño	5	Condalsolo	Piñuelita
Manuel Fojo	5 Rastrojo	57	H. Castro	5	S. Hassan	Risotada
F. Cilento	6 Royal Prince	57	A. Avero	5	Biguá	F. Princess
Lucas J. Salto	7 Sadir	57	H. Palavecino	5	Serenísimo	Ganancia
Domingo Pérez	8 Sagrada	55	C. Zamudio	5	S. Patrick	Migata
A. Vicidomini	9 Scholar	57	J. Ruiz Díaz	5	Parlanchín	Undergra'tte
F. D. Pistorino	10 The Victory	57	J. C. Gonz'lez	5	P. l'Eveque	Lady Divine
J. N. Petraglia	11 T. Limpio	57	R. Orduna	6	Waterbird	Triga
R. T. Barbieri	12 Un	57	O. Corbalán	5	Tartakower	Ucaunee
E. Fonseca	13 Universal II	57	R. Palavecino	5	Sermón	M. Universo

8ª CARRERA — PREMIO HELECHO — A las 17.35

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. García	1 El Ventisq'ro	56	J. Caballero	3	El Venteveo	Cumbre
L. Calistro	2 Viñedo	56	X. X.	3	Metileo	Bodeguera
J. R. Grimaut	3 Le Tremblay	56	J. Vidarte	3	Milón	Notable
A. M. Moreira	4 Gran Suceso	56	R. Aimale	3	Ix	Granujada
Julio Ochoa	5 Realejo	56	C. Sáenz	3	Umbrío	Reneta
J. R. de la Cruz	6 Balmoral	56	J. Sberna	3	Churrinche	Boadicea
Julio Giménez	7 Sin Cuidado	56	F. Echagüe	3	Rebelde	Simpati'sima
M. I. Canay	8 Landloper	56	A. Canay	3	Landlord	Adoré
A. A. Santos	9 Stratus	56	N. Alvarez	3	Serenísimo	Scotland
S. Casarrubia	10 Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
Lucio Taborda	11 B. Principio	56	dudoso	3	Lohengrin	Buena Fama
Pablo Juárez	12 Rencor	56	H. Castro	3	Redoblado	Papy
I. Coronel	13 Cachimbo	56	X. X.	3	Iratí	Cachirla
B. Melle	14 Borgatti	56	O. Corbalán	3	Regalito	Meboria
Pablo Díaz	15 Adonis	56	L. Almirón	3	Adalid	Graciela
P. E. Alvarez	16 Timón	56	H. Padula	3	Ch. Larose	Tijuca
A. Bustamante	17 Egmón	56	V. Vieytes	3	Chardón	N. Polita
I. L. Garcés	18 Postergador	56	J. Vidarte	3	Poster	Corchea
J. A. Maldotti	19 Quenó	56	J. Gularte	3	Covenant	Quena

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CAPUCHON, 1'1" 4/5; PETRARQUISTA, 1'28"; RUBOR, 1'35" 1/5 y 48"; PATRULLERA, 1'29" 1/5; MAMERTA, 1' 1" 1/5; INFANTA, 1' 29" 1/5; ADMIRABLE, 1' 29" 1/5; AMULETO, 1'29" 2/5; TELO, 1' 3/5, dominando a MELLADORA; DESAFIANTE, 48" 3/5; ELORMENDI, 1'21" 3/5; KOLIGNY, 1'21" 3/5; VEDAS, 1'56"; VLADIMIR, 1'55"; GAY DRINK, 1'34" 2/5; UNDAUNTED, 1'54"; ANDANDO, 47" 3/5; SOL ORIENS, 1' 1/5; BLACK PANSY, 1' 37" 2/5, floreando; HUMORESQUE, 1' 1"; PENNYFARE, 1' 29" 3/5; QUENO, 1'15", y ADONIS, 1'15" 2/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pillastre — 1.400 metros

ZORZAL CRIOLLO, H. Rodríguez, apareado a SIN CUIDADO, F. Echagüe, 1.400 de floreo, en 1' 31". Anterior, apareados, 1.000 en 1' 1" 4|5.

CAPUCHON, H. Boquín, a la par de INSPIRADO, R. Ascre, 1.000, en 1' 1" y 4|5

PETRARQUISTA, E. Medina, 1.400, en 1' 28"; primeros 1.300 en 1' 21" 2|5, a la par de SORAYA, L. Almirón.

BITTERS, J Vidarte, 800 en 50" 2|5.

RUBOR, F. Quinteros, 1.500 arena, S. I., en 1' 35" 1|5. Otra, 800 tierra, S. I., en 48", op. ¡Corre mucho!

EXOTICO, peón, recibió dos cuerpos y fué igualado por OROGENIA, T. Albertini, 1.500, arena, S. I., en 1' 35" 4|5 Otra, 800 arena en 49" 2|5.

PRIMERA CARRERA (Bis)

Premio Rosette — 1400 metros

PATRULLERA, M. Fernández, 1400 en 1'29" 1|5.

FLIRT, R. Silva, y VIAMONTE, J. Vidarte, 1400 en 1'30" 1|5.

MAMERTA, Juan González, 1000 en 1'1" 1|5 de tarde.

SUERTE LINDA, M. Prátola, 1400 en 1'31".

ACUSTICA, H. Padula, 1400 de floreo.

INFANTA, O. Dorado, 1400 H. A. en 1'29" 1|5. Otra, 800 H. A. en 49" 4|5 Anda bien

REINOSA, L. Carreno, y SECADOR, J. Babera, 1400 H. A. en 1'30" 3|5. Debuta bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Doblete (1er. turno) – 1.400 m.

ADMIRABLE, J. Gularte, 1.400 en 1'29" 1|5.

AMULETO, A. A. Domínguez, 1.400 en 1'29" 2|5.

AGUAY, J. López 1.400 de floreo.

LEBRERO, J. Vidarte, 1.000 en 1' 2" 3|5.

Redoblona factible

2ª COSMICO

3ª DESAFIANTE

COQUETO, J. Babera, 1.500 H. A., en 1'37" 4|5.

Lance probable

6ª FIANCEE

Tiene buenas actuaciones y reaparece con gran corrida de 1'21" 3|5. ¡Cuidado!

TERCERA CARRERA

Premio Sucre — 1.300 metros

TELO, R. Ascre, a la par de MELLADORA, O. Corbalán, 1.000 en 1' 3|5, mejor Telo. Otro, apareado a SALAGA, 1.200 en 1' 15" 4|5.

ASTAKERI, R. Andrade, 1.300 de floreo.

EMPIRICO, J. C. Arismendi, 1.300 en 1' 22" 3|5, de los 300 a los 1.000.

OCRE, peón, 1.300 en 1' 25".

TAURO, A. Arismendi, 1.300 de floreo. Anterior, 800 en 50" 4|5.

MOGADOR, J. Vidarte, 1.400 en 1' 30" 3|5.

HASTECA, R. Diciano, 1.300 de floreo, en la 4ª pista.

SILBANDO, M. Marchioli, 1.600, arena, S. I., en 1' 42" 2|5. Otra, apareado a HUESUDO, 700 arena en 42".

POLSKI, J. Sberna, y EL VENTISQUERO, S. Pintado, 1.300, H. A., en 1' 23" 1|5. Otra apareados 700, H. A., en 43" 2|5.

DESAFIANTE, peón, 800, H A., en 48" 3|5, el miércoles. Anda mucho.

ELORMENDI, F. Quinteros, 1 300 arena, S. I., en 1' 21" 3|5. Otra, 600 arena en 36". Corre mucho.

KOLIGNY, J. Sberna, 1.300 tierra, S. I. en 1' 21" 3|5. Otra, 600 tierra en 36".

FACHINAL, peón, y BENGALI, H. Salvador, 1.400 arena, S. I., en 1' 31". Otra, 800 tierra en 49".

CRISPIN, J. Sberna, 1.300 arena, S. I., en 1' 24", cómodo.

RAMFIS, H. Ponzi, y un compañero, G. Wágner, 1.300 tierra, S. I., en 1' 22" 2|5. Otra, 700 tierra, en 42" 2|5.

TERCIO, H. Castro, 1300 en 1'23".

CUARTA CARRERA

Premio Albornoz — 1800 metros

VEDAS, J. Vidarte, 1800 en 1' 56".

SE IMPONE, T. Barrile, dió 3 cuerpos a SACUDIDA, H. Estevez y la dominó. 1300 en 1' 22" 4|5 de los 1600 a los 300.



VLADIMIR, R. Palavecino, 1800 en 1' 55".
GULLIVER, R. Diciano, 1800 de floreo en 2' 1|5.
GAY DRINK, R. Aimale, 1500 en 1' 34" 2|5. Otra, 800 en 48" 2|5. Anda muy bien.
UNDAUNTED, J. Camaño, 1800 en 1' 54" de los 2000 a los 200. En privado corre mucho.
FRENTON, R. Palavecino, apareado a MUSITA, J. Corte y BRONCEADO, R. Diciano, 1400 en 1' 29" 2|5, mejor Musita.
PUROJOPO, O. Mateucci, 1800 arena S. I. en 1' 56" 2|5. Otra, 800 arena en 50" 2|5 de tarde. Reprisa bien.
ANDANDO, J. Babera, 1600 H. A. en 1' 42" 2|5 con buen final. Otra, apareado a KAROL, 800 H. A. en 47" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Pelayo — 1.600 metros

ZARIF, H. Rodríguez, y SHORT, J. C. González, 600 en 35" 3|5.
SOL ORIENS, Juan González, 1.000 en 1' 1|5, a la tarde.
INSPIRADO, R. Ascré, apareado a CAPUCHON, A. Boquin, 1.000 en 1' 1" y 4|5.
BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1.500 de floreo, H. A., en 1' 37" 2|5. Anda muy bien.
TIMOTE, H. Salvador, 1.400 de floreo, arena, S. I. Otra, 800 tierra. S. I.,

SEXTA CARRERA
Premio Maldición — 1300 metros

FIANCEE, R. Aimale, 1300 en 1'21" 3|5.
SORAYA, L. Almirón, primeros 1300 en 1' 21" 2|5 a la par de PETRARQUISTA que completó 1400 en 1' 28".
CHIPRE, A. Canay, 1300 en 1' 22" 2|5; primeros 1000 a la par de CHAQUEÑA, J. Gularte, en 1'2" 2|5.
CAVERNA, R. Aimale, 1.600 en 1'44".
HUMORESQUE, H. Boquín, 1000 en 1' 1"; primeros 800 a la par de REGINA, R. Ascré, en 47" 4|5. Gran cotejo!
PINTACHA, J. C. Arismendi, 1300 en 1' 23" 1|5.
COPAYBA, J. C. Arismendi, 1300 en 1' 23".
GAY CHANCE, H. Padula, 1300 en 1' 23" 2|5.
SORPRESIVA, H. Rodríguez, 1300 en 1' 22" 3|5.
GARRAMENDI, J. Vidarte, 1300 en 1' 23".
WATERWAY, R. Diciano, 1.000 en 1' 1" 4|5, a la par de una compañera, A. Lhuillier.
BALA, R. Orduna, 1.300, de floreo.
DIABLITA, J. Malhado, y KARULI, C. Zingoni, 800, H. A., en 49" 3|5 (1.000 a 200). Otra, 800, H. A. en 48" 4|5. Anda linda.

SEPTIMA CARRERA
Premio Doblete (2do. turno) 1.400 mts.

UNIVERSAL II, R. Palavecino, 1.000 en 1'3".
PINTASOLO, J. Camaño, 1.000 en 1'3".
COSMICO, E. Medina, 1.000, muy cómodo, en 1'3".
RASTROJO, H. Castro, 1.000 en 1'3".
PENNYFARE, L. Almirón, 1.400 en 1'29" 3|5.
SAGRADA, R. Palavecino, 1.400 de floreo.
PETAR, R. Fernández, 1.400 aux. H. A., en 1'31". Otra, 700 op. H. A., en 44", cómodo.
UN, O. Corbalán, 1400 en 1'28" 2|5. Otra, 1000 en 1'2" 1|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Helecho — 1.200 metros

DONAIRE, A. García, 1.200 en 1'16" y un quinto.
VIÑEDO, M. R. Valdés, y TURBINA, H. Padula, 1.200 en 1'18".
REALEJO, T. T. Valdés, 1.200 en 1' 18".
BUEN PRINCIPIO, J. Gularte, a la par de ASDRUBAL, R. Diciano, 1.200 en 1'16".
RENCOR, E. Etchegaray, y BRUSQUITA, H. Estévez, 1.200 en 1'16" 2|5.
ADONIS, R. Orduna, dominó fácil a CHUMBACHA, L. Almirón, 1.200 en 1' 15" 2|5.
TIMON, R. Orduna, y TIRALINDO, H. Padula, 1.200 en 1'17" 2|5.
POSTERGADOR, O. Nardi, 1.200 arena S. I., en 1'16". Otra, 600 arena, en 36".
BALMORAL, R. Pena, 1.200 de floreo, arena S. I., en 1'17" 2|5.
STRATUS, J. Salas, 700 op. arena S. I., en 43" 2|5.
EL VENTISQUERO, S. Pintado, y POLSKI, J. Sberna, 1.300 H. A., en 1' 23" 2|5. Otra, apareados, 700 H. A., en 43" 2|5.
QUENO, peón, 1.200 tierra, S. I., en 1'15".
GRAN SUCESO, F. Echagüe, 1200 en 1'16".

Las mejores corridas

3ª ELORMENDI

En la arena de San Isidro, cubrió 1.300 metros en 1'21" 3|5. Anda muy bien.

4ª UNDAUNTED

De los 2.000 a los 200, marcó 1'54" con excelente final. En privado corre mucho.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Pillastre — 1.400 metros

1. Z. CRIOLLO 56. El 10 de junio, con 56 kilos, 3º a varios cuerpos de G. Flag 56, en 1'31"4|5. P. (p.p.).
—El 13 de mayo, con 53, venció por la cabeza a Raca 53, en 1'23"2|5. L.P. (p.a.p.).
2. EXOTICO 56. El 23 de junio, con 55, 3º a 4½ cuerpos de Yonitas 55½, en 1'17"4|5. S.I. (p.p.).
—El 10 de junio, con 55, 2º a varios cuerpos de Tunuyán 52, en 1'21"3|5. L.P. (p.a.f.).
3. ZORRINO 56. El 9 de julio, con 56, derrotó por varios cuerpos a S. Cuidado 56, en 1'24". L.P. (p.n.).
—El 29 de junio, con 52, 5º a 1½ cuerpos de Rascando 53, en 1'26".
4. CAPUCHON 56. El 29 de junio, con 54, 3º a 1 3|4 cuerpos de El Boquerón 56, en 1'26". L.P. (p.n.).
—El 17 de junio, con 55, venció por 1 3|4 cuerpos a Zorrino 55, en 1'18"2|5.
5. PETRARQUISTA 56. El 29 de junio, con 54½, N.P. de Rascando 53, en 1'26". L.P. (p.n.).
—El 20 de junio, con 55, se impuso por varios cuerpos a Bitters 55, en 1'12"1|5. L.P. (p.n.).
6. BITTERS 56. El 1 de julio, con 56, batió por 2 cuerpos a Salm 56, en 1'20". L.P. (p.h.).
—El 20 de junio, con 55, 2º a varios cuerpos de Petrarquista 55, en 1'12"1|5.
7. RUBOR 56. El 2 de junio, con 54, 4º a varios cuerpos de Balear 54, en 1'23"1|5. S.I. (p.n.).
—El 20 de mayo, con 55, 2º a 3 cuerpos de Yatasto 55, en 1'23"1|2. P. (p.h.).

PRIMERA CARRERA (Bis)
Premio Rosette — 1.400 metros

1. MARIMONIA 56. El 8 de julio, con 52 kilos, N.P. de Estima 56, en 1'33" y 1|5. P. (p.n.).
—El 1 de julio, con 56, 3ª a 2 cuerpos de Charité 56, en 1'27'1|5. S.I. (p.n.).
2. REINOSA 56. Debuta.
3. INFANTA 56. Debuta.
4. PATRULLERA 56. El 24 de junio, con 55, 4ª a varios cuerpos de Ivresse 55, en 1'27". L.P. (p.a.f.).
—El 17 de junio, con 55, N.P. de Raca 55, en 1'13". L.P. (p.n.).
5. FLIRT 56. El 17 de junio, con 55, 4ª a 3 1|2 cuerpos de Raca 55, en 1'13". L.P. (p.n.).
—El 13 de mayo, con 55, 5ª a varios cuerpos de Laurette 55, en 1'25"2|5. S.I. (p.p.).
6. LADY SMUGGLER 56. El 1 de julio, con 56, 4ª a 3 cuerpos de Pareja 54, en 1'14"3|5. L.P. (p.h.). Debutó.
7. MAMERTA 56. El 1 de julio, con 56, N.P. de Pareja 54, en 1'14"3|5. L.P. (p.h.).
—El 9 de junio, con 55, N.P. de Sportiluzza 53, en 1'26". L.P. (p.n.).
8. LLAMARADA 56. El 8 de julio, con 56, N.P. de Veneciana 56, en 1'20"1|5.
—El 17 de junio, con 55, N.P. de Raca 55, en 1'13". L.P. (p.n.).
9. ACUSTICA 56. El 27 de mayo, con 55, 4ª a varios cuerpos de Intimidad 55, en 1'20". L.P. (p.n.).
—El 13 de mayo, con 55, 2ª a 1|2 cuerpo de Mejicana 56, en 1'18"3|5. L.P. (p.a.f.).
10. CHARLISTA 56. El 8 de julio, con 56, 5ª a varios cuerpos de B. Fox 56, en 1'19"1|5. L.P. (p.n.).
—El 9 de junio, con 55, N.P. de Sportiluzza 53, en 1'26". L.P. (p.n.).
11. SUERTE LINDA 56. El 1 de julio, con 56, N.P. de Pareja 54, en 1'14"3|5. L.P. (p.h.).
—El 9 de junio, con 55, N.P. de Sportiluzza 53, en 1'26". L.P. (p.n.).
12. CATADORA 56. El 17 de junio, con 55, N.P. de Raca 55, en 1'13". L.P. (p.n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Doblete — 1.400 metros

1. ADMIRABLE 57. El 25 de mayo con 57, 4º a vs. cps. de Toxinal 57, en 1'35" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 6 de mayo con 52 ½, N. P. de Con Roque 52, en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).
2. AGUAY 57. El 9 de junio con 57, N. P. de Radiograma 54, en 1'37" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 7 de abril con 57, N. P. de El Caudillo 55, en 1'26" L. P. (p. n.).
3. AMULETO 57. El 20 de junio con 57, venció por 3|4 cuerpo a Gandhi 55½ en 1'20". L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre de 1950 con 57, 2º a 2 cuerpos de Modelador 55, en 1'18". L. P. (p. n.).
4. CARTELITO 57. El 9 de julio de 1951 con 55, N. P. de Mi Sobrino 53, en 1'19". L. P. (p. n.)
—El 30 de junio con 52, N. P. de Tévere 56½, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).
5. COQUETO 57. El 19 de mayo con 66, N. P. de Mameluco 73, en 1'16". S. I. (p. p.).
—Anteriormente corrió en Rosario.
6. COSMICO 57. El 1 de julio con 57, 3º a 2 1|4 cuerpos de Renegado 55, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de junio con 57, 3º a 1 cuerpo de Caolín 55, en 1'20" 2|5. L. P.
7. DON POROTO 57. El 8 de julio con 57, venció por 3|4 cuerpo a Desafiante 55, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de mayo con 51, N. P. de Toxinal 57, en 1'35" 3|5. L. P. (p. a. p.).

8. DOUBLE CROSS 57. El 9 de julio con 52, 5º a varios cuerpos de Mi Sobrino 53, en 1'19" L. P. (p. n.) .

—El 25 de mayo con 57, 2º a 2 ½ cuerpos de Coronel Moscardó 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p. a. p.).

9. EMISARIO 57. El 8 de julio con 52, N. P. de Wellborn 53, en 1'5" 2|5.

—El 8 de abril con 54, N. P. de Artois 54, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

10. LANCEADOR 57. El 24 de junio con 54, N. P. de ¡Qué Cartón! 55, en 1'46". L. P. (p. a. f.).

—El 25 de mayo con 57, N. P. de Coronel Moscardó 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p. a. p.).

11. LERRERO 57. El 29 de junio con 53, N. P. de Caolín 55, en 1'20" 2|5.

—El 7 de enero con 57, N. P. de Villaguay 54, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

12. MARTINSO 57. El 9 de julio con 53, N. P. de Mi Sobrino 53, en 1'19".

—El 29 de junio con 57, 5º a 2 ½ cuerpos de Caolín 55, en 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Sucre — 1.300 metros

1. TELO 57. El 23 de junio, con 54, N.P. de Navegador 56, en 1'1|5. S.I. (p.p.).

—El 17 de junio, con 53, 2º a 2 1|2 cuerpos de Bizarro 56, en 1'18"2|5.

2. ELEGANTE 57. El 3 de junio, con 57, N.P. de Caolín 57, en 1'26"4|5.

—El 25 de mayo, con 54, N.P. de C. Moscardó 55, en 1'24"2|5. L.P. (p.a.p.).

3. DESAFIANTE 57. El 11 de noviembre de 1950, con 57, 5º a varios cuerpos de Devuelto 57, en 1'32"4|5. P. (p.p.).

—El 8 de julio, con 55, 2º a 3|4 cuerpo de Don Poroto 57, en 1'32"2|5.

4. FACHINAL 57. El 23 de junio, con 56, N.P. de Navegador 56, en 1'1|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de abril, con 56, 3º a 3 cuerpos de Blue Boy 56, en 1'13". L.P.

5. CRISPIN 57. El 1 de julio, con 57, 4º a varios cuerpos de Michapons 55, en 1'26"4|5. L.P. (p.h.),

—El 20 de mayo, con 56, N.P. de Julito 53, en 1'20"2|5. L.P. (p.h.).

6. ELORMENDI 57. El 23 de junio, con 56, 3º a 1 1|4 cuerpos de Navegador 56, en 1'1|5. S.I. (p.p.).

—El 9 de junio, con 56, 5º a varios cuerpos de Cartonazo 56, en 1'37"1|5. S.I. (p.n.).

7. CUSIÑO 57. El 29 de octubre de 1950, con 56, N.P. de Trocadero 56, en 1'32"3|5. L.P. (p.n.).

—El 7 de octubre de 1950, con 56, 4º de Inventor 56, a 3 3|4 cuerpos, en 1'26"1|5. L.P. (p.h.).

8. ASTAKERI 57. El 27 de agosto de 1950, con 55, 3º a 1 1|2 cuerpos de Polibio 57, en 59"4|5. P. (p.n.).

—El 19 de julio, con 55, 5º a varios cuerpos de Pickerel 57, en 1'1|5. S.I.

9. OCRE 57. El 31 de marzo, con 54, N.P. de Decano 55, en 1'29"4|5. L.P. (p.h.).

—El 22 de marzo, con 54, N.P. de R. Prince 57, en 1'39". L.P. (p.n.).

10. POLSKI 57. El 31 de diciembre de 1950, con 56, N.P. de Buonarotti 56, en 59" S.I. (p.n.).

—El 29 de octubre de 1950, con 56, N. P. de Novedoso 56, en 1'50". S. I.

11. RAMFIS 57. El 29 de octubre de 1950, con 56, N.P. de Trocadero 56, en 1'32"3|5. L.P. (p.n.). Debutó.

12. SILBANDO 57. El 1 de julio, con 54, N.P. de Last Fox 55, en 1'38"1|5. S.I. (p.n.).

—El 19 de mayo, con 54, N.P. de Intruso 54, en 1'51"4|5. S.I. (p.p.).

13. RELATO 57. El 8 de julio, con 55, N.P. de Trigo Limpio 57, en 1'32" y 3|5. L.P. (p.n.).

—El 29 de junio, con 54, N.P. de Caolín 55, en 1'20"2|5. L.P. (p.n.).

14. EMPIRICO 57. El 1 de julio, con 57, N.P. de Michapons 55, en 1'26"4|5. L.P. (p.h.).

—El 17 de junio, con 56, N.P. de Bizarro 56, en 1'18"2|5. L.P. (p.n.).

15. TERCIO 57. El 29 de abril, con 53, N.P. de Zortziko 54, en 1'12". L.P.

—El 13 de enero, con 56, N.P. de Montenegro 56, en 1'18"4|5. L.P. (p.n.).

16. TOSCAZO 57. El 9 de julio, con 54, N.P. de Mielero 57, en 1'39". L.P.

—El 9 de junio, con 53, N.P. de Tropiezo 56, en 1'33"1|5. L.P. (p.n.).

17. TAURO 57. El 16 de abril de 1949, con 56, 4º a varios cuerpos de Rebric 56, en 1'5"4|5. P. (p.n.). Debutó.

18. KOLIGNY 57. El 23 de junio, con 56, N.P. de Navegador 56, en 1'1|5. S.I. (p.p.).

—El 3 de marzo, con 56, N.P. de Directorio 56, en 1'40". P. (p.n.).

19. MOGADOR 57. Debuta.

20. HASTECA 55. El 3 de junio, con 53, N.P. de Perencha 55, en 1'19"2|5.

—Anteriormente actuó en Rosario.

CUARTA CARRERA

Premio Albornoz. — 1.800 metros

1. VEDAS 57. El 9 de junio con 53, N. P. de El Indio 56, en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1 de abril, con 54, venció por 3 cuerpos a Empírico 56, en 1'40". L. P.

2. SE IMPONE 57. El 13 de mayo, con 56, se impuso por 1½ cuerpo a Malalo 56, en 1'46". L. P. (p. a. p.).

—El 23 de abril de 1950, con 55½, N.P. de Fulgetín 55, en 1'5" 3|5. P. (p. fangosa).

3. PUROJOPO 57. El 17 de junio, con 56, N.P. de Borbotón 56, en 2'37" 1|2.

—El 9 de junio, con 56, N.P. de El Indio 56, en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. MIELERO 57. El 9 de julio, con 57, venció por varios cuerpos a Sostenido 57, en 1'39". L. P. (p. n.).

—El 17 de junio con 56, N. P. de Monroe 56, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

5. VLADIMIR 57. El 30 de junio, con 55, N.P. de Tévere 56½, en 1'30" 3|5.

—El 20 de mayo, con 56, N.P. de B. Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

6. ANDANDO 57. El 17 de junio con

52. N.P. de Borbotón 56, en 2'37" 1|2. P (p. n).
—El 13 de enero con 53½, quinto de Gandul 52, con 2'2" 4|5 L. P. (p. n.).
7. **GULLIVER 57.** El 10 de diciembre, con 56, N.P. de Soliman 56, con 1'37" 2|5 P. (p. s.).
—El 10 de noviembre con 55, venció por 4 cuerpos a Cuyano 56, en 1' 26".
8. **GAY DRINK 57** El 17 de junio, con 56, N.P. de Borbotón 56 en 2'37" 1|2 P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 56, batió por 1½ cuerpo a Pugilista 55, en 1'40" P. (p h.).
9. **FRENTON 57.** El 10 de junio, con 53 5º de Kachaskán 56, en 1'36". L. P. (p. a f.).
—El 22 de abril, con 54, venció por 1½ cuerpo a Gay Drink en 1'33". L. P.
10. **INCOGNITO 57.** El 3 de mayo, con 56. N.P. de Munich 56, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 7 de abril, con 56 5º de Landlover 56, en 1'18" 4|5. L. P. (p n.).
11. **ZORTZIKO 57.** El 8 de julio, con 57, 5º de Salmonete 57, en 1'18" 2|5.
—El 27 de mayo, con 54, 5º de Rejón 56, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
12. **MONTENEGRO 57.** El 1 de julio, con 54, 4º a 4 cuerpos de Renegado 55, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 29 de junio, con 53, 4º a varios cuerpos de Inspirado 56, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
13. **UNDAUNTED 57** El 10 de junio, con 55½, N.P. de Kachaskán 56, en 1'36". L. P. (p. a. f.).
—El 13 de mayo, con 53, N.P. de Echarri 54½, en 1'35". L. P. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Pelayo — 1.600 metros

1. **ISLEÑO 57.** El 8 de julio, con 54, N.P. de Mostrador 48, en 2'3" 2|5.
—El 24 de junio, con 56. 3º a 2½ cuerpos de Periquete 57, en 2'20". L. P. (p. a. f.).
2. **ZARIF 57.** El 1 de julio, con 54, venció por ½ cuerpo a Pechazo 47, en 1'38" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 8 de abril con 54, 2º de Engualichado 47, a 1½ cuerpo, en 1'36" 4|5.
3. **MARCO TORRE 54.** El 7 de julio, con 50, 2º a 1½ cuerpo de D. Fernando 48, en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 20 de junio, con 57, 3º a 3 cuerpos de Acierto 53½, en 1'38".
4. **MAMELUCO 54.** El 7 de julio, con 47, 5º a varios cuerpos de D. Fernando 48, en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de junio, con 54, 2º a 3|4 cuerpo de D. Fernando 53, en 1'30". L. P. (p. a. f.).
5. **SOL ORIENS 54.** El 1 de julio, con 54, N.P. de Zarif 54, en 1'38" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 9 de junio, con 56. 3º a 2½ cuerpos de Englander 56, en 1'24".
6. **CHACAL 52.** El 9 de julio, con 53, 5º a varios cuerpos de Amargo 47, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 58, N.P. de Rejón 56, en 58", S. I. (p. a. n.).
7. **FERMINA 51.** El 8 de julio, con 49½, N.P. de Mostrador 48, en 2'3" 2|5.
—El 20 de junio con 49, N.P. de Amorio 50, en 2'9" 3|5. L. P. (p. n.).
8. **B. PANSY 51.** El 1 de julio, con 54, 3º a 3 3|4 cuerpos de Acierto 55, en 1' 31" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de junio con 51, 2º a 1 cuerpo de Pájaro 58, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. **INSPIRADO 51.** El 29 de junio, con 56, se impuso por 2½ cuerpos a Muchachón 56, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de junio, con 56, N.P. de Intruso 50, en 1'50". S. I. (p. p.).
10. **TIMOTE 51.** El 29 de abril con 56, N.P. de T. Pan Seco 54, en 1'17".
—El 15 de abril, con 56, venció por 3|4 cuerpo a Indígena 56, en 1'24" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Maldición — 1.300 metros

1. **CHIPRE 57.** El 20 de junio con 56, N. P. de Theodora 53, en 1'18" 4|5.
—El 3 de junio con 53, N. P. de Chulería 56, en 1'31". L. P. (p. n.).
2. **SORAYA 57.** El 1 de junio con 57, 2º a 2 ½ cuerpos de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
—El 20 de junio con 56, 5ª a varios cuerpos de Theodora 53, en 1'18" 4|5.
3. **ESPAÑA 57.** El 9 de julio con 57, venció por 1 cabeza a St. Mother 55, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de julio con 57, 2ª a ventaja apreciable de Ladueña 57, en 1'27" 2|5. L. P. (p. h.).
4. **CAVERNA 57.** El 4 de marzo con 56, N. P. de Apazanca 56, en 1'18" 3|5.
—Venía de actuar en Tandil.
5. **HUMORESQUE 57.** El 1 de julio con 56, N. P. de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
—El 10 de junio con 53, N. P. de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).
6. **WATERWAY 57.** El 29 de junio con 54, se impuso por ½ cuerpo a Temulenta 56, en 1'14". L. P. (p. n.).
—El 3 de junio con 55, 5ª de Perencha 55, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **GAY CHANCE 57.** El 1 de junio con 57, 5ª a varios cuerpos de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
—El 20 de junio con 56, N. P. de Theodora 53, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **PINTACHA 57.** El 1 de julio con 57, 3ª a varios cuerpos de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
—El 20 de junio con 56, batió por ½ cuerpo a Vanagloria 54½, en 1'26" y 4|5. L. P. (p. n.).
9. **COPAYBA 57.** El 20 de junio con 56, 2ª a 1⅓ cuerpo de Theodora 53, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de junio con 56, 5ª de Chulería 56, en 1'31". L. P. (p. n.).
10. **FIANCEE 57.** El 8 de abril con 56, N. P. de Betelgeuze 56, en 1'25".
—El 24 de marzo con 56, N. P. de Inocencia 56, en 1'35" 4|5. S. I. (p. h.).
11. **SORPRESIVA 57.** El 1 de julio con 55, 4ª a varios cuerpos de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
—El 8 de abril con 53½, N. P. de Beldad 57, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
12. **BALA 57.** El 20 de junio con 53.

N. P. de Theodora 53, en 1'18" 4|5.
—El 17 de junio con 56, N. P. de Miss Azul 56½, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
13. GARRAMENDI 57. El 29 de junio con 50, N. P. de Taurida 53, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de mayo con 53, N. P. de Petillante 56, en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
14. GAY LOVE 57. El 7 de julio con 57, venció por 3 cuerpos a Convenida 56, en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de junio con 56, 3º a 3½ cuerpos de S. Blue 56, en 1'5" 2|5. P.
15. DIABLITA 57. El 1 de julio con 53, N. P. de P. Veine 50, en 1' 1|5. S. I.
—El 16 de junio con 56, 3º a 1 cabeza de Comical 56, en 59". S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Doblete (Bis) — 1.400 mts.

1. MORDIENTE 57. El 29 de junio, con 57, N. P. de Caolín 55, en 1'20" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 57, N. P. de Maese 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
2. PENNYFARE 57. El 27 de mayo, con 57, 3º a 2 cps. de Maese 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 47, N. P. de Toba 53, en 1'24". L. P. (p. n.).
3. PETAR 57. El 25 de mayo, con 57, N. P. de C. Moscardó 55, en 1'24" y 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 24 de febrero, con 57, N. P. de Cojinete 57, en 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
4. PINTASOLO 57. El 29 de junio, con 57, N. P. de Caolín 55, en 1'20" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 57, N. P. de Artois 54, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
5. RASTROJO 57. El 20 de enero, con 57, N. P. de Devuelto 55, en 1'18".
—El 24 de diciembre de 1950, con 57, 2º al pesc. de Coronado 57, en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.).
6. ROYAL PRINCE 57. El 7 de julio, con 57, 4º a 4 cps. de Maléfico 56, en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 57, 3º de Relance, a vs. cps., en 2'5" 1|2. S. I.
7. SADIR 57. El 8 de julio, con 52, 4º a 3 1|2 cps. de Pechazo 54, en 1'51" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 55, 4º a 3 3|4 cps. de Maese 57, en 1'20" 1|5. L. P.
8. SAGRADA 55. El 24 de junio, con 55, derrotó por vs. cps. a Damisela 55, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 54, 2º a vs. cps. de Aurelia 57, en 1'13". L. P.
9. SCHOLAR 57. El 9 de julio, con 52 1|2, N. P. de Mi Sobrino 53, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 51, N. P. de Sunblest 53, en 1'32". L. P. (p. n.).
10. THE VICTORY 57. El 9 de julio, con 52, 3º a 4 cps. de Mi Sobrino 53, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 57, 4º a 1 3|4 cuerpo de Caolín 55, en 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).
11. TRIGO LIMPIO 57. El 8 de mayo de 1949, con 56, N. P. de Gay Devil 56, en 1'4" 1|5. P. (p. h.).
—El 8 de julio, con 57, venció por 2 cps. a Qué Dirán? 54, en 1'32" 2|5.
12. UN 57. Ganador en Rosario.
13. UNIVERSAL II 57. El 29 de junio, con 54, 2º a 1|2 pesc. de Caolín 55, en 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 54, 3º a 3|4 cuerpo de Radiograma 54, en 1'37" 4|5.

OCTAVA CARRERA

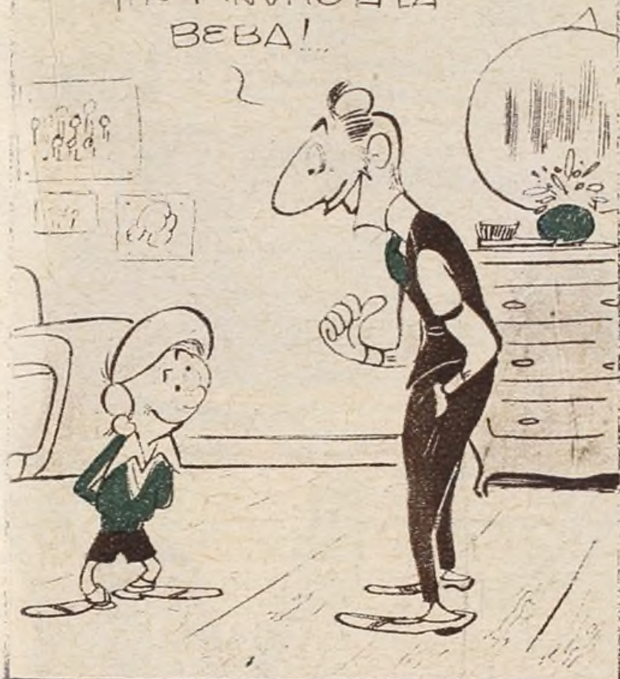
Premio Helecho — 1.200 metros

1. EL VENTISQUERO 56. Debuta.
2. VIÑEDO 56. Debuta.
3. LE TREMBLAY 56. Debuta.
4. GRAN SUCESO 56. Debuta.
5. REALEJO 56. El 24 de mayo con 55, N. P. de Titubeo 55, en 1'16" 2|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.
6. BALMORAL 56. El 30 de junio con 55, 5º a vs. cpos. de Cascanuez 55, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio con 55, 5º a vs. cps. de Tanteo 55, en 58" 1|2. P. (p. n.).
7. SIN CUIDADO 56. El 9 de julio con 56, 2º a vs. cpos. de Zorrino 56, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 17 de junio con 53, 3º a 3 1|4 cpos. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5.
8. LANDLOPER 56. El 9 de julio con 56, 4º a vs. cpos. de Huelgamán 53 1|2, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de junio con 55, N. P. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
9. STRATUS 56. El 1 de julio, con 56, 3º a 2 1|4 cpos. de Bitters 56, en 1'20".
—El 20 de junio con 55, N. P. de Petrarquista 55, en 1'12". L. P. (p. n.).
10. DONAIRE 56. Debuta.
11. BUEN PRINCIPIO 56. El 20 de junio con 55, N. P. de Petrarquista 55, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
12. RENCOR 56. El 20 de junio con 55, N. P. de Petrarquista 55, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 13 de mayo con 55, N. P. de Z. Criollo 53, en 1'23' 2|5. L. P. (p. a. p.).
13. CACHIMBO 56. Debuta.
14. BORGATTI 56. El 9 de julio con 56, 3º a vs. cpos. de Huelgaman 53 1|2, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio con 53 1|2, 4º a vs. cps. de Petrarquista 55, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
15. ADONIS 56. El 23 de junio con 55, 5º a 4 1|2 cpos. de Hosco 55, en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 3 de junio con 55, 5º de Paladino, 55, en 1'12". L. P. (p. n.).
16. TIMON 56. El 27 de mayo con 55, N. P. de Exótico 54 1|2, en 1'20" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de mayo con 55 1|2, N. P. de Titubeo 55, en 1'16" 2|5. L. P. (p. a. f.)
17. EGUNON 56. El 29 de abril con 55, N. P. de Farruco 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
18. POSTERGADOR 56. El 4 de marzo, con 55, N. P. de Yatasto 55, en 1'. S.I. (p.n.). Debutó.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone











Salvatore Giuliano en su refugio de Montelepre, donde Osvaldo Forte le conociera con motivo de su visita a sus parientes en la ciudad siciliana.

Osvaldo FORTE estuvo con Salvatore GIULIANO en Montelepre

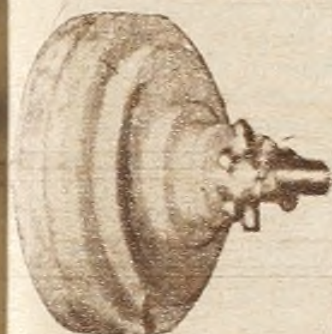
por Pedro Patti

Visita a Pulawskyville, la insólita ciudad de los hombres físicamente más perfectos de los Estados Unidos. Excursión nocturnal por los montes sicilianos formando parte de un grupo de "cuchillos curvos".



Osvaldo Forte levantando ciento cincuenta kilos y medio, récord sudamericano registrado con motivo de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos

SUELE decirse que el hombre es producto de sus actos, que no es más que el fruto de su vocación y de su fuerza de voluntad puestas al servicio de un propósito, de una idea perfectamente definida desde muy temprano. En este caso el hombre determina su destino diciendo: "Seré esto así me cueste la vida". En otros, por el contrario, es el azar, las circunstancias imprevistas e imponderables, frecuentemente en abierto contraste con las ideas, deseos y modalidad del individuo, las que determinan precisamente la suerte, el destino de ese individuo. Ahí está, por ejemplo, el caso de ese joven fígaro, hijo del dueño, que en la tarde de un sábado de 1940 le encontramos tranquilamente ocupado en afeitar y quitar la pelusa a uno de los habitúes de la peluquería ubicada en la esquina de avenida La Plata y Muñiz, cuando dos de los catorce o quince que aguardan turno empiezan a discutir, ¡cuándo no!, de fútbol, y el que armó la polémica exclama:



—Hacéme caso, dejá a los muertos, dejó a Ferrocarril Oeste y cambiá de club antes de que vos también huelas a cosa cadavérica. El que anda con difuntos...

No puede terminar la frase. El más joven de los cuatro fígaros ha dejado fastidiadísimo la navaja en la mesa, toma por las solapas al que empezó la discusión, lo levanta en vilo y sacándolo a la calle, le dice, perentorio, amenazador:

—Si quiere armar escándalo, vaya al boliche de la otra cuadra.

Sin decir más, el fígaro vuelve a su puesto, y una hora después alguien se sienta en el sillón diciéndole:

—He visto cuando sacó a ése como a un pelele. ¡Se lo mereció! A propósito, parece que usted tiene bastante fuerza. ¿Práctica deportes?

—Fútbol, nada más. ¡Me gusta de alma!

—Yo le propongo algo mejor: pesas. Soy Antodei García, entrenador de San Lorenzo; tengo la seguridad de poder convertirle en campeón. ¿Cómo se llama?

—Forte... Osvaldo Forte, y yo tengo la seguridad de que usted exagera.

—No cuesta nada probar. El lunes a las 18 le espero en el club. Otra pregunta: me dijo que le gustaba el fútbol, ¿no es eso? ¿Para quién juega usted?

—Para la quinta división de... Ferrocarril Oeste —confiesa el fígaro ruborizándose.

Al lunes siguiente, Osvaldo Forte se presenta en el gimnasio de San Lorenzo. Antodei García tenía razón. Al otro año, en 1941, Forte bate el récord sudamericano de arranque (del suelo directamente arriba con los brazos extendidos), con 101 kilos. En 1947, teniendo en cuenta sus magníficas performances, le escogen, con otros, para representar a la Argentina en el campeonato mundial de Filadelfia. En las prácticas que preceden al certamen impresiona muy bien, pero durante el torneo su conducta es distinta, extremadamente nerviosa y, en consecuencia, ineficaz. Sin embargo, en cuanto termina el campeonato, uno de los que le vieran actuar le dice: "Usted debe ir a Pulawskyville, el paraíso de los atletas. Los que sirven pueden ganar fortuna con sólo exhibirse." Para Forte, la sugestión suena a canto de sirena y, al otro día, abandona Pensilvania rumbo al paraíso de los atletas, en el corazón del estado de Nueva Jersey, cerca de Trenton. Pulawskyville resulta un descubrimien-

Giuliano sorprendido con su lugarteniente, Piocinni, días antes de ser eliminado por las fuerzas de policía.



to sensacional, increíble, desconcertante: allí están reunidos, concentrados, entrenándose diariamente, los hombres físicamente más perfectos de los Estados Unidos; allí se imprimen docenas de revistas dedicadas exclusivamente a la salud y a la belleza física del hombre; es el gran mercado de los hombres hermosos, de físico apolíneo; de allí salen los maniquíes vivientes para los grandes almacenes de Nueva York, Chicago, etc.; allí se encuentran los más espléndidos "gigolós" que entretienen en "boites" y cabarets a ciertas viudas y divorciadas millonarias; de allí se exportan muchos de los hermosos y apuestos partiquinos insistentemente solicitados por los estudios de Hollywood. Allí, ¡vaya el más absurdo contrasentido!, no interesan los atletas dedicados exclusivamente al deporte y a batir records.

—Nosotros formamos, fabricamos únicamente hombres de cuerpo perfecto para las más diversas actividades del arte —le explica uno de los "factotum" de Pulawskyville—. Es un magnífico negocio para nosotros y un excelente "modus vivendi" para aquellos que, como usted, poseen las condiciones físicas necesarias, muchos de los cuales están ganando hasta... ¡quinientos dólares a la semana!

¡Decepción para el visitante! En 1948 Forte viaja al otro lado del océano formando parte de la delegación argentina que interviene en las Olimpíadas de Londres, donde vuelven a reunirse los colosos del deporte internacional. Esta vez hace un excelente papel, clasificándose quinto de los medios pesados. Terminado el magno torneo, los argentinos viajan a Italia, y en Génova se produce la dispersión del grupo, unos en decidido tren de juerga por las ciudades más hermosas del septentrión italiano; otros, aprovechando la corta estada para visitar en el meridión a los parientes, que sólo conocen por fotografías. Forte va a Sicilia, y en los suburbios de Palermo vive la emoción de estrechar a tíos, primos y deudos menores. Le tratan como a un hijo pródigo y en la víspera del regreso, alguien le dice, apartándole a un rincón:

—Antes de que te marches, queremos que conozcas lo mejor de Sicilia. Partiremos con dos más al filo de la medianoche.

Dicho y hecho. Abandonan el suburbio palermitano poco después de las 24, internándose por caminos cada vez más estrechos, más abruptos, que serpentean en la oscuridad densa de un lado para otro, pero siempre hacia arriba, a veces por suaves declives, otras por peligrosas pendientes. De pronto, un grito rompe la noche: "¿Quién và?", a lo que responde el que guía al grupo: "¡Cortelli bistorti!". Tres sombras empuñando armas largas aparecen fantasmales entre las rocas. El que guía a los "cortelli bistorti" (cuchillos curvos) hace una seña, cambia un par de palabras con uno de los aparecidos y éste les conduce inmediatamente por un tortuoso e interminable sendero, y, después de cruzarse con otros grupos que siempre surgen fantasmales, inopinadamente, el forastero es introducido en una especie de refugio montañoso, encontrándose frente a un hombre joven, apuesto, sentado en un sillón, que charla con otros tres.

—Aquí tienes a lo mejor de Sicilia: ¡Salvatore Giuliano! —exclama con un grito volviéndose a Forte el que le trajo—. ¡Giuliano quiere conocerte!

—¡Bienvenido a la cueva de Montelepre! —le saluda el famoso bandolero que tiene en jaque a la policía italiana, que ha muerto ya a medio centenar de carabineros con el sofisticado argumento de que, entre otras cosas, persigue la autonomía siciliana—. Quería verte con mis propios ojos; siempre he pensado en conocer algún día a la Argentina; tengo allá parientes y me cuentan que aquello es prodigioso, y lo que es más importante, se vive en paz. Ahora...

Osvaldo Forte interrumpe su apasionante relato. Observo que reacciona como si lamentase haber hecho la confidencia. Insisto, y responde.

—Aquella noche, Giuliano me refirió muchas cosas, haciéndome prometer formalmente que jamás hablaría yo, ni siquiera con los míos, acerca de nuestra entrevista. Lo prometí y silencié el episodio. Si ahora rompo la promesa, es porque Giuliano ha muerto. De todos modos, prefiero no volver sobre este punto: prefiero seguir con los episodios de mi trayectoria de pesista. Este año me clasifiqué segundo en los Juegos Panamericanos; si en octubre próximo voy a Roma, pienso regresar con el título de campeón del mundo. ¡Eso es todo!



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

PASTEUR

por Martín Pescador

DIGAN lo que digan los panegiristas de la ciencia, los microbios son un prejuicio francés. Desde que a Pasteur se le ocurrió inventarlos, ya uno no puede vivir en paz. Uno, por ejemplo, quiere salir a la calle sin sobretodo, y ya grita su mujer: "¡Que te vas a pescar un tuberculosis!" Uno dice en un descuido: "Hoy he fumado como un bárbaro", y ya lo grita su hija: "¡Que te vas a pescar un cáncer de garganta!" Uno pretende propasarse en cuatro o cinco copitas, y ya le grita cualquiera: "¡Que te vas a pescar un delirium tremens!" Todo por culpa de los malditos microbios. Y, es claro, aunque uno no termina de creer en ellos, ante la amenaza de los bacilos vacila. Y termina poniéndose el sobretodo. Y no termina dejando los cigarrillos y las copas, porque, sinceramente, sin los cigarrillos y las copas no valdría la pena ponerse el sobretodo.

Nadie puede negar que Pasteur tuvo su buen cuarto de hora en la historia de la medicina, y que, después de su descubrimiento, todo el mundo se creyó obligado a lavarse las manos antes de sentarse a comer. (Nadie se explica por qué no lo hace antes de comerse una pila de sandwiches, mafaldas, tajadas de jamón y pavo con ensalada rusa, croquetas, chorizos enanos y otras menudencias en los "recibirán a usted después de la ceremonia", donde uno suele cobrarse con creces el doloroso regalo de casamiento. Quizá sea por la experiencia que uno tiene de las viejas voraces — verdaderas pirañas de tan faustos acontecimientos —, que no le dan tiempo a uno para decir "esta boca es mía", quiero decir, "este sandwich es mío".)

No crean, sin embargo, ustedes que la alergia sea un invento nuevo. Pasteur inventó por su cuenta los microbios — los criminales de guerra de la salud del hombre —, sobre los cuales quiso hacer recaer la culpa de todas las dolencias. Pero, como había dolencias que se quedaban sin culpables conocidos, los médicos inventaron en seguida los virus filtrables, los microbios quintacolumnistas que se filtraban entre las redes del contraespionaje microbial ideado por el detective francés.

— Doctor, me duele aquí — decía una pobre mujer a un premio Nóbel.

— Será preciso hacerle un análisis — respondía éste, pensando en la sala siguiente.

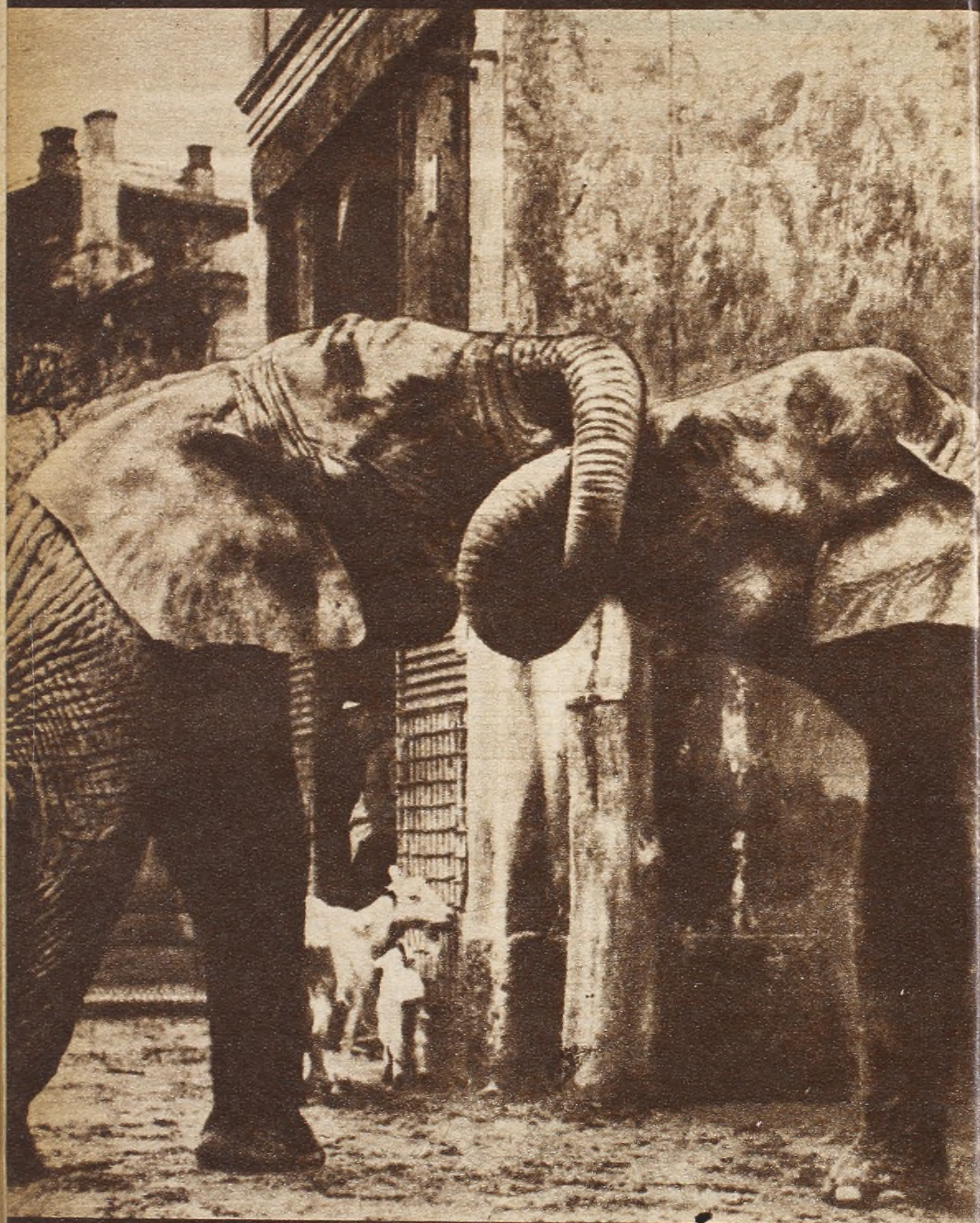
Y al día siguiente pontificaba ante sus discípulos, a los pies de la cama de la enferma:

— Sinusitis de aorta y síndrome de coronaria de válvula derecha con probable oclusión imperceptible al tacto. Virus filtrable de probable filiación alcohólica. No comunicar diagnóstico a la hermana enfermera para evitar un desenlace espiritual francamente peligroso. Hago responsable de él a las autoridades constituídas.

Y la enferma se moría irremediablemente, por culpa del "virus filtrable", que es el nombre que le dan los médicos a la causa de las enfermedades cuando no encuentran a tiro un microbio más o menos familiar. Por culpa del virus filtrable y por culpa de ese barbudo de Pasteur, que inventó a los microbios para mandarse el gran negocio de la pasteurización.

¡Y después, que nos vengan a hablar de los mártires de la ciencia! Lo que tendríamos que hacer es pasteurizarlos a ellos. Porque se me ocurre que un sabio pasteurizado debe de quedar como una especie de "petit suisse", que no es sino un pedazo de queso puesto a remojar.

Como una...



TODO NOS UNE...

...y otra gota



...NADA NOS SEPARA



EL RECURSO DECISIVO

por Guarin

HABIA pasado ya la medianoche y el doctor Neptuno Delmar seguía trabajando en su solitario despacho, completando los antecedentes jurídicos de un caso importante cuya asesoría legal se le encomendara. Cuando sintió que alguien abría la puerta del despacho creyó que era el sereno del edificio de escritorios, que venía a ofrecerle algo de comer.

—Quiero algo fuerte —dijo sin levantar la vista del libro que consultaba.

Y fué complacido. El asaltante le dió un cachiporrazo que lo dejó tendido en el suelo. Cuando el letrado volvió en sí se halló maniatado. Iba a gritar, pero el recuerdo del fuerte golpe lo contuvo. Frente a él, manipulado en la caja fuerte del estudio estaba su agresor, un hombre fornido, cuyo rostro cubría una máscara. Habilidad parecía tener en la tarea de abrir cajas de hierro, pues la combinación no resistió mucho tiempo. Se abrió la pesada puerta, y el asaltante pudo apoderarse así de los doscientos cincuenta mil pesos que el abogado había recibido para depositar en la cuenta de una sucesión de la que era albacea. El doctor Delmar sintió que un sudor frío le bañaba el cuerpo. Era un verdadero baño, pues el jabón lo tenía también adentro después del golpe. El ladrón se incorporó y miró a través de la abertura de su máscara al abogado agredido.

El doctor Delmar se consideraba perdido. El descrédito iba a caer sobre su prestigio, pues ese dinero debía estar en el banco y no en su caja. Iba a perder todos sus clientes. Y difícilmente podría conseguir otros. Tuvo entonces una idea relámpago:

—Por lo menos..., ¿me promete que si lo detienen me nombrará abogado defensor?

—Trato hecho, doctor —repuso el bandido—. Yo tengo una sola palabra. Dije que le robaría esta suma y, ya ve, se la he robado. Si me pesca la policía usted será mi defensor.

A la mañana siguiente libertaron al doctor Delmar de sus ataduras. Y a los tres días apresaron a su asaltante cuando intentaba cambiar uno de los billetes grandes robados al abogado. Para mala fortuna del ladrón, era el único que tenía algo que lo individualizara, pues no se había tomado la precaución de hacer una lista con la numeración. El billete tenía escrito con tinta roja: "¿Qué te parece, Cholito?", y ése era el dato reservado que Delmar diera

a la policía como única pista posible para llegar al ladrón. Este, Epigrama Furcato, tenía un frondoso legajo policial. Y fiel a su palabra, nombró abogado defensor al doctor Neptuno Delmar.

Su defensa fué estupenda. Pulverizó el alegato fiscal. Destruyó las débiles declaraciones de los testigos secundarios y cuando le tocó el turno a él, único testigo presencial del hecho se interrogó con tanta habilidad que se hizo incurrir en mil contradicciones a pesar de las reiteradas protestas del fiscal. El jurado, que asistió asombrado a la dramática lucha que se libraba entre el abogado defensor y él mismo, en su otra condición de testigo presencial, fué convencido de cabo a rabo. Cuando se retiró a deliberar tardó el tiempo justo para despachar el almuerzo suculento. Volvieron sus miembros a la sala y declararon inocente al ladrón.

Al otro día Epigrama Furcato demandó a la justicia en pleno, al fiscal en particular y a la policía en las personas de todos los que intervinieron en su arresto por daños y perjuicios, retribución de salarios perdidos durante su prisión y devolución de la suma de quinientos pesos que había perdido en la cárcel jugando al pase inglés con otros reclusos.

A nadie extrañó, y eso que el caso de Epigrama Furcato apasionaba al público, que en esta nueva contienda con la justicia el "ladrón honrado", tal como lo calificaron los diarios tras la brillantísima defensa del doctor Neptuno Delmar, fuera patrocinado por otro abogado. Y la explicación era muy sencilla: el doctor Delmar había sido arrestado a la salida del sensacional juicio, por haber defraudado a la herencia de la que era albacea en la suma de doscientos cincuenta mil pesos, inclusive el billete que decía: "¿Qué te parece, Cholito?". Al demostrar que nadie podía haber llegado a su estudio, y sin embargo faltaban los doscientos cincuenta mil pesos, el único que podía haberse apoderado de esa suma era él mismo. La explicación que dió en el tribunal de cómo Furcato había cambiado el billete con la inscripción en tinta roja, también fué un arma que se volvió contra él. Privado de cualquier posibilidad de demostrar su inocencia, apabullado por la férrea estructura que elaboró para salvar a su cliente, el doctor Neptuno Delmar fué a dar con sus huesos a la cárcel.

Y cuando, en una desesperada tentativa final, pidió hablar con su cliente, Epigrama Furcato, éste se negó.

—Podría contaminarme —declaró a los periodistas—. ¡Y pensar que yo, un hombre decente, castigado por el destino, llegué a confiar mi suerte y mi honra a un ladrón semejante!

Mas la última carta no estaba jugada. Desde la prisión, Neptuno Delmar hizo publicar en los diarios que, además de los doscientos cincuenta mil pesos de la herencia, le habían robado mil pesos que tenía en la cartera. Una sola persona lo creyó: la esposa de Epigrama Furcato, que le dió una paliza tan formidable al marido, que éste terminó por confesar que, en efecto, él era el ladrón y que la defensa de Delmar había sido falsa. En los recreos de la prisión donde cumplía la condena, Furcato no se cansaba de repetir a sus compañeros la misma cantinela:

—Buen vivo me resultó ese abogadito... Me hundió en la única forma que podía hundirme. Haciéndole desconfiar a mi mujer. Y me agarraron por mil pesos que no robé, cuando me habían declarado inocente por el robo de doscientos cincuenta mil... Y todo porque yo di íntegramente en casa, desde mis tiempos de hombre honrado, lo que ganaba con mi trabajo, y mi mujer creyó que la había pasado en mil pesos...



Cigüeñal con embielaje colocado. El embielaje y el cigüeñal son órganos que transforman el movimiento alternativo en circular continuo.

En las Escuelas de Capacitación Profesional se forja el destino de la juventud

por Carlos Marín

Fotos de Rivas Mansilla

LA capacidad de los pueblos se mide por su cultura, y cuanto más amplio sea el desenvolvimiento llevado a cabo en beneficio de la misma, mayores serán los valores espirituales adquiridos.

Un hombre culto es siempre un factor de progreso en función civilizadora, por eso, ensanchar el horizonte del adelanto y del saber, mediante el conocimiento del estudio, es no sólo labrar la grandeza de la patria, sino también cimentar los pilares de la nacionalidad.

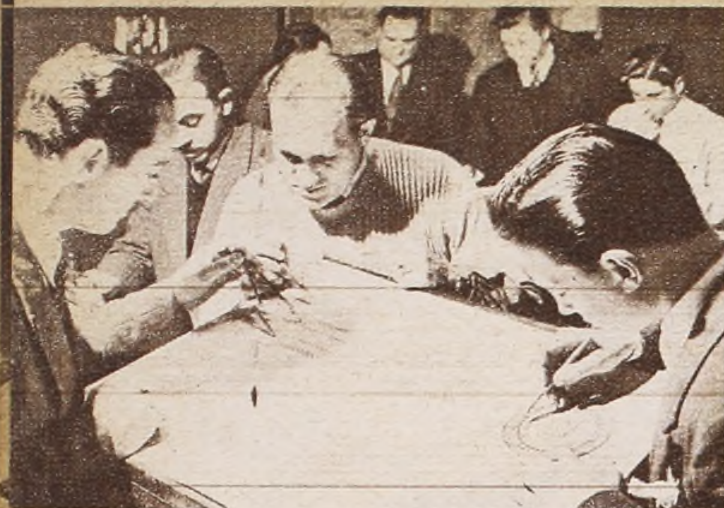
Las Escuelas de Capacitación Profesional conforman precisamente el arquetipo de ciudadano apto, cuyo nivel de eficiencia, mediante el plan orgánico establecido para su educación, supera al obrero o al artesano



Explicación tecnológica e indicaciones para el trazado natural en taller de una mesa estilo Reina Ana a cargo del profesor Emilio Marsico.



Trabajando en el difícil ajuste del cilindro.



Clase de dibujo mecánico, dibujo y proyecto de máquinas para modelistas mecánicos. Está a cargo del profesor Héctor A. Della Valle.



Clase de dibujo natural en ebanistería artística. Se entiende por dibujo natural la construcción del mueble y también plantillado para el taller.

improvisado, en el perfeccionamiento de un oficio que le permite más tarde desempeñarse como un técnico.

Muchos fueron, lógicamente, los inconvenientes sufridos para llegar a su realización, pero contra todos los obstáculos luchaban los patrióticos deseos de forjar una juventud, cuyo grado de competencia futura estuviera a nivel del progreso actual.

El delicado y complejo mecanismo fué estructurado convenientemente, y hoy, los alumnos que concurren a las mismas, gozan de los beneficios acordados, pudiendo estudiar gratuitamente, eligiendo el oficio de su preferencia dentro de las especialidades que se dictan en las escuelas destinadas a tal fin en la capital federal y distintas ciudades del interior del país.

Nuestra industria exigía este grado de superación, y para ello era menester que la misma estuviese en manos de personas responsables.

La preparación de un verdadero ejército civil está dando ya sus frutos, y todo aquel que lleve una inquietud dentro de sí con el afán de poder ser el día de mañana un hombre útil a la sociedad, tiene la oportunidad necesaria para poder lograrlo.

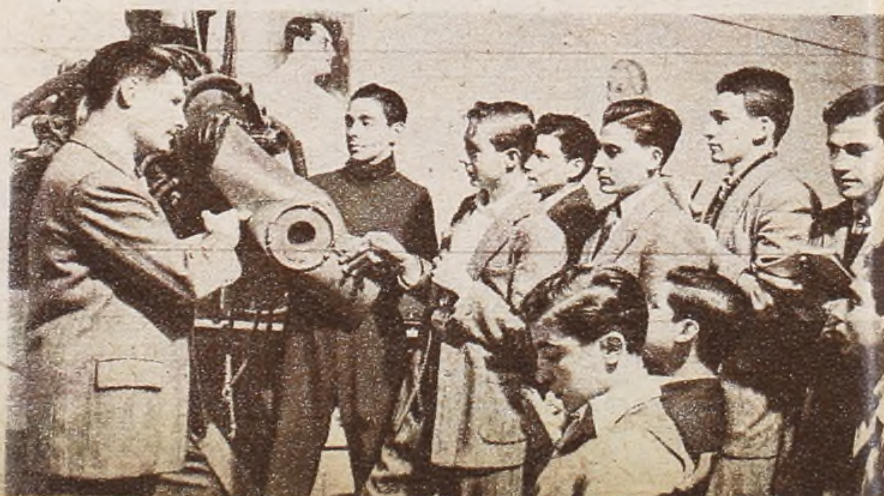
Estas escuelas, dependientes del Ministerio de Educación, que funcionan desde el año 1945, cumplen la finalidad de brindar al obrero todos los medios posibles para el desarrollo de una técnica más perfeccionada, exigiéndose como único requisito para su ingreso el que trabajen en la misma artesanía que las dictadas en los establecimientos.

Los alumnos, para los cuales se ha contemplado un horario acorde con sus obligaciones de trabajo, concurren a las mismas de 19 a 21.5 horas, siendo muchas las especialidades dictadas para su mayor ilustración.

Incrementado el aporte del conocimiento con las facilidades para su realización, la capacidad de los obreros estudiantes no sólo se impulsa e intensifica, sino que los apuntala técnicamente para afrontar con plena conciencia de su cometido el futuro de sus actividades.

En la Escuela de Capacitación Obrera que funciona bajo la direc-

Cilindro seccionado para mayor interpretación de los diferentes puntos mecánicos. Embolos, válvulas, bielas y cuatro operaciones capitales.



ción del señor Abelardo Fernández en la calle Rioja 1369 más de 200 alumnos se benefician perfeccionando su oficio en el estudio de la materia afin, para recibirse al cabo de tres años de curso con el título de "MAYOR CAPACITACION EN LAS RESPECTIVAS ARTESANIAS", es decir, que quien tendría que desempeñarse siempre como un obrero en su función de trabajo logra, mediante los conocimientos complementarios indispensables, transformarse en un verdadero técnico de la materia.

Sus clases de modelado mecánico y dibujantes, ebanistería y proyección para decoraciones, y mecánica de aviación e instrumental de aviación son un verdadero modelo de enseñanza y de disciplina.

Hombres de todas las edades, afanosos de un mayor conocimiento, concurren diariamente con el mismo amor y la misma dedicación que lo hicieran otrora para aprender las primeras lecciones elementales en la escuela primaria. Todos y cada uno de ellos son piedra angular en el camino de un mayor desenvolvimiento en la vida social del país; distintos pero iguales al mismo tiempo dentro de la armonía de conjunto.

Éstas, como las Escuelas de Aprendizaje y Orientación Profesional, son quienes cumplen la avanzada civilizadora del porvenir de la patria. Unas y otras, mancomunadas en un solo deseo: fomentar la cultura del pueblo, van ensanchando el horizonte del saber con el fanal enorme de su luz orientadora.

Hasta en el más apartado rincón del país donde exista un centro industrial se han de levantar los cimientos de estas "escuelas guías" de la juventud, como un mensaje de civilidad y de cultura para que las futuras generaciones argentinas, encauzadas en el terreno de los conocimientos perfeccionados, sean quienes en los distintos órdenes de las actividades industriales representen con orgullo la grandeza de la patria. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

¡PARECE MENTIRA!



III

Efectivamente, aquello era un fantástico cuento, pero no sería el último.

◆

Entre cigarrillo y mate terminó la cosa, por lo menos para la policía; después dirían los jueces su palabra con años de merecida condena.

ESTAMOS enterados de las declaraciones de Viernes Scardulla, en las que denuncia haber sido el descubridor de un tesoro que le han birlado dos falsos doctores que trabajan en el Senado. Corría el mes de agosto de 1938 cuando la policía detuvo a los estafadores. Uno de ellos, Carlos Valdivieso, se quitó la vida sin haber prestado declaración, dando con esa muerte inesperada un cálido aspecto de veracidad a las denuncias del afortunado sin fortuna.

Tres reparticiones policiales se mueven en torno del asunto. Astrólogos y quiromantes, historiadores y estudiosos, investigadores y aficionados, se ocupan de Viernes Scardulla. El hombre que encontró el tesoro de Sobremonte, que no es de Sobremonte, pero que puede ser de Pancho Sierra, o traído de Italia por la Maffia, y que no es, puesto que no ha existido nunca. Y esto lo sabemos después. Nos enteramos porque, sin el detalle para la pista, el asunto no se hubiera puesto en claro tan sencillamente.

Viernes Scardulla premeditó todo. Estudió los más ínfimos detalles. Había conocido en Venado Tuerto a Betes, detenido ahora, y a un reducidor llamado Bondolich, que fué luego arrestado. Hasta aquellos telegramas fechos en el Senado tenían algo de comprometedor y terrible para las autoridades. Tal vez habían existido. Bondolich tenía un amigo en la Cámara, y por gestiones bien ajenas al tesoro lo había puesto en contacto telegráfico con Viernes. Y los cables que exhibía éste estaban concebidos en los términos que emplea quien pretende hacer interminable la espera de algo que está por producirse.

Ya la policía contaba con una posibilidad para desenmascarar al "infortunado". El lo había previsto todo; tanto, que, ya en el lugar del famoso hallazgo, aseguró que los "dotores" habían borrado todo rastro de las "catacumbas". La cultura mediocre de este mentiroso incorregible estaba dando la pauta de que era el único embaucador de la comedia.

Nunca contó con la delación casual. El detalle fútil que iría a venderlo. El no habrá imaginado nunca que en un rincón de la provincia de Buenos Aires estaba el ex herrero Pedro Bonfanti, ahora a cargo de un almacén de ramos generales, escuchando con atención desusada la magnífica recepción de un potente aparato radiotelefónico. Este hombre, que pocas oportunidades había tenido de escuchar, así, con aquella claridad, las estaciones transmisoras de la capital, estaba orgulloso de su aparato. Era muy feliz con el nuevo superheterodino. ¡Ah!, si "pescara" un noticioso. Y lo pescó. Por aquel informativo de la noche se enteró de lo que estaba pasando con el hombre que había descubierto un tesoro. Viernes Scardulla... Scardulla... ¡Viernes! ¿El curandero? No podía ser otro.

A la mañana siguiente el ex herrero de Venado Tuerto se presentó a la policía.

—Es por lo siguiente, señor oficial —declaró—. Hace seis años yo era herrero en Venado Tuerto. Yo lo conozco un poco a ese Scardulla, y como una vez me mandó construir tres cofres de hierro para guardar algunas cosas... Yo no sé si será de valor para la policía. Pero a mí me parece que debo...

La verdad se fué haciendo ver de a poco. Scardulla no daba pie con bola. Pronto apareció un peón que había encontrado uno de los cofres en su campo: estaba lleno de hierros y ahora lo destinaba a guardar herramientas. El cuñado de Viernes resultó uno de los primeros estafados con el cuento del tesoro. Este tampoco era trigo limpio y se salvó raspando.

Ya aclarados los hechos, Scardulla tardó en confesar la burda maniobra, urdida vaya a saber con qué taimados propósitos. Incluso, ante la sonrisa contenida de policías y periodistas que lo acosaban con preguntas, ya dosificadas de humor, insistía en su "tesoro".

No obstante, no pagó con la cárcel, ni los viáticos que sumó la labor de aquellos días. Se lo condenó por sus actividades de manosanta y cuentero a cumplir cinco años de prisión, con accesorías legales y costas.

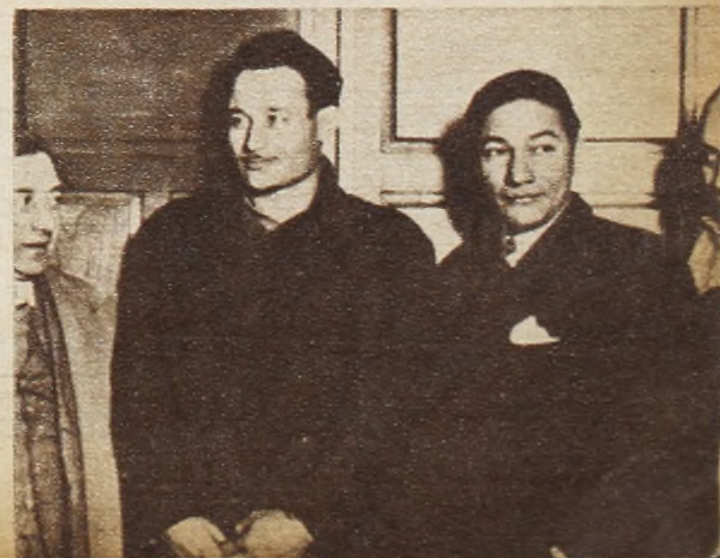
Sin embargo, aquélla no sería su última mentira. El 12 de marzo de 1940 los diarios nos dan una nueva de Viernes Scardulla. En su celda de la cárcel de Rosario ha dado a su imaginación un embuste que habría de engrosar la larga y triste serie de su destino. Porque Viernes era un destino, estimulado ahora por un deseo explicable de libertad. Ese destino concibió la idea de crear la novela de su fuga. En los cuadriláteros oscuros de la prisión creó el drama impresionante de sus muros escalados en la noche, mientras los guardianes, algunos confabulados con los presos, caían heridos por las ráfagas de ametralladoras introducidas con paciencia y astucia. Llegó con aquella confidencia hasta la dirección de la cárcel. La delación de Viernes aparecía posible. Se lo escuchó. Había un día esperado para el plan. La guardia del penal fué reforzada convenientemente: se estableció toda una contraofensiva y... hasta el día de hoy.

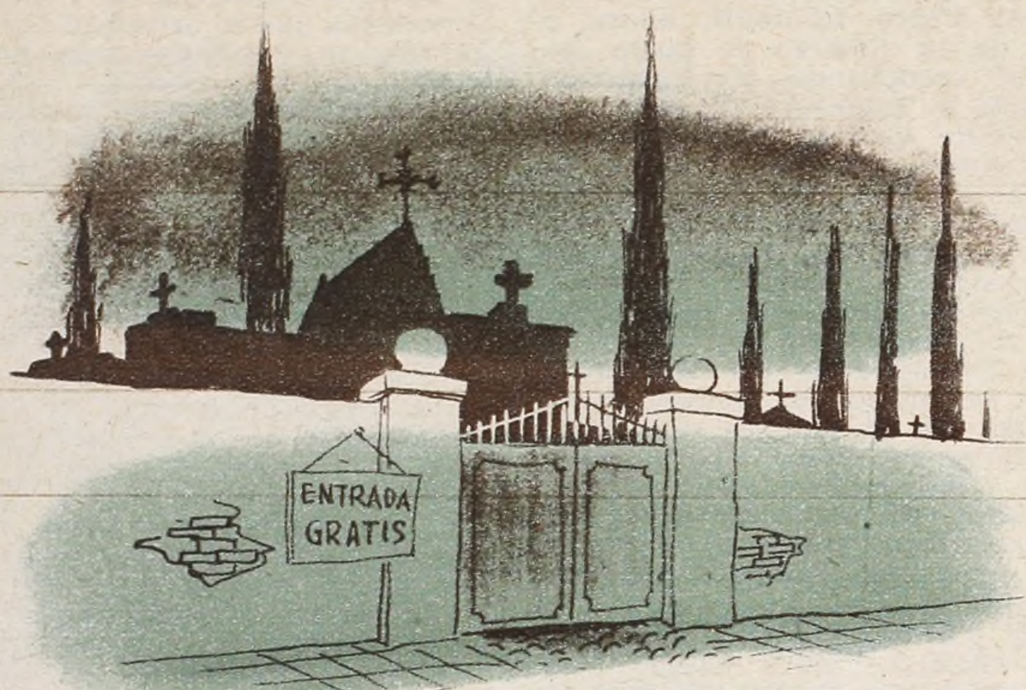
Dos años después estaba libre. No fué más que el mentiroso número uno. Tal vez sonría tontamente cuando recuerde aquella fabulosa fortuna que nunca existió. ☆

Scardulla, después de una crisis lacrimógena, sonríe ante el comisario Lastra Hamilton en Venado Tuerto.



Pedro Bonfanti, el herrero de Venado Tuerto, que se enteró por radio y dió el detalle para la pista.





LAS TAPIAS QUE SE PONEN ALREDEDOR DE LOS CEMENTERIOS SON UNA INSENSATEZ, PORQUE LOS QUE ESTÁN DENTRO NO PUEDEN SALIR Y LOS QUE ESTÁN FUERA NO QUIEREN ENTRAR. *Arthur Brisbane*



LA VIDA DE LOS MUERTOS CONSISTE EN HALLARSE PRESENTES EN EL ESPÍRITU DE LOS VIVOS. *Cicerón*



LO ÚNICO QUE DESEO PARA MI ENTIERRO ES NO SER ENTERRADO VIVO. *Lord Chesterfield*

UNA REALIDAD EN PLENA CAPITAL FEDERAL

EN FLORESTA



Base desde $ 60.- el m. c.

FRENTE A LA AVENIDA DEL TRABAJO
Y A 150 METROS DE LA AVENIDA OLIVERA

116 - UNICOS LOTES - 116

EN 10 CUOTAS SEMESTRALES

Pavimentos pagados — Medio de transporte

EL DOMINGO 22 DE JULIO, A LAS 15 Hs., ALLI

D. G. I. 3539/1

JUAN BORACCHIA (h)

SARMIENTO 412 - Bs. As. - T. E. 33 - 7427

CYD CHARISSE
(De la M. G. M.)

CYD CHARISSE

Conjunción de armonía, formas y belleza

MAS de un instante de regocijo estético y espiritual debemos al ballet. Pero para mayor gloria de la danza clásica, corresponderá a ella el mérito principal de habernos proporcionado el inigualable goce visual que significa contemplar la extraordinaria belleza de Cyd Charisse.

Se aducirá que Cyd Charisse es, actualmente, antes que nada una estrella de la pantalla. Y que tal mérito corresponde, en consecuencia, al cine y a su Meca consagrada. Pero ni Hollywood, ni nosotros, habríamos sabido de la existencia de una mujer de proporciones tan colosales de no haber mediado su pasión por el baile.

Tenía unos poquitos años cuando Cyd, alentada por su padre —gran admirador del arte de la Pavlova—, comenzó a estudiar sus primeras lecciones de danza en Amarillo, Texas, su ciudad natal. Muy pronto Tula Ellice Finklea —tal es el verdadero nombre— demostró condiciones sobresalientes. Al punto de que cuando contaba sólo doce años, su profesor admitió que la niña ya sabía cuanto él podía enseñarle, y aconsejó llevarla a Hollywood, para continuar sus estudios.

El aribo de Cyd a Hollywood habría de ser decisivo para el futuro de su carrera. Allí comenzó a recibir lecciones de Nico Charisse, quien dos años después la presentó al coronel De Basil, cuando su famoso Ballet Russe actuaba a la sazón en Los Angeles. De inmediato fué incorporada al conjunto, realizando una larga gira por los Estados Unidos, que duró alrededor de un año. Cuando el Ballet Russe partió hacia Europa, desvinculóse del mismo, para quedarse en Los Angeles. Poco después se supo la razón: la alumna había conquistado el corazón de su profesor, y el 7 de mayo de 1942, Cyd y Nico Charisse se casaban en Francia.

A su regreso a Hollywood, Cyd Charisse conoció al famoso coreógrafo David Lichini, quien impresionado, tanto por su talento artístico como por su gran belleza, se ofreció para introducirla al cine. La presentó al director Gregory Ratoff, y éste le asignó una parte danzante en "Something to shot about". Muy pronto reprisó en "Misión en Moscú", respondiendo al nombre de Lily Norwood. Posteriormente, ya como Cyd Charisse, hizo "Las follies de Ziegfeld", "Fiesta", "La danza inconclusa", "En una isla contigo" y últimamente intervino en "Palabras y música" y "Me ha besado un bandido". A esta altura, se había divorciado de Nico Charisse y vuelto a casar con Tony Martin, actor y cantante que ha adquirido por derecho el título de hombre afortunado, condición que aun mantiene.

Como se ha visto, no erramos cuando al principio atribuimos al ballet el privilegio de habernos hecho conocer a una figura tan descollante. Y si, como asegura Théophile Gauthier, la danza reúne el desarrollo artístico de formas bellas y armoniosas, toda esa conjunción de armonía, formas y belleza están reunidas en la agraciada personalidad de Cyd Charisse. ☆

LA LLUVIA

LOS hombres en el mar acostumbran mirar, erguidos, hacia el horizonte. En la tierra la cosa varía. Sobre los campos el hombre se encorva siempre. O hacia abajo, para labrar los surcos, o hacia arriba, escrutando el cielo, para ver si llueve. En la ciudad, en cambio, no hay ser humano que sepa hacia dónde dirige la mirada. Su espinazo conoce todas las posturas y su cuello todas las torticolis. En las ciudades también llueve, pero en ellas, la lluvia más es temida que deseada, salvo por los fabricantes de paraguas o los boleteros de los cines. No ocurre así en los campos, donde el agua de las nubes suele ser, salvo raras excepciones, el supremo bien. Otro tanto opinan los patos.

Las nubes son las madres de la lluvia y de otras precipitaciones atmosféricas. La lluvia es esa ducha que cae sobre nosotros precisamente en los días en que nos olvidamos el perramus. En la ciudad sirve para que nos salpiquen los automóviles y nos pongan de barro hasta las cejas. En la campaña, la lluvia hace crecer las plantas y pone intransitables los caminos. La lluvia, en todos los casos, nos molesta bastante. Le falta variedad. Siempre llueve agua... ¿Por qué no habría de llover vino, o leche en polvo, o billetes de a mil? La lluvia entonces sería mucho más agradable y beneficiosa. Con todo, pese a su monotonía, son muchos los que siguen escrutando las alturas en busca de nubes plomizas y chaparrones bienhechores, y organizan hasta rogativas con Cruz alzada y santos en procesión.



Las nubes — no en balde son mujeres y "volubles" — muéstranse esquivas y huidizas. En ocasiones se hacen esperar más de la cuenta, como le sucede a esa rubia con la que me veo los sábados; otras pasan de largo, pero sin compadecerse de los que ansían la gracia de sus lágrimas. ¡Y pensar que el llanto de las nubes es la alegría del campesino!

Desde muy antiguo, la ciencia trató de contrarrestar la inconstancia del húmedo fenómeno atmosférico a que nos referimos, provocando la lluvia artificial.

Un profesor norteamericano — ya saben ustedes cuántas cosas inventan en Norteamérica — asegura que rociando las nubes desde un aeroplano con nieve carbónica o con yoduro de plata, aquéllas sueltan el chorro a voluntad. Parece ser, sin embargo, que la cosa no está demostrada del todo, y, por otra parte, el procedimiento resulta un poco caro. Y no es el caso, digo yo, de que tengamos que pagar cada zanahoria a quince pesos para darles el gusto a los sabios. En todo caso, como recurso intermedio, podríase realizar el cruce de palomas con regaderas y esperar confiados en el resultado. Por lo que a mí respecta, estoy tratando de descubrir un procedimiento contrario. El de suprimir la lluvia a voluntad. Si lo consigo no tendré que vivir sobresaltado, con el temor de que se suspenda el partido de Boca del próximo domingo. ☆

Charlas de  CAFE

SOBRE LA CALLE "LARGA DE LA RECOLETA"

por El Zurdo Pardales

LA calle "Larga de la Recoleta" — en nuestro pasado que semeja una leyenda — se denominó al sendero, después camino, luego calle, que conducía al convento de los Recoletos. Actualmente es una avenida coqueta y lujosa registrada en el nomenclátor urbano como Presidente Quintana. Su ayer — al que hacemos referencia — fué una sucesión de zanjas que bordeaban chacras y quintas, y aun cuando el verde de sus pastos y la alegría de sus flores ponía una nota agradable, las noches la hacían peligrosa e intransitable, y sólo la conocida patrulla del célebre preboste de policía, sargento Rafael Alcaraz, tenía a raya a las bandas de forajidos que poblaban esa zona, propicia a sus fechorías.

El doctor Vicente F. López describe a este personaje legendario como un hombre de bien, simpático, decidor, gran jinete, conocedor como ninguno de esa extensa zona elegida por los bandoleros para teatro de sus hazañas, y que, a pesar de las dotes de hombre bondadoso y amable que exornaban su personalidad, hacía gala de un carácter durísimo e inexorable para los facinerosos. Narra, asimismo, que entre 1806 y 1807 formó en el regimiento distinguido, denominado Húsares de Pueyrredón, como oficial de Dragones. Poco después y en razón de sus méritos y condiciones de hombre de acción, el intendente, don Miguel de Azcuénaga, le encomendó la creación de patrullas policiales, que se hacía impostergable por razones de seguridad y de orden público.


— ¡Oh!, señor Van Natten, ¿debo entender esto como una indirecta?

Era tal el grado de peligrosidad alcanzado por el bandidaje, que hubo de crearse una Comisión de Justicia, cuyas resoluciones sumarísimas y expeditivas motivaron no pocas ejecuciones capitales que la hicieron temible y respetable.

El sargento mayor Rafael Alcaraz era, por extensión, el brazo firme e incansable con que aquel organismo tomaba a los forajidos. Los encuentros de la partida policial con las bandas regimentadas dieron muchas veces la sensación de verdaderos combates, y los triunfos de Alcaraz hicieron que el populacho rodeara su nombre de verdadera aureola de leyenda.

Se conocen muchas de sus anécdotas, y entre ellas —según Lafuente Machain— destacamos la siguiente: "Cuéntase que en 1818 se proyectó un asalto a la casa de don Martín de Elordi, situada, precisamente, en la calle Larga de la Recoleta. Enterado Alcaraz de tales propósitos, aguardó a los bandidos, y no obstante estar aquéllos en mayor número, mató al cabecilla, hirió y apresó a otros malandrines y haciendo justicia sumaria, ahorcó a los sobrevivientes en árboles de la misma quinta..."

Arbitrarios o no esos procedimientos, lo cierto es que en base a ellos fué posible despejar el ambiente de bandidos y establecer una firme base de seguridad y respeto por la justicia. Tales los orígenes y tales los hombres que forjaron, en su hora, los cimientos de la nacionalidad. ☆

TODO ES MUY CLARO...

DICEN los que saben que cuando se trata de reacciones nucleares debemos ubicarnos dentro de una determinada escala de magnitudes. En efecto, la facilidad con que es posible lograr una reacción obedece a la circunstancia de que encontrándose los núcleos a distancias relativas tan grandes, basta una energía térmica muy pequeña para darles una vibración que los acerque en la medida suficiente para lograr el entremezclado de órbitas que cebará la reacción. Y aclaran aquellos señores que son necesarios valores de energía enormemente mayores cuando se trata de que los núcleos entren en contacto entre sí, núcleo con núcleo. Como si eso no lo supiéramos también nosotros, con la práctica que da la vida diaria, en su duro trajinar. Como diría aquel que quiere hacer méritos ante sù noviecita del alma, haciendo notar que le cuesta ganarse el peso. Porque ustedes no me van a negar que las experiencias que se recogen a diario en nuestros paseos por las calles de la ciudad, o en nuestras largas tertulias del café, nos permite hablar de cosas tan profundas como las que hacen que determinados señores usen melena porque no tienen tiempo de ir a cortársela, según dicen ellos. El asunto es más claro que el agua y no necesitaría de mayores explicaciones si las cosas se tomaran tales cuales son, o si se aceptaran



como se explican. Pero, lógicamente, este asunto de los átomos es muy complicado para la generalidad, entre la cual, también lógicamente, no se puede contar a mí. Y entonces vienen todas esas situaciones de conglomerados y escala de magnitudes que escapan a nuestro control, que ni es atómico ni tan siquiera remoto en algunas oportunidades, como cuando queremos imponer nuestra voluntad en el hogar y siempre el que impone la suya es nuestro hijito menor, que sabe hacerse respetar aunque todavía no pronuncie ni siquiera las malapalabras que le enseña su tío durante sus visitas... Ahora bien. No obstante ese relativo conocimiento de la generalidad en lo que a núcleos se refiere, nadie puede dudar de que basta una energía térmica muy pequeña para proporcionarles una vibración que los acerque en la medida suficiente como para que traigan sus consecuencias. Es eso tan claro como el agua, tan amiga de los vascos.

Ejemplos tenemos a montones. Decimos algo con cierta energía, y nunca falta un buey corneta que cope la parada. Es cuestión de vibración evidente. Si nos "achicamos" ante ese buey corneta, ello servirá para que nos "corra" cuantas veces se le ocurra. De donde viene eso que llaman "cebarse en la reacción". Y si por ahí ponemos una energía mayor y enfrentamos al entrometido, con seguridad que los núcleos se pondrán en contacto y alguno de los dos saldrá con un ojo negro. De donde se deduce que en el duro trajinar por la vida todas las cuestiones atómicas están perfectamente explicadas. Es cuestión de pensar un poco no más... ☆

por Remo Algari

EL RETRASADO

Ya obscurecieron la sala.
Y ya también en el piano
el artista hace una escala
para agilizar la mano.

Luego baja la cabeza
en una actitud genial,
y el concierto, al fin, empieza
(con Beethoven, menos mal).

Ejecuta una sonata,
y, a pesar del virtuosismo,
a veces mete la pata,
mas para el caso es lo mismo.

No hace el público cuestión
de notas, cuando está en juego
una buena digestión
y un sueñito, desde luego.

Pero en eso, y cuando no
se oye volar una mosca,
nuestro héroe apareció,
y casi se arma la rosca.

Llega siempre retrasado
al promediar la función,
y camina de costado,
como pidiendo perdón.

Tropieza a diestra y siniestra,
pisa a una dama sentada
con aspecto de maestra
varias veces jubilada.

Con gesto de gran señor,
cuando a su butaca atina,
le da al acomodador
diez centavos de propina.

Y en medio del entrevero,
ya perdido todo el tino,
se sienta sobre el sombrero
que había puesto su vecino.

El concertista, a todo esto,
suda, genial y grasiento,
y en el teclado echa el resto
por no echar un juramento.



Cuento Policial por Guillermo G. Suárez

LA MUERTE DEL ESPIA

EL barco había atracado esa misma mañana en nuestro puerto. El "Reina Ana" venía desde Hamburgo haciendo sus escalas en los puertos de América para depositar la mayor parte de su carga humana en este puerto de Buenos Aires. Corría el año 1939 cuando llegó a su bordo Sergio Hertmitz, con su apellido sin origen y su documentación perfecta. Cumplió con todos los requisitos indispensables para su entrada al país, y en él se instaló definitivamente.

Recuerdo su figura estirada y altiva, sus ojos claros y serenos observando con timidez la nueva tierra en el momento de descender por la planchada del "Reina Ana", mientras el inspector Heredia movía su cabeza muy levemente de arriba abajo haciéndome su característica señal de inteligencia.

Sergio Hertmitz salió de las fronteras portuarias vistiendo su elegante atavío azul de paseo que terminaba en un alto y tieso sombrero gris. Heredia y yo tomamos su mismo rumbo.

—Tiene todas las trazas del espía internacional —aseguré a Heredia—. El inspector sonrió con maravillosa elocuencia.

—Estaría a punto de asegurar que no lo es. Sin embargo, si estallara una guerra en Europa... —Heredia suspiró— entonces la situación de Hertmitz sería algo complicada. Su finalidad "patriótica" en nuestro país puede ser la de sembrar el pánico por medio de cierta propaganda dirigida...

La explicación de Heredia se interrumpió en el momento en que comenzaba a ser interesante. Hertmitz había descendido del taxímetro a un flanco de la avenida Leandro N. Alem. Con precisión de porteño, como si ya lo hubiera hecho muchas veces, entró en un asqueroso hotelucho nada recomendable y en total desacuerdo con la figura, en algún grado elegante. de nuestro misterioso viajero de ultramar.

Heredia hizo detener nuestro automóvil.

—No pierda tiempo, Suárez. —Alcé las dos pesadas valijas que habrían de darme el aspecto de un provinciano recién "caido al poblao", eché el liviano ponchito de vicuña sobre los hombros y entré, aparentemente indeciso, al oscuro hotelucho del bajo. Ascendí por la peligrosa y crujiente escalera de cedro. Más arriba las formas decadentes de una absurda señora con las cejas demasiado depiladas y los labios gruesos; excesivamente pintados, descansaban en los codos sobre un escueto mostrador; apoyado en él, Sergio Hertmitz firmaba ahora con delicada estilográfica de oro, sobre las sucias hojas de un libro de registro. Cuando mi perseguido traspuso la puerta que debía dar al patio de las habitaciones, tuve la certidumbre de que Hertmitz conocía al dedillo aquel lugar, o había interpretado fielmente los planos del mismo.

Era muy difícil obtener una habitación al lado de la suya. Al firmar el libro de registro observé por un instante los detalles de filiación dejados por el extraño pasajero, y el número de la habitación obtenida. Eran las once. La mujer absurda se volvió sobre sus peligrosos tacones hacia el tablero de las llaves.

—Está libre la pieza doce —me dijo. Mostré mis documentos de identidad. En mi rostro debe haberse reflejado cierta alegría al oír el número de la habitación que supuse al lado de la de Hertmitz. Pasamos por aquella puerta que daba a un recuadro de habitaciones rodeando un pasillo de segundo piso, cubierto por una claraboya de vidrios de distintos y desorganizados colores. Una alta mampara de hierro separaba frente por frente las distintas piezas. La señora me señaló el camino.



—El baño está al final del pasillo— dijo, al tiempo que arrojaba una toalla sobre la cama, como se arroja al ring sobre un boxeador vencido. Salió y llevó la puerta tras de sí, dejándome prácticamente encerrado.

Pronto pude comprobar que la numeración de las habitaciones no era correlativa, estaba en la doce, entre la diez y la catorce; por lo tanto, la once, que era mi punto de vista, estaba enfrente, separada por las mamparas de hierro y el hueco que daba luz a la planta baja del edificio.

Tomé la toalla y la jabonera. En cuanto oyera el ruido de una puerta iría hasta el baño. Seguramente Hertmitz debía hacer otro tanto. Yo tenía por misión vincularme al individuo, y ésa era una buena oportunidad. Di una vuelta por la habitación, me apoyé de espaldas sobre la cama, con los ojos en el techo y los oídos en el picaporte de la habitación número once. La multicolor gama de cristales de la claraboya daba un tinte violáceo al antro misterioso. Uno de los vidrios era de un azul intenso, y en su inclinación obtenía los reflejos propios de un espejo retrospectivo. Soy un hombre de suerte, pensé. En el cristal azul veía reflejada la puerta entera de la habitación número once, la veía abrirse, veía salir por ella la figura cabal de Sergio Hertmitz en aquella mañana de fines de agosto de 1939...

El 1º de septiembre a las nueve de la mañana entregaba yo una lista completa de las personas que visitaron a Hertmitz en el hotel. Heredia, por su parte, tenía ya un plano de los lugares frecuentados por el incuestionable propagandista.

Retorné al hotel tomando la avenida de Mayo. No se borrará jamás de mi mente el aspecto de la ciudad aquel día. Las gentes, ávidas de noticias, se apretaban ante las pizarras de los diarios de la gran arteria. La guerra era inevitable. Llegué al hotel. La señora absurda me entregó las llaves de mi habitación.

—Parece que tenemos guerra — le dije a título de comentario oportuno.

—¡Bah! — comentó estúpidamente—, la guerra la tengo yo con mis clientes.

—¿Está el señor Hertmitz en el hotel? —pregunté—. Me gustaría conocer su opinión.

La señora movió la cabeza y frunció los labios como si tuviera temor

de decir algo importante al contestarme. Yo había trabado una amistad de monosílabos y frases estúpidas con el señor Hertmitz, pero ahora estaba decidido a buscar una pregunta que tocara de lleno al misterioso espía internacional. Sergio Hertmitz no podría ser otra cosa. Entré en mi habitación. Casi me desmayo. También aquello era un tanto impresionante. Sobre el piso yacía el cuerpo de Sergio Hertmitz, tenía la cabeza atravesada por una bala. Un hilo de sangre corría desde la sien derecha hacia la nuca. Evidentemente, el parietal izquierdo estaba destrozado, y ese lado de la cabeza se apoyaba sobre un gran charco de sangre A un costado, a pocos centímetros de la mano derecha, una pistola máuser, de las usadas por el ejército alemán, daba visos de suicidio a la desgraciada escena.

Cuando el inspector Heredia llegó al hotel, se explicó muchas cosas menos una: —¿Por qué este individuo tenía que matarse en su habitación?

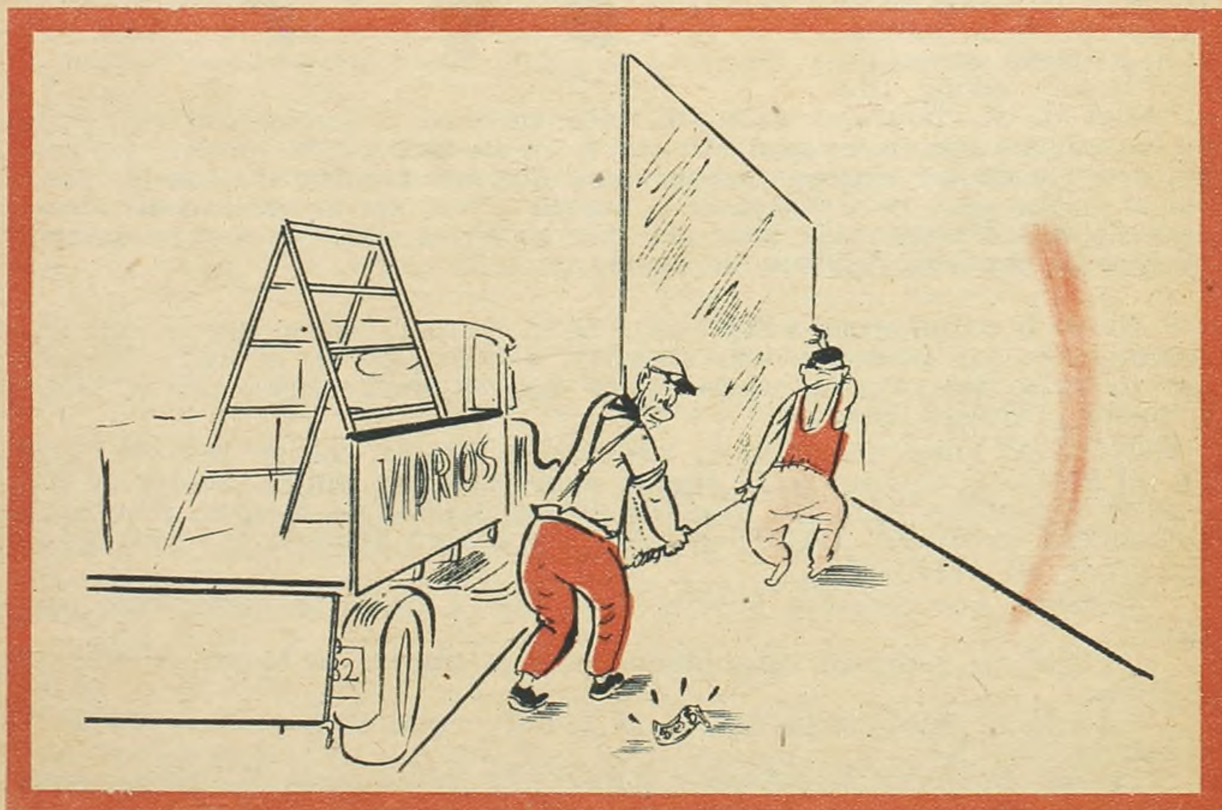
Era una pregunta difícil. Hasta que al salir definitivamente de aquel hotel encontramos el hilo de una respuesta. Y ese hilo estaba en una de mis valijas de fraguado campesino. Yo no había guardado nada en aquellas maletas, pero ahora había en una de ellas diez papeles de cocaína. Cuando me llamó el jefe de toxicomanía, ante él tuve que rendir examen sobre las actividades y costumbres de Hertmitz.

No era espía ni propagandista nazi. Era, eso sí, introductor de alcaloides, su velada fama de espía internacional era nada más que un perfecto disfraz que tuvo en apuros a más de un servicio de inteligencia.

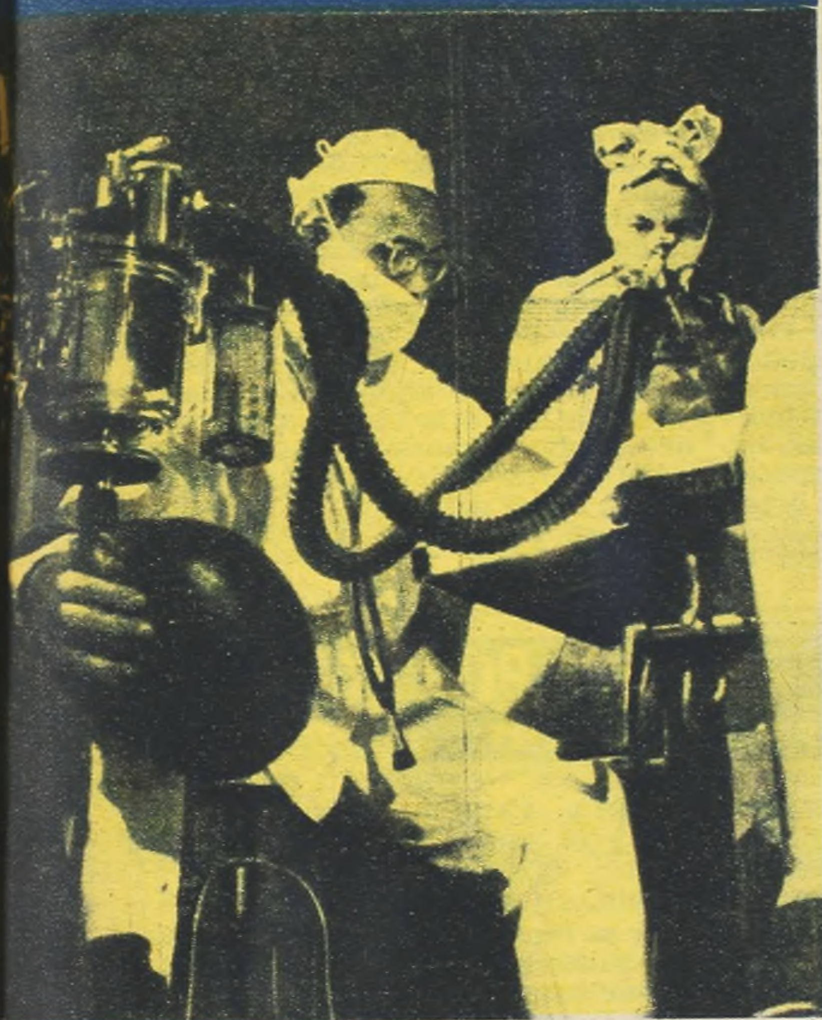
La guerra en Europa era ya una cosa formal cuando comentábamos con el inspector Heredia el caso de Sergio Hertmitz. Por teléfono me avisaron que el jefe de toxicomanía me esperaba.

—Suárez —me dijo—. Hemos detenido al asesino de Sergio Hertmitz. El suicidio fué perfectamente fraguado. Usted, o su valija, sirvieron para ocultar el contrabando de drogas. Hertmitz fué siempre perseguido por espía, pero nunca pudo probarse que lo fuera. De las listas que usted nos ha dado hemos extraído una conclusión importante: Son todos toxicómanos. Ahora hemos detenido a una persona que ha confesado a uno de mis agentes haber asesinado a Hertmitz. Necesito que usted la reconozca.

Era la absurda señora del hotel. ☆



TRASCENDENTALES INVESTIGACIONES



IMPORTANTES investigaciones sobre el bocio se realizarán en nuestro país. Los trabajos girarán en torno a la aplicación del yodo radiactivo 131, y por ello tendrá activa participación en los mismos la Comisión Nacional de Energía Atómica. Intervendrán en estos trabajos destacados hombres de ciencia argentinos y figuras de relieve mundial en la terapéutica de esta enfermedad, tales como el doctor Blanco Soler, de la Universidad de Madrid, y el doctor James Means, director del Instituto Jackson de Medicina, de la Universidad de Harvard, a quien secundará un grupo integrado por sus más calificados colaboradores.

Es de señalar, igualmente, que semanalmente se recibirá por vía aérea el yodo radiactivo necesario, obtenido de fuentes de producción norteamericanas, y para cuya aplicación y manipuleo existen ya en la Argentina el instrumental y los equipos modernos y seguros necesarios. Será ésta, sin duda, una empresa de gran valor científico, y de singulares proyecciones en cuanto a la aplicación de los resultados que se obtengan en la lucha contra este mal endémico, en cuyo tratamiento profiláctico y terapéutico están interesadas no sólo las autoridades sanitarias del país, sino también importantes centros especializados de todo el mundo.

Estas experiencias se efectuarán en la zona de Cuyo, y ponen de manifiesto, una vez más, la honda preocupación del gobierno argentino por la solución de los problemas sanitarios. Es de destacar, en este sentido, la obra extraordinaria que se realiza en este aspecto de la asistencia social, puesta de manifiesto en la vasta y moderna organización establecida al efecto, a cuya financiación se destina, de acuerdo con disposiciones legales vigentes, parte de las utilidades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL CASO DE LOS PERROS AULLADORES

El planteamiento de este caso participa de la excelencia de las buenas novelas policiales, y su desenlace es el mismo que ofrecen los novelistas cuando tienen mucha prisa por entregar los originales y terminan la cosa de cualquier modo. A la una y media de la mañana una voz anónima denunció por teléfono a la comisaría 1ª de Avellaneda que había un hombre, probablemente muerto, tendido en la calle... El muerto fué identificado inmediatamente: era un conocido mendigo, llamado "El Negro", que operaba en los alrededores del Riachuelo. Fué hallado cerca de la casilla donde solía guarecerse con su compañera, llamada "La Negra", y se supo que los perros de ésta habían aullado en forma impresionante a la hora precisa del crimen... ¡Qué comienzo! La mujer declaró no saber nada de nada; apenas si pudo decir que su compañero había estado levantando vidrio copiosamente con un amigo, llamado "el Zurdo". La mujer quedó detenida, pues sus declaraciones no conformaron a la poli, que andaba algo escamada... ¡Algo raro había! Pero la desilusión llega al tercer día del hecho, cuando la policía consigue detener a "el Zurdo", llamado Rafael Palazón, y éste confiesa haber asesinado al mendigo... ¡Es para armarle un cisco a los editores!... ¿Dónde está el misterio?



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES:

Aunque no es lerda ni ciega
ni gasta fácil lo ahorrado,
le "vendieron" un robusto
legado a Raimunda Ortega.

SABADO:

De la vida terrenal
se fué sin hacer arqueo
ni legar su capital,
un remoto cardenal
sepulto en Montevideo.
Pues, ¿no le parece feo
que a cuestión del vil metal,
una muchacha informal
dé al difunto un tal meneo
peor que el del juicio final?

DOMINGO:

Al ibérico Rivas, que es lechero,
le ha dado mal momento su destino,
pues no bastó llamarle "el aguatero",
alguien robóle el carro y el equino.



LUNES:

Lauro y Friedman, dos peones
que acabaron detenidos,
robaban los embutidos
por metros a sus patrones.

MARTES:

Con el cuento de los autos
Ramón Braillo, noble ignoto,
sorprendió a tantos incautos
que al fin fué a dar a Devoto.

MIERCOLES:

Si debes trasladarte en colectivo
pronto estés a velar por tu dinero,
pues siempre al lado tuyo viaja un vivo
que te cuente si no Elena Escudero.

JUEVES:

Negociando con casas y con tierra
que jamás entregaron a las gentes,
una empresa de estafas, "Casaterra",
ha defraudado a más de cien clientes.

El misterio de HENRY FORD

HENRY Ford, no hay quien lo ignore, fué uno de los grandes multimillonarios de esa alucinante ristra de "reyes industriales" que Estados Unidos produjo casi con la misma facilidad con que la Edad Media produjo caballeros. La novela humana de Henry Ford es una curiosa novela; se dice de él que fué un **self-made-man** porque no fué "heredocapitalista", y se lo ha llamado "el yanqui ciento por ciento" porque tuvo visión de los negocios y supo hacer fortuna. Sin embargo, Henry Ford nació en un hogar acomodado y fué un hombre inteligente. Henry Ford púdo continuar la explotación de la próspera granja paterna, pero él tenía sus propias ideas sobre el destino que podía y quería cumplir y tuvo el valor de seguirlo según su fe. Henry Ford llegó a millonario, pero no se rebajó a capitalista. No se lanzó a la conquista de la riqueza para transformarla en un instrumento técnico para el ejercicio del dominio, que es lo que informa el desorden del capitalismo; ni siquiera parece demostrado que se lanzara a la conquista de la riqueza deliberadamente; sólo consta que se dió a trabajar ardientemente sabiendo adónde iba. Henry Ford no tuvo, en realidad, visión de los negocios, sino visión del servicio. Sabía —y lo dijo más de una vez— que el dinero acumulado en calidad de sobrante no honra a quien lo posee, sino que, simplemente, denuncia la condición del avaro. Henry Ford vió en el "carrito sin caballo" un instrumento de trabajo y una ocasión de bienestar; en aquellos tiempos en que el incipiente automóvil era un lujo reservado a los menos, lanzó su famosa máxima: "Un **Ford** para cada uno." Frente a los proveedores del privilegio, Henry Ford se erigió en el servidor del hombre de la calle. Henry Ford hizo dinero en grandes cantidades y lo usó como una herramienta para la construcción de la riqueza común. No lo consideró un fin, sino un medio, casi como una semilla que permitiera más generosas cosechas. Concentró capitales, es cierto; pero sólo para realizar grandes planes que los aislados recursos de los pequeños propietarios no habrían podido emprender con éxito.

Henry Ford fué inventor y hombre de empresa. Comprendió que uno de los nefastos efectos del capitalismo es la casi total aniquilación de la propiedad privada, ya que va proletarizando implacablemente a los pequeños productores, y se puso de parte de la propiedad. Esto le granjeó el odio de los marxistas, que lo llamaron burgués, y el odio de los profesionales del capitalismo, que lo llamaron reaccionario y antidemócrata.

El misterio de Henry Ford es haber sido partidario de la libre competencia —en lo que acaso exageraba— y haberse hecho acreedor, al mismo tiempo, a los más furiosos ataques de los partidarios del liberalismo económico. Quizá esté la explicación de este aparente fenómeno en que, en tanto que Ford consideraba que los trabajadores debían recibir un salario justo, los capitostes del capitalismo financiero sostenían que a mayor demanda de trabajo correspondía menor oferta de salario. Cuando Henry Ford estableció en sus fábricas el salario mínimo de c i n c o dólares diarios —que luego subió a seis y después a siete—, se armó tal escándalo, que hubo "órgano de opinión" que llegó a tacharlo de anarquista. Henry Ford no entendía que un comerciante pudiera declarar que pagaba el "tipo corriente de salario" y que sostuviera, al mismo tiempo, que sus productos eran "mejores y más baratos" que los de la competencia; le parecía una propaganda contradictoria. Para él no existía utilidad en una industria que no fuera capaz de procurar una vida decorosa y digna a todos los interesados en ella. El misterio de Henry Ford es que tuvo muchos imitadores de sus

ideas comerciales, sin conseguir, siquiera, unos pocos discípulos de sus ideas económicas: en la época de la gran "prosperity" —de 1922 a 1929— el volumen total de los salarios pagados a los obreros en Estados Unidos aumentó en un cinco por ciento, en tanto que los dividendos del gran capital aumentaron en un o c h e n t a y seis por ciento...

Se dice que Henry Ford tenía un profundo y alegre sentido del humor y una sutil perspicacia para conocer a los hombres. A estas dos grandes condiciones atribuyen muchos el éxito de Ford en sus empresas, pero quizá sean ellas las que alcancen a explicar el gran misterio de Henry Ford. Porque si bien no descendió a las miserias explotadoras del capitalismo, montó su producción sobre bases típicamente capitalistas; puede parecer una contradicción, pero acaso no sea más que una paradoja de humorista sagaz. Henry Ford desarrolló la famosa "cinta de montaje" para la producción en serie, e implantó la **standardización** de los modelos; y a medida que aumentaban los costos, bajaba los precios, amparado en la mayor producción. Creó sociedades anónimas —esa deshumanizada consecuencia del capitalismo que reemplaza a la propiedad particular con nombre y apellido por un abstracto conjunto de títulos de papel—, pero nunca dejó de dar la cara como propietario principal —con nombre y apellido de Henry Ford— de esas mismas sociedades.

El misterio de Henry Ford es que, a pesar de proclamar su fe en la colaboración del capital y el trabajo, en las obligaciones del primero y en los derechos del segundo, cayó en una obstinada oposición a toda organización gremial. El misterio de Henry Ford es que, no siendo capitalista según el "ismo", fué cerradamente a n t i s i n d i c a l i s t a. Decía que sus obreros no necesitaban agremiarse, porque no tenían diferencias que reclamar ni derechos que defender, ya que él los respetaba por anticipado, pero se equivocaba. El sindicato es una institución social tan natural como la familia o el municipio, y todos los hombres tienen el derecho, si no la obligación, de agruparse según su profesión u oficio. El misterio de Henry Ford es que no comprendiera la necesidad de la vigilancia sindical, a pesar de haber entendido que el trabajador tiene derechos y de haber criticado a quienes no los reconocían. El misterio de Henry Ford es, acaso, un pequeño misterio de soberbia: el misterio de estar dispuesto a dar, y dar, a condición de que el que lo recibe no tenga fuerza para exigirlo. El misterio de Henry Ford es que no puede saberse de fijo si sus ideas sobre el justo salario eran, real y verdaderamente, la consecuencia de principios morales o la ocasión de sutiles adecuaciones económicas. El misterio de Henry Ford —inexplicable y esparcido misterio de su tiempo— es que se creía liberal y quería ejercerlo libremente.

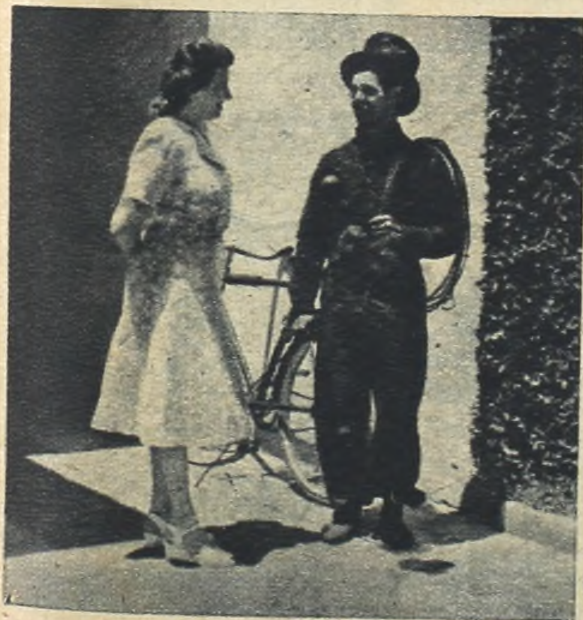
Se dice que Henry Ford declaró una y cien veces que no creía en la caridad, sino en el trabajo. Casi seguramente confundió caridad con beneficencia —ya que la caridad es nada menos que una de las virtudes teologales, y el trabajo es nada más que una obligación nacida del pecado original—, y muy probablemente tuvo de la b e n e f i c e n c i a una idea tan peyorativa como la que tienen de la limosna los que suelen darla en público mirando en derredor. Claro que Ford se refería, en eso de la caridad y el trabajo, a las relaciones con sus obreros, pues hizo obra filantrópica como un multimillonario cualquiera. Y esto es lo que nos hace pensar que, a pesar de sus buenas disposiciones, de su buen humor y de su perspicacia, Henry Ford no alcanzó a descubrir la justicia social. Fué, indiscutiblemente, un buen patrono; no tuvo la menor inquietud de misionero. Fué un servidor de sus contemporáneos, lanzando al mercado automóviles a bajo precio que transformaron y simplificaron la vida y los problemas de muchos; pero no llegó a la abnegación. Fué el primer chofer con licencia que corrió por los caminos de su patria; no supo ser el conductor de sus compatriotas por los caminos de la justicia. Henry Ford cumplió su destino según su fe; no tuv[illegible] suficiente para ordenar su d[illegible]o a la búsqueda del reino de Dio[illegible] y su justicia. Fué, en no despreciable medida, un benefactor de la sociedad, y cobró en buenos millones de dólares los gajes de su profesión; no alcanzó la medida ni la estatura de un restaurador de la justicia dentro de la sociedad, y acaso perdió por ello

una aun más generosa añadidura.
Entre las versiones calumniosas que los enemigos de Ford echaron a rodar se destaca una entre todas odiosa: en su vida habría probado una gota de vino. Aparte lo absurdo de la especie respecto al hombre de tan agudo buen humor —recordemos aquel famoso "Mis automóviles **andan solos**" cuando alguien le advirtió peligro de quiebra a raíz de la primera guerra; y el no menos célebre "De hoy en adelante, cualquiera tendrá derecho a pedir que le pintemos el coche del color que le dé la gana, siempre que sea de negro", que dijo a sus ingenieros cuando el "modelo T" se impuso en el mundo entero —no hay que olvidar que era hijo de insobornables irlandeses...— El misterio de Henry Ford es que, a pesar de no haber sido católico, guardó en su sangre tanta fidelidad a la fe de sus mayores para poder transmitirla a su nieto, Henry II, quien se convirtió públicamente al papismo con gran escándalo de toda la oligarquía protestante y financiera de los Estados Unidos.
La novela humana de Henry Ford es una novela biográfica, desde luego, pero es una novela demasiado conocida. Es novelesca, sin duda, pero el uso y el abuso la han reducido casi a una marca de automóvil.
Henry Ford nació en una granja, cerca de Dearborn —que es un hospitalario nombre para pueblo natal—, en el estado de Míchigan, el 30 de julio de 1863. Fué a la escuela y se dedicó a las tareas rurales propias de su sexo. Se aburrió de la vida agrícola y se dedicó a desarmar y volver a armar máquinas viejas. Le regalaron un reloj cuando cumplió doce años, y lo primero que hizo fué su autopsia. A los diecisiete de edad se fué a Detroit a buscar trabajo como mecánico, que alternaba con el arreglo de relojes... Por aquel tiempo soñaba con una fábrica de relojes baratos que se vendieran al público a un dólar. De esta idea de los relojes "Ford" nació la realidad de los automóviles "Ford". En 1884 volvió a la granja paterna, donde secundaba a su padre y practicaba en un taller que había montado; al mismo t i e m p o festejaba a Clara Bryant, hija de un granjero vecino, y a los cuatro años se casó con ella para toda la vida. Clara Bryant fué la consejera y el apoyo de Henry Ford; "la creyente" la llamaría después en su **Autobiografía**. Y aquí parece precipitarse su destino: concibe su "carrito sin caballo", y en 1896 lo realiza a pesar de los pesares. Fué el espanto de los vecinos y el horror de las autoridades, pero "funcionó". En 1903 apareció su "modelo 999", el **Fordmobile**, y creó la "Ford Motor Company" con los hermanos Dodge entre doce asociados. La suerte estaba echada. A los cinco años lanzó el famoso "modelo T" —el glorioso, calumniado y aún sobreviviente "Ford a bigotes"— y se metió la industria automotriz en el bolsillo. Lo demás ya fué lo de menos. En 1914 conmovió al mundo financiero anunciando un reparto de diez millones de dólares de ganancias entre los obreros y empleados de sus talleres. En 1924 salió de fábrica el Ford que redondeaba los diez millones de autos Ford. En 1928 aparece el "modelo A", y a los cuatro años el "V-8". Tuvo graves dificultades con Roosevelt, y fué acusado de fascista en compañía de Lindbergh. La publicación de su célebre **El judío internacional** le atrajo, naturalmente, la iracunda enemistad de los judíos internacionales, y ya fué catalogado como antisemita y pronazi. Sin embargo, fué soezmente acusado de pacifista, y esto no deja de ser otro misterio. Estalla la guerra, y comienza a fabricar bombarderos "Liberator B-24", tanques, motores de bombas-robots y —hay quien le atribuye la invención— jeeps...
Henry Ford murió de una hemorragia cerebral el 7 de abril de 1947, a las 23.40, hora de Dearborn, casi en el mismo lugar donde nació. En las notas necrológicas de la época se subrayó, inexplicablemente, que había sido candidato a senador en 1918, y que en 1923 un grupo de desconocidos lo había proclamado candidato a la presidencia de la Unión, de la que se desinteresó completamente, con tan mala fortuna, que fué electo Calvin Coolidge, el de la intervención en Nicaragua... Pero la gente prefirió echarse a calcular sobre la cantidad de millones dejados por Henry Ford. El misterio de Henry Ford es que en los días de su vida se hicieran toda clase de chistes y caricaturas sobre las "latas Ford" —la mejor propaganda, según él—, y que después de muerto no se hablara más que de su testamento: el "oro de Ford"... ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Uno de los personajes más pintorescos del Buenos Aires de hace unos cuantos años era el deshollinador, con su característica indumentaria popular.



El engorroso trabajo y sus molestias hacían que fuera muy solicitado.



Indudablemente que además de ser un oficio engorroso era peligroso.

HACIENDO MEMORIA





En Parque Patricios se había acumulado gran cantidad de nieve, y los chicos madrugadores hacían bolas con ella. Puede verse la cantidad acumulada.

¡NIEVE EN BUENOS AIRES!

EN la noche del día 22 de junio de 1918 Buenos Aires tuvo el regalo de la fiesta de una nevada como hasta esa fecha no se había registrado otra igual. La madrugada del día 23, los habitantes que no conocían el acontecimiento, se encontraron con la sorpresiva presencia de la nieve, y entonces la reacción tuvo el marco alegre que era lógico esperar. Mientras los niños se entregaban al juego de arrojarse bolas del delicado elemento, en las plazas no faltó el escultor improvisado que armó figuras de todo carácter. ☆



Un improvisado escultor terminando su obra.



Una gruta armada en el Parque Centenario.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ **Recordaban ante Tristán Bernard la famosa frase del sabio que afirmó: "Si Cleopatra hubiese tenido la nariz un dedo más larga, habría cambiado la faz del mundo."**

El humorista dijo filosóficamente: "Esto no es seguro. Lo único seguro es que habría cambiado la faz de Cleopatra."



★ Sólo hasta los 25 años puede una mujer casarse con quien quiera. De ahí en adelante debe casarse como pueda.

★ *Las mujeres, como los resfríos, no serían tan peligrosas de no mediar las complicaciones que pueden traernos.*

★ Hay que ver con la elegancia con que suelen desnudarse algunas mujeres.

★ *—Yo jamás he tenido miedo de decir la edad que tenía...*

—Ninguna mujer tiene miedo de decir la edad que "tenía"...

★ **En presencia de Sacha Guitry se hablaba de las mujeres, y el actor y autor teatral francés opinó:**

"La mujer más boba del mundo es considerada un ser superior por las demás mujeres, siempre que consiga que un hombre haga lo que ella quiere."

★ Oído al pasar: "Con lo difícil que se me hace la vida, te aseguro que he estado a punto de lamentarme de haber enviudado."

★ *"Un hombre vale, generalmente, por lo que tiene adentro; una mujer por lo que lleva encima.*

★ **¿Quién dijo que la mujer no es un ser culto y original? Oigan ustedes este diálogo callejero:**

—¡Estúpido! ¡Idiota! ¡Cretino!

—Pero, señorita... ¿Qué palabras son ésas?

—Son sinónimas.

★ "Con frecuencia, una se hace entender mejor hablando menos", dijo en cierta oportunidad madame de Knorr. ¿Cuántas mujeres admitirían tal cosa?

★ *Se afirma que encontrar una buena esposa es una lotería. No he oído mayor tontería. Al menos, en la lotería siempre existe una probabilidad.*

INGENIO CON POLLERAS

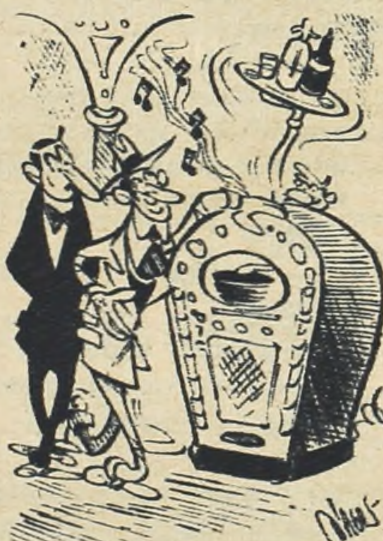
Mary Marquet, famosa figura de la escena dramática francesa, acababa de ofrecer un recital de poesía ajustado a un programa un poco austero. Algunos amigos le observaron, luego que los asistentes superficiales debían haber lamentado, seguramente, el carácter de la sesión.

—Prefiero aburrir a los tontos antes que divertirlos —repuso Mary Marquet.

¡Guerra musical en el San Martín!

SE ha declarado la guerra en el **San Martín** (Rivadavia casi esquina Carrasco) y los combates se suceden noche a noche. Al parecer, la muchachada que frecuenta este café tiene las más variadas preferencias sobre la materia. Bien decía **que sobre gustos no hay nada escrito** la vieja del refrán que seleccionaba con poco cuidado sus alimentos. En el **San Martín**, el contrapunto es en torno a la **victrola tragamonedas**, pues mientras hay una barra de tangueros mayoritaria, la oposición, constituída por los que quieren escuchar foxtrots, chamamés, boleros, y otras variantes de merengues más o menos centroamericanos, supera en conjunto a los cultores de nuestra música ciudadana. Y así, la victrola y las discusiones y gritos de protesta de uno y otro bando no paran. Ahora bien, lo que no sabemos a ciencia cierta, pero lo sospechamos, es si esta guerra no ha sido simulada, para hacer ceder posiciones a la guardia vieja, a la que, evidentemente, han corrido con histéricos alaridos de trompetas y pistones y a bolerazos. Porque es curioso que este café se distinga de todos los de Buenos Aires por la ausencia absoluta de gente madura. Está absolutamente copado por la juventud de Floresta, que de ser cierta nuestra hipótesis, ha ganado la batalla.

Ahora bien, dueños del terreno, los jóvenes... **hacen pinta** hasta cuando llega la hora de pagar, que es habitualmente el momento en que los humanos nos olvidamos de armar el



físico, absorbidos por otras preocupaciones. En cuanto a actividades, una de las más importantes es el billar. Y juegan, en general bastante bien, aunque ponemos en duda lo que afirman todos allí. Dicen que son los mejores jugadores de Floresta, pero nos parece que es una exageración propia de la juventud. Pero si quieren, pueden ir a discutírselo a **Cacho** o a **Chiche Costa**, que son dos de los créditos de este café.

El despliegue burrero es también bastante grande, pero nos parece que demasiado conversado. Personalmente, quisiéramos ver qué pasa con los pronósticos infalibles de **Maleta** o de **Totó** en Palermo, San Isidro o La Plata. ¡Bien dicen que los pingos se ven en la cancha y no en el café!

Vélez Sársfield es, por supuesto, el club que cuenta con más hinchas en el **San Martín**, aunque últimamente, según nos dicen, gana terreno la corriente boquense. Parece que es ésta una de las consecuencias inmediatas de la retirada de la guardia vieja. Otra es el hinchismo con respecto al básquetbol. No sabemos si será cierto, pero uno de los mozos nos dijo que cuando jugaron en Buenos Aires los del Globetrotters, los muchachos del **San Martín** coincidieron en que lo que hacían los negros era fácil. Compraron una pelota en el bazar de la esquina, y empezaron a hacer demostraciones... En fin, ustedes se imaginarán lo que pasó. En todo caso, el patrón puede darles buenos informes sobre la pericia basquetbolera de estos jóvenes florestianos... ☆

Cosas de AYER y de Hoy

EL SACO DE PANA

por El Que Te Dije

LO usó mi abuelo, un anciano de barbas pluviales, que pasaba sus últimas jornadas fumando en pipa y haciendo solitarios con una baraja que removía en el bolsillo caliente con su mano sarmentosa. El saco de pana le sirvió en el lecho, para abrigarse de la muerte, hasta que no pudo con el gran frío. Y cuando se lo llevaron al abuelo, quedó el saco, con la baraja dentro, y los restos olorosos del tabaco.

No hay manera de transformar el saco de pana. Amelia no lo intentó siquiera, y así es cómo fué lo único que se salvó, al casarme, de mi vida anterior. Los buenos trajes de casimir inglés le vinieron bien a mi hija, para sus polleras, y con mi ropa blanca se hicieron repasadores. Pero el saco de pana, preservado de las polillas, quedó suspendido de su percha, hasta hoy.

Me lo he puesto. Me va bien. Es un saco agreste, campesino, que entró en la ciudad por milagro y nunca quiso abandonarla. Un saco venerable, inmortal, como el naipe de mi abuelo, con cantos dorados, como no hay más.

Para cumplir el rito, me ubiqué ante la mesa del comedor, cubierta con un paño verde, en cuyo centro están las huellas de las cuatro patas de la compotera, y saqué la baraja del bolsillo de mi saco de pana. Mezclé y comencé a tirar las cartas. Reyes, caballos y sotas, el dos de oros y el cuatro de copas. La casa estaba silenciosa. Amelia trajinaba en la cocina, y los chicos habían salido. Un solitario, en pleno solitario.

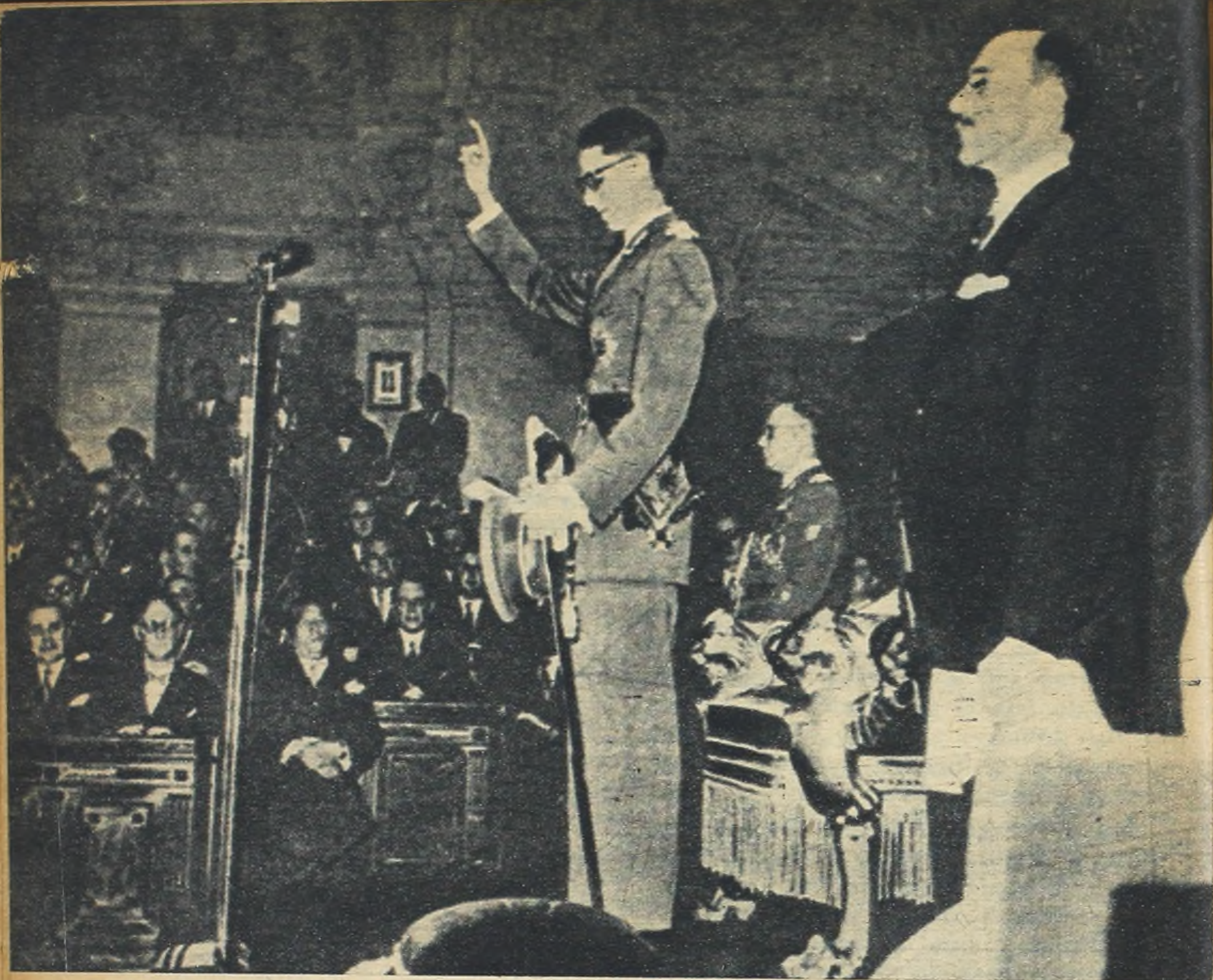
Mi abuelo, el de las barbas pluviales, me acompañó toda la tarde, hasta la hora de comer. Y cuando Amelia despejó la mesa para tender su mantel a cuadros, guardé la baraja en el bolsillo, me levanté lentamente y me acosté sin comer. Sentía frío, y me pareció bien dejarme puesto el saco de pana.

De un tiempo a esta parte siento mucho frío por las noches. ☆

CONTRATO



—Y..., además, ¿sabe hacer algo que valga la pena?



He aquí al príncipe Balduíno informando al Parlamento en pleno de su país.

SEMBLANZAS ACTUALES

BALDUINO I REINARA EN BELGICA

LOS SEIS MONARCAS DE LOS BELGAS

por Gastón De Landrey

EL lector sabe que en estos días se producirá la abdicación de Leopoldo III de Bélgica en favor de su hijo Balduíno, que llevará el número I de este nombre.

A pesar de ser número I como rey de los belgas, el nombre de Balduíno o de Baldovinos, como se dice en los romances (Baucoin en francés; Baldwin en inglés), es viejo en la historia belga, y fué nombre de algunos condes de Flandes.

Por otra parte, la dinastía que gobierna en Bélgica como reino independiente es tan moderna que no ha habido tiempo a que corriese mucho la numeración de sus monarcas. El lector no ignora que Bélgica data de 1830 en su actual régimen, fecha en que se separó de Holanda, a la que la habían unido los diplomáticos del Congreso de Viena, cuando Napoleón emprendió su viaje al exilio y cautiverio.

Balduíno I será el sexto rey de los belgas, y para eso, dos de ellos, su padre y su abuelo, vieron truncos sus períodos, el abuelo —Alber-





Una de las tantas escenas registradas durante la disconformidad que se manifestaba en Bruselas por los numerosos antileopoldistas. A la derecha, un grabado de Leopoldo I, todo un estudio.

to I—, por muerte en accidente, y el padre —Leopoldo III—, por abdicación.

El primer rey de los belgas fué elegido. Los demás fueron los herederos naturales de la corona. El rey fundador fué un gran político: Leopoldo I. Era un Coburgo, aquella raza de consortes que dotó de príncipes reinantes a media Europa; linaje al que pertenecían Leopoldo I de Bélgica, Alberto el príncipe consorte de Gran Bretaña, Con Fernando de Portugal, el zar Fernando de Bulgaria.

Leopoldo II, casado con una archiduquesa austríaca, fué poco feliz en su matrimonio, y perdió a su único hijo, el duque de Brabante. Luego perdió al sobrino, conde de Hainaut, a quien había ido preparando para sucederle. Fué así como a la muerte de Leopoldo II, los belgas tuvieron por rey a Alberto I, que era segundón de la rama segundona, es decir, hijo segundo del hermano del rey. Las sucesivas muertes de los anteriores herederos al trono le franquearon a él el camino.

De tal modo providencial tuvo Bélgica el rey de quien los con-



Una idílica escena entre el rey Leopoldo III y su esposa, condesa Liana de Rhéty.

temporáneos se acuerdan con mayor afecto.

Alberto I, que la historia llama el rey caballero, fué el de la guerra de 1914. Su papel resultó importantísimo. Bélgica tenía una neutralidad fundacional, consustancial con su régimen. Podía el rey de Bélgica, ante la invasión tudesca, que fué uno de los pecados más feos que Alemania cometió en nuestros días, limitarse a una protesta, y tal vez resellarla con su personal exilio. Pero los belgas y su rey entendieron que debían dar la vida por la independencia, y la dieron. La resistencia belga permitió a Francia apercibirse mejor a la defensa que culminó en el Marne, y que después había de afirmarse en Verdún y coronarse con el desembarco americano. A Bélgica le deben los aliados una buena parte de la victoria de 1919, y la figura que en Bélgica encarnó mejor esa actitud de toda la nación fué el rey Alberto. Empujado por el avance alemán, mientras su gobierno se establecía en tierra francesa de El Havre, él con la reina Isabel, bávara de nacimiento, había establecido su corte de campaña en unas míseras dunas, último pedazo de la patria en sus confines atlánticos.

Leopoldo III no fué un rey vulgar. Creó una política suya, que tuvo por instrumento a Henri de Man y a Spaak, dos socialistas. Consistió en renunciar a la neutralidad inerme impuesta desde el exterior en adoptarla voluntariamente, sostenerla con las armas propias y apuntalarla con alianzas, como las que concertó con Inglaterra y Francia, después que Hitler desconoció el tratado de Locarno.

Después que Alemania invadió por segunda vez a Bélgica, el rey entendió cumplidos los deberes pactados de defensa de la nuetralidad hasta el límite de las propias fuerzas militares. Su error comenzó al capitular a espaldas y aun contra la opinión del gobierno y, más aún, al dejar de considerar como enemigo al vencedor, después de la capitulación, prolongando la neutralidad durante la ocupación del país y el personal cautiverio del propio rey, que renunció a expatriarse.

Tal actitud y su boda morganática con la bellísima señorita flamenca Liliana Baels, hoy princesa de Rhéty, destruyeron su popularidad entre las masas trabajadoras y las burguesas liberales.

Lo cierto es que Leopoldo III resultó incompatible con la tranquilidad y sosiego públicos en su patria, y se ha visto en la precisión de abandonar el ejercicio de la corona. Primero delegó los poderes y ahora los renuncia en su hijo y heredero.

Balduíno es el mayor de tres hermanos del matrimonio de Lopoldo y de Astrid, a los que se unen ahora los dos medios hermanos, procedentes del matrimonio de Leopoldo con la princesa de Rhéty. El nuevo rey es soltero. Tiene veinte años. En una Europa donde sobran princesas destronadas sin colocar, la baraja de los pronósticos conyugales ofrece todas las combinaciones imaginables. El matrimonio en los reyes es un deber dinástico, y por eso el casarse implica para ellos riesgos políticos, además de los otros. Un refrán castellano dice: "Cuando te cases, mira lo que haces." Por mirarlo sólo desde el punto de vista privado se quedaron sin corona en nuestros días dos soberanos: el citado Leopoldo de Bélgica, y antes Eduardo VIII de Inglaterra, aunque uno y otro ganaron en dicha doméstica cuanto perdieron en honores mayestáticos.

Balduíno I, sexto rey de los belgas, tiene por delante muy dilatados años. Es el rey más joven del mundo cristiano. Asusta pensar todo lo que le tocará de ver y de soportar a este muchacho que va a regir desde tan pronto la suerte de uno de los lugares más críticos del viejo mundo... ☆

EL SAPO PIPON



—¡Guarda, viejo! Fíjate donde pones los dientes.

Entretenimientos

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Adverbio de aumento o superioridad; 3. Cadáver embalsamado; 4. Rumiante con dos jorobas; 5. Asiento con respaldo para una persona; 6. Miembro para volar; 7. Vocal.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Antecedente.

CAMBIO DE INICIAL: Declamar. Reclamar.

LETRAS DISPERSAS: Dutruel.

AJEDREZ. — Clave: 1. R1T, A4T; 2. T6C, A mueve; 3. C7A o 6C mate.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.UE .U .I.A .EA .U..A,
. .U .UE..E .EA .A..A.A
.E I..U..A

COMPRIMIDO INTERCALADO



CLAVEGRAMA

1-H	2-L	3-F	4-J	5-E	■	6-I	7-E	8-H	9-C	■
10-G	11-D	12-L	13-Q	14-B	15-A	16-O	17-M	18-F	■	19-G
20-A	21-C	■	22-E	23-I	24-K	25-H	26-D	27-M	28-I	■
29-I	30-C	31-P	32-F	33-L	■	34-K	35-O	36-H	37-F	■
38-H	39-L	40-N	41-B	42-O	43-A	44-J	■	45-K	46-A	47-D
48-D	49-M	50-B	51-J	52-G	53-N	54-G	55-B	■	56-Q	57-K
■	58-F	59-N	■	60-C	61-K	62-M	63-H	64-Q	65-G	66-E
67-J	■	68-O	69-B	■	70-M	71-A	72-E	73-P	74-F	■
■	75-C	76-H	77-P	78-G	■	79-L	80-N	81-K	82-K	83-P

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Vano, inútil.	I N A N E 15 43 71 46 20
B. Materiales en combustión.	_ _ _ _ _ 14 50 69 41 55
C. Hito, poste.	_ _ _ _ _ 75 60 21 30 9
D. Instante, segundo.	_ _ _ _ 48 11 26 47
E. Partes móviles de la mano o del pie.	_ _ _ _ _ 22 7 72 66 5
F. Paga, haberes.	_ _ _ _ _ _ 18 32 74 58 3 37
G. Comercio de ropas.	_ _ _ _ _ _ 54 65 52 78 19 10
H. Líquido que contiene en disolución cualquier color.	_ _ _ _ _ _ _ 25 63 38 1 76 36 8
I. Suspendo, término.	_ _ _ _ 29 23 6 28
J Bonito, gracioso.	_ _ _ _ 51 44 67 4
K. Licencia, venia.	_ _ _ _ _ _ _ 34 57 81 61 45 24 82
L. Pintado con pintas.	_ _ _ _ _ 79 39 33 12 2

(Sigue en la pág. siguiente)

M.	Nombre dado por los romanos al jefe galo que saqueó a Roma en 390 a. J. C.	— — — — — 62 49 17 27 70
N.	Chica, criatura.	— — — — 40 80 53 59
O.	Título del ex dictador italiano Mussolini.	— — — — 68 42 16 35
P.	Lugar subterráneo de donde se extraen los metales.	— — — — 31 73 83 77
Q.	(El) Personaje legendario de la historia de España, nacido en Burgos en 1030.	— — — 64 13 56

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR: PALABRAS: A) ALMA; B) SELLO; C) ZELAYA; D) FRION; E) DAR; F) DRIL; G) CRIC; H) EDEN; I) VENERO; J) VELOS; K) SIEN; L) PERSIO; M) VENA; N) DECIO; O) EDAD; P) PO. — **FRASE:** LA SINCERIDAD ES LA FLOR DE LA PRIMAVERA Y EL COPO DE NIEVE DE LOS CORAZONES DE INVIERNO.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ENCANDILADOS

EL pesado camión se había desviado del camino, cayendo a la zanja de la derecha. Estaba ruedas arriba, y evidentemente, había terminado sus tumbos al golpear con gran fuerza contra un poste. Abercanz, fumaba un cigarrillo, en tanto inspeccionaba el vehículo accidentado. Luego, observó el cadáver del conductor, que había sido retirado de la cabina, y estaba tendido sobre el pasto. Presentaba heridas cortantes y magulladuras en varias partes del cuerpo. Quitó la boina al muerto. Advirtió que había sido comprada recientemente, y como estaba absolutamente limpia, leyó la tirilla, en la que estaba bordada la dirección de la casa de Avellaneda. La anotó en su libreta de apuntes, y luego se dirigió a Roberto Rossi, quien era el acompañante del muerto en el camión.

—¿Y usted cómo se salvó?

—Conseguí saltar a tiempo.

—¿Cómo explica el accidente?

—Veníamos por el camino, bastante ligero, pues queríamos estar a las 23 en Avellaneda, antes de que se retirara del escritorio el patrón de la barraca. En sentido contrario avanzaba otro camión. Pancho le hizo señas con los faros para que bajara la luz varias veces, pero el otro chófer no le hizo caso. Luego no sé, sólo recuerdo que nos encandilamos los dos, y en un segundo advertí que nos íbamos a la zanja, y, creo que instintivamente, salté. Cuando me puse de pie, el otro camión había desaparecido, y corrí a auxiliar a mi amigo. Lo retiré de la cabina, y luego llegaron ustedes.

En ese momento llegó un auto de la policía caminera y una ambulancia. Cargaron el cadáver, y luego Abercanz dijo al comisario recién llegado.

—Llévese detenido a Rossi, pues sospecho que asesinó a su compañero. Le voy a explicar...

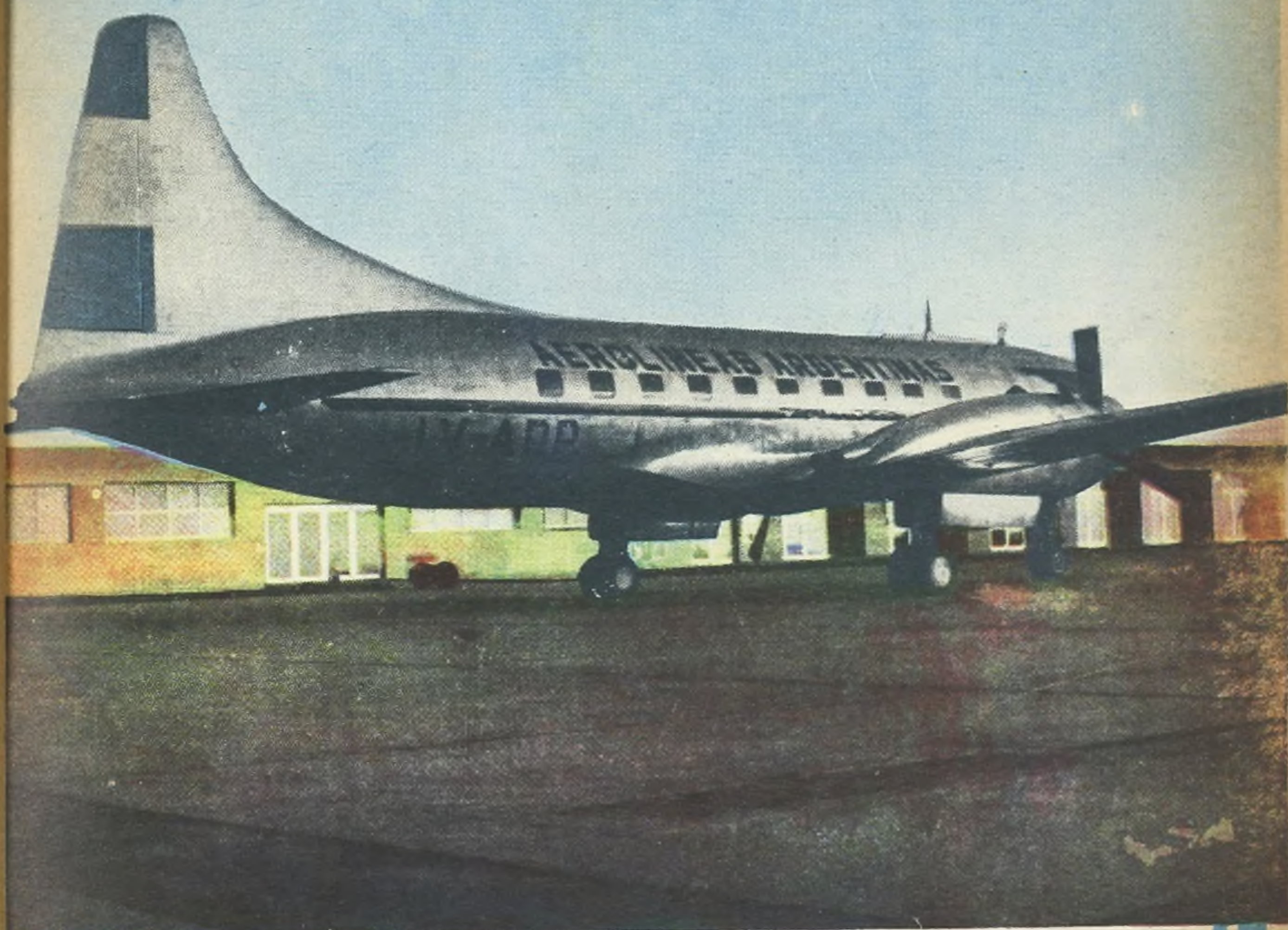
◆

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿Puede usted hacer lo mismo?

◆

Solución del caso anterior: Si Abercanz "quitó y puso el seguro" del arma, quiere decir que Urriola no pudo haber muerto porque se le escapara un disparo, al engancharse el gatillo en las púas del alambrado.

LOS TRANSPORTES AEREOS EN LA NUEVA ARGENTINA JUSTICIALISTA



En 1946 nuestras naves aéreas realizaban sólo 73 vuelos mensuales regulares de carácter comercial. En 1950 se cumplen 550 servicios permanentes por mes y, de ellos, 182 son de carácter internacional. En 1946 nuestras líneas cubrían servicios regulares sobre 5.200 kilómetros de distancia. En diciembre de 1950 nuestra aviación prestaba ya servicios a través de 53.200 kilómetros de distancia.

(Del Mensaje de la Victoria leído por el general Perón en el Congreso Nacional.)

ESTRELLAS
DEL DEPORTE



SALVADOR SORIANO
Campeón de singles
del Río de la Plata.

Deportes

...¡Y LANUS SIGUE PUNTERO!...

BUENO: para los que todavía se resistían a creerlo, ahí está ocupando —y ahora solo— el primer puesto de la tabla el entusiasta conjunto de Lanús. Hecho inusitado en la historia del profesionalismo argentino. Que un equipo como éste, denominado "chico", recién ascendido de segunda división, haya tomado la punta, y no solamente no la haya dejado, sino que está ganando en forma que dice que será muy difícil desalojarlo. Por lo pronto ya no es un equipo que sea absolutamente localista. Pensemos que si bien en su cancha no perdió en todo el transcurso del año pasado en segunda y que todavía en primera no ha sido derrotado, también sabe ganar como visitante. Que lo volvió a hacer y con mucho garbo esta otra vez contra San Lorenzo. Más claro, agua...

● ***En cuanto a Bánfield, su otro compañero de zona y de punta de la tabla, ha tenido lo que puede conside-***





rarse un traspié. Ese empate con un equipo que no traía títulos para tanto lo ha hecho dejar el primer puesto. Hay que esperar para saber si ello es un síntoma o una enfermedad. Porque en la forma en que están jugando otros equipos que les vienen pisando los talones, no habrá tiempo para arrepentimientos. Que se lo pregunten si no a Independiente, cuya máquina de hacer goles está perfectamente aceitada.

● **Boca es otro de los que también trae sus cartas servidas. Pero Rácing le ha dado una lección que no debe echar en saco roto. Al equipo boquense parece faltarle esa decisión final que requiere toda obra creadora. Si no, no vale. En otros términos: que en fútbol, además de su belleza, hacen falta los goles. Y ese espíritu que fué su ley de vida durante tantos años. Por lo que al campeón respecta, digamos que sigue víctima de ausencias lamentables. Casi todos los domingos se ve obligado a efectuar cambios que lo perjudican enormemente. Pero no hay que desmayar. Falta mucho trecho y no está muy lejos de los de arriba.**

● La parte media de la tabla ha comenzado a tomar un tono incoloro que no agrega nada. Hasta allí ha llegado ahora Estudiantes, el equipo del discutido sistema que hace unas cuantas fechas está de capa caída. Ahora tiene tantos partidos ganados como perdidos: 5. Y dos empatados. Que no es precisamente su mejor propaganda para el sistema.

● *En cuanto a la "cola", ha comenzado creemos, el primer acto del drama que se vivirá este año. Por la forma en que se ha quedado aferrado Quilmes, hay que pensar que su lucha será demasiado ardua si quiere salir. En su vecindad, los otros equipos muestran ansias de querer respirar mejor. Finalmente, seguimos registrando el caso curioso de que Gimnasia es el único equipo que no ha podido aún ganar un partido...* ☆





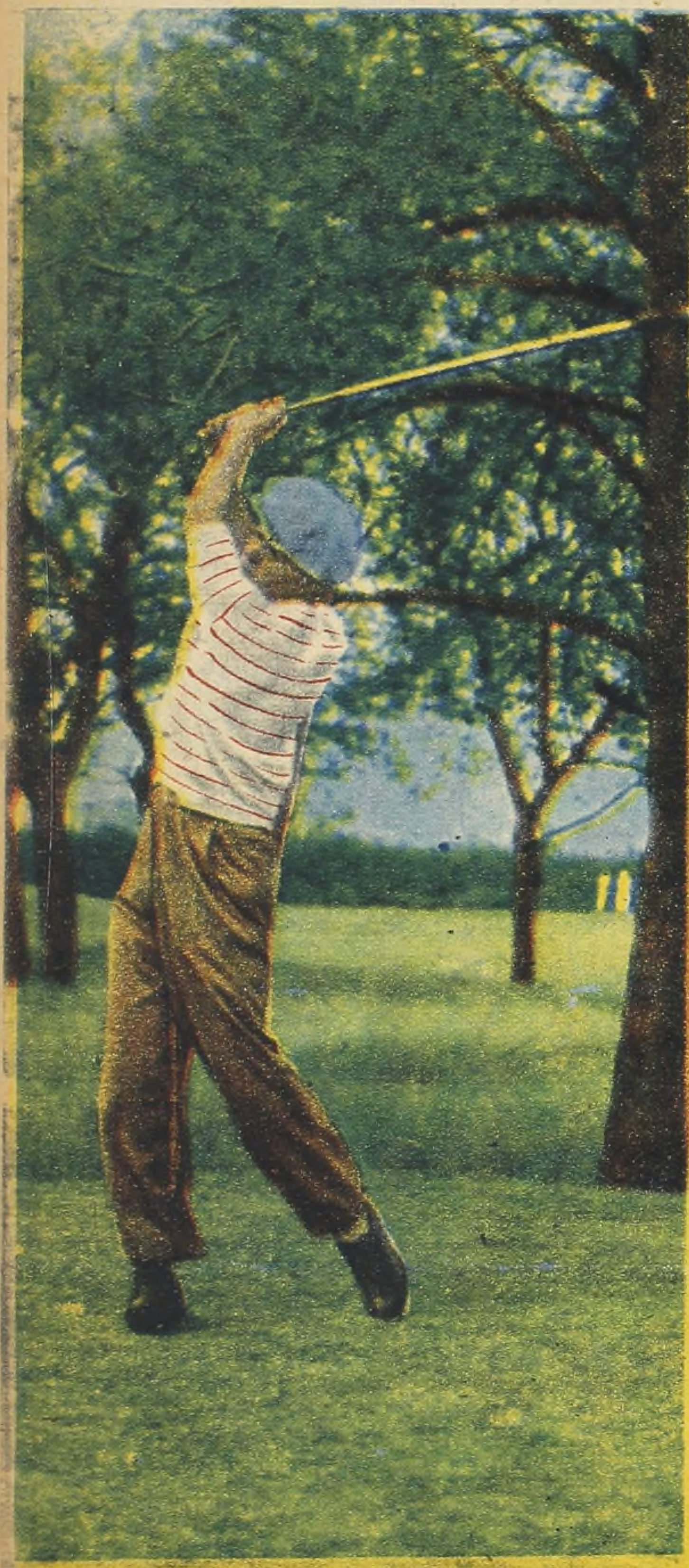
PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	1-3 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	L	H	RP	X	GE	I	E	B	FCO	A	SL	Q	P	VS	BJ	NOB	R
15a. / 32a.	NOB	CH	E	B	BJ	P	Q	I	H	X	A	FCO	GE	SL	VS	R	RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

GOLF



El primer torneo de golf fué en 1895, y lo organizó el club Lomas. Es Lomas... antiguo que se conoce. En 1904 se instituyó el primer torneo para damas. Porque las damas también jugaban al golf. Así como había también golfos que jugaban a las damas.

Hemos progresado mucho desde José Jurado hasta Roberto De Vicenzo. Y a propósito de este último, nadie ha "Jurado" que sea un "Vicenzo".

El golf ha sido "desbacanizado"

El golf era antes un juego de pitucones, y para jugarlo había que tener, por lo menos, dos apellidos. Y bien "conservados". Ahora hemos bajado la estantería, y también el golf está al alcance de todos. Muchos pibes que eran "caddies" ahora son señores jugadores. Para completar la "cara y seca" sería lindo que hicieran de "caddies" los "oligolfers".

Cómo se juega al golf

Se toma un campo desparejo y con vizcacheras. Si es un campo llano y sin agujeros, deben fabricarse los desparejamientos y hacerse los hoyos. Que no se le vaya la mano, porque puede pasarle como a Juan Simón, que hizo un hoyo tan grande que resolvió el problema de la murienda propia. Murienda es lo contrario de vivienda y lo contrario de un hoyo en uno. O sea uno en un hoyo.

Sigamos aprendiendo el golf

Una vez que se tiene el campo de golf bien agujereado y matizado con obstáculos, se ponen unos palos

con números, desde el hoyo número uno hasta el número treinta y seis. Pero está prohibido jugar a la ruleta con los números. Se trata de embocar, y en la ruleta, difícil.

Si en vez de 36 hoyos fueran menos, no importa, porque yo ahora estoy aprendiendo el golf, y Roma no se construyó en un día. Hablando de Roma, el capítulo siguiente asoma.



Capítulo siguiente

La pelota se empuja con un palo que se saca del palero. Que es una especie de carcaj. Que en vez de flechas tiene palos de golf. Que son los empujadores de la pelota. Que es al revés del bowling, donde las redondas empujan a los palos. Que... Basta de "que".

La pelota debe caer adentro del hoyo. Pero como la pelota no está amaestrada, hay que dar el golpe justo. El que la hace entrar con menos golpes gana. Pero... hay que tener mucha cabeza para eso. El patín será un juego de pies. Pero el golf, de cabeza. Como el que hizo una vez Roberto Cherro.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha fué un pionero del golf. Y dicen que se volvió loco por tanto engolfarse. En la lectura de novelas de caballería.

En las aventuras de los filibusteros se encuentran datos que evidencian la vejez del golf. Y hubo tiempos en que el mejor golf se practicaba entre el Yucatán y la Florida. Todos ustedes sabrán lo famoso que fué el golf de Méjico. (La letra "O" se la agregaron después al golf. Fué la fonética admiración de los extranjeros.)

Hace mucho tiempo se conoció aquí el "Tom-Thum-Golf", pero era un golf jugado al "Tom Thum". O sea en canchas reducidas. Lo que aquí no se conoció fué el "Super-Golf". O sea el mismo deporte, pero jugado en canchas mucho más grandes. Viene a ser el golf sideral. Los cráteres de la luna son los hoyos. Los aerolitos y meteoritos son las pelotas. Y los rayos del sol vienen a ser los palos. Este golf me causa mucha gracia. Porque es "cósmico".

El juego de la bolita también es golf. Nada más que en vez de empujar a la bolita con un palito la empujamos con el dedo pulgar, apretándolo contra el índice. Lo cual viene a ser índice de su diferencia.

El juego del fútbol también es golf. Pero en vez de un palazo le encajamos un puntapié a la pelota. Y a veces vienen también los palazos. Cuando en vez de pegarle el puntapié a la pelota se lo encajamos a otro puntapié que venía de contramano. O sea, de contrapata.

Golferías tipo Golfez de la Serna

Cuando la pelota entra al hoyo es una pelota "muerta".

Nada de amabilidades pedagógicas: el golf se aprende a palos.

Para el sapo, un hoyo de golf es una "prefabricada".

El golf tiene "ida y vuelta". El que hace los agujeros ¿es el revisor?

Las medias de golf ganan la calle en invierno. Pero es golf sólo "a medias".

Terminado el partido, sacan la pelota del último hoyo y la guardan en un cajón. Que es el osario común.

LOS CRACKS VISITAN A PBT



Poco más de 20 años en su optimismo confiado.

CARDOSO, un back que apunta para internacional

AQUELLOS que hayan seguido paso a paso la campaña de Independiente recordarán, seguramente, que la inyección de sangre nueva que los directivos rojos aplicaron a su escuadra superior durante la disputa del campeonato pasado, los llevó a ocupar un puesto de privilegio en la tabla de valores, tanto que al término del mismo se encontraba "peleando" con Boca por el segundo puesto.

Con tales antecedentes era lógico que este año fueran los rojos quienes se constituyeran en los candidatos con mayores posibilidades al título, y justamente para hablarnos de ello vino a visitarnos días pasados un joven pero ya consagrado valor: Luis Raúl Cardoso, quien desde el puesto de back izquierdo se ha erigido en la muralla inexpugnable, en el terror de los delanteros, que ven frustradas, por mediación de Cardoso, sus incontenibles ansias de goles.

—Ya que está con nosotros, amigo Cardoso, queremos hacernos eco de una pregunta

Curioseando en la tarea del dibujante Bruveris.



que se hacen todos los "hinchas" de Independiente: ¿Por qué retienen tanto tiempo la pelota los delanteros rojos?

—Verdaderamente, es una preguntita un poco inesperada, si se quiere, pero trataré de contestarla. No se olviden ustedes que todos nuestros delanteros son muchachos jóvenes, y todavía no han podido substraerse a la atracción que ejerce sobre ellos la pelota y a la satisfacción que siente uno al "driblear" a un defensor contrario. Si yo estuviera en su lugar, créanme que haría lo mismo.

—Entonces, ¿no le gusta el puesto que actualmente ocupa?

—No, no he dicho eso; no cambiaría mi sitio en la defensa extrema por nada del mundo.

—Y volviendo al tema anterior, Cardoso, ¿no cree que esa forma de jugar los perjudica?

—Ustedes han tocado un tema sobre el cual yo todavía no quería decir nada; pero, ya que me han tirado de la lengua, hablaré. Independiente quiere poner en práctica una nueva forma de jugar. Es decir, no quiere revolucionar el fútbol, sino que busca una complementación entre la gambeta del juego de antes y el positivismo que se practica ahora. Y las últimas performances de nuestro equipo están diciendo a gritos que ya lo estamos logrando.

—Muchas gracias por estas revelaciones, Cardoso. Estamos seguros que la "hinchada" de la popular institución de Avellaneda respirará tranquila.

—Justamente a ellos quiero decirles unas palabras. Independiente ha vuelto por sus fueros, y esta misma temporada le vamos a demostrar a la afición quiénes somos y por qué aspiramos también a ser un capítulo más de la historia de los "diablos rojos". ☆



En todas las escaramuzas del área está presente.

Su misión es marcar al centrodelantero. Aquí lo vemos cuidando a Ferraro.



SALPICON A PUNTO



J. Serra Bertrán, ganador de la prueba de regularidad de la Editorial Haynes, conversando con el Dr. E. Rubio, director del diario "El Mundo".

CUMPLIO su última presentación en cuadrados argentinos ese extraordinario pugilista de color que responde al nombre de Archie Moore. Y le tocó enfrentar al campeón argentino de peso pesado Alberto Lovell. Volvió el norteamericano a demostrarnos que posee una rica gama de recursos y es a la vez efectivo y terminante. Algo más de dos minutos alcanzó Lovell a mantenerse en posición vertical, pues la rápida sucesión de golpes de Moore dieron trámite rápido al encuentro, que finalizó antes que la campana anunciara la terminación del primer round.

● **En Mar del Plata se disputó una prueba reservada para coches sport con la intervención de numerosos valores de este tipo de competencias. Y ganó un argentino que logró su consagración en pistas del Viejo Mundo y que volvió a la Argentina con el propósito de participar en dicha prueba. Schwelm Cruz puso de manifiesto otra vez las relevantes condiciones que tiene para el manejo de estas máquinas y que en las futuras campañas que realice por Europa, en las pruebas en que intervenga, será uno de los favoritos.**

● En momentos de ver la luz estas líneas ya se encuentran entre nosotros los integrantes del "five" de Palermo, de vuelta de su victoriosa gira por países europeos, en donde pusieron de manifiesto las bondades del baloncesto argentino. Y es interesante anotar que sobre quince partidos disputados perdieron solamente el primero, ganando todos los restantes, y jugando a un promedio de un partido cada dos días. Campaña realmente excepcional y que demuestra una vez más que nuestro básquet puede considerarse con justicia el número uno del ranking mundial.

● *Con ese amor por el deporte que caracteriza a toda la gente de la Editorial Haynes, se cumplió el domingo una interesante prueba automovilista que tuvo por trayecto la distancia de su sede hasta Chascomús. Se trató de una prueba de regularidad, y el hecho de que hayan participado casi ochenta coches dice ya de su simpática trascendencia. Viene a sumar así otro esfuerzo a esta actividad deportiva de la nueva Argentina que le ha dado a las competencias deportivas el valor que tienen como otro elemento social de su conformación.* ☆

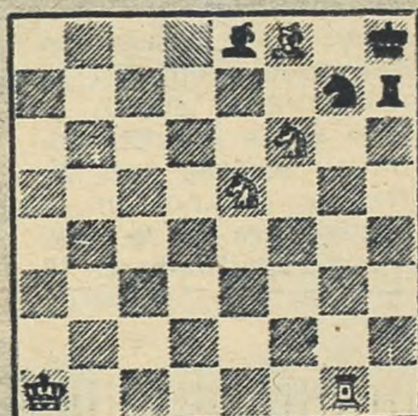
DELE MATE

por Martín de la Torre

EN estos días se cumplió el centenario de una de las partidas cuya fama jamás ha sido igualada. Nos referimos a la "Inmortal" que un día del mes de julio de 1851 jugaron el profesor prusiano de matemáticas Adolf Anderssen y el emigrado polaco Lionel Kieseritzki, en un café de Londres. Tiene un nombre romántico esa partida; lo mismo la hubieran podido denominar la "Heróica", porque está concebida en tono mayor. Un alfil y dos torres amenazadas las sacrifica en su sitio el profesor de matemáticas, inmola después la dama y alcanza la posición decisiva, ganadora. Vale la pena repasarla de vez en cuando, para sacarse de la cabeza las telarañas del juego llamado de "posición". BLANCAS (Anderssen): 1. P4R. NEGRAS (Kieseritzki): 1. ... P4R; 2. P4AR, P×P; 3. A4A, D5T+; 4. R1A, P4CD; 5. A×PC, CR3A; 6. CR3A, D3T; 7. P3D, C4T; 8. C4T!, D4C; 9. C5A, P3A; 10. T1C!, P×A; 11. P4CR, CR3A; 12. P4TR, D3C; 13. P5T, D4C; 14. D3A, C1C!; 15. A×P, D3AR; 16. C3A, A4A; 17. C5D, D×P; 18. A6D, D×T+; 19. R2R, A×T; 20. P5R!, C3TD; 21. C×P+, R1D; 22. D6A+, C×D; 23. A7R mate. ¿Se ha visto alguna vez mayor dominio de la situación y sangre fría? ¿Y ese continuo echar para adelante, hacia la única meta? A ese estilo se le ha llamado romántico, y en verdad lo era. Es un relámpago de genuina belleza ajedrecística que rasga las tinieblas. Fué una partida de café, disputada entre dos jugadores de café. En medio de la atmósfera espesa ahumada por el tabaco, del olor a cerveza, del batiburrillo que arma la clientela, los mozos, las sillas y la vajilla que se lava. En medio de la ruidosa city, entonces dueña indiscutida del comercio y de la banca del mundo. A un paso del puerto más inmenso, sobre el barroso estuario del Támesis repleto de barcos de los siete mares, que tremolan sus banderas a la brisa brumosa, balanceándose al compás del muelle oleaje. Allí, donde todo se animaba al conjuro del espolique "Time is money", Anderssen y Kieseritzki "pierden el tiempo" en un café, labrando una joya ajedrecística que durante un siglo ha venido deleitando a millones de aficionados. Es el fruto de una magnífica indiferencia por el tiempo y por el oro entre los mercaderes que rinden culto al oro y al tiempo. ¡Qué tendrá que ver con ese estilo el "juego garbancero" que luego apareció en los torneos contaminados por el dinero, atrofiado por el concepto de la "debilidad", de la solidez, enfermo de parálisis general progresiva, limosnero de variantes ajenas cien veces repetidas hasta grabarlas en la memoria! ¿Y a esto lo llaman ajedrez? ¡Bah! Aquél es el ajedrez romántico que también practicaba Alfredo de Musset, cliente del café de La Regence, de París, que nos ha dejado un problema y los versos dorados de Mimí Pinsón: "Mimí Pinsón es una rubia, una rubia que conocéis..." De estas cosas han pasado cien años. La "Inmortal" se jugó el 9 de julio de 1851; merece recordarse. ☆

PROBLEMA

de ADOLF ANDERSSEN



Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

(Solución en la página 140)

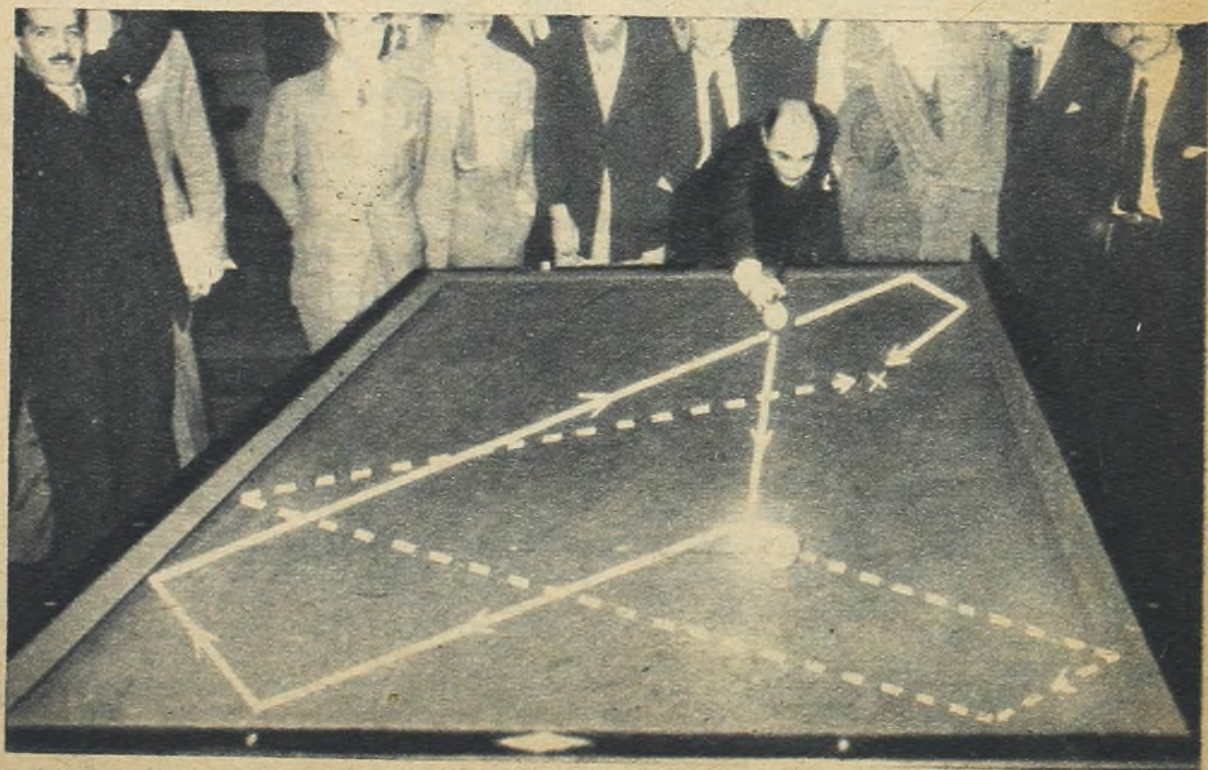
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

MILES y miles de aficionados conocen a Pedro L. Carrera, nuestro campeón mundial de libre, pero sólo un reducido núcleo sabe que ese gran billarista tiene una "sombra", que se personifica en Roberto Frai. Allí donde Carrera juegue un campeonato u ofrezca una exhibición, allí está "La sombra", caminando nerviosamente por los corredores del local o en un palco aislado si las cosas "van mal"; si Carrera va "viento en popa", Frai luce su silueta en el vestíbulo o el palco mejor situado, con sonrisa sobradora y "mefistofélica". Todo esto lo hace sin desearlo, poniendo al descubierto sus emociones, que cree esconder bajo una capa indiferente. Por ello es que, mirándolo, los que lo conocemos nos enteramos cóma andan las cifras del tanteador para Carrera.

Además de la gran amistad que une a ambos hace muchos años, Frai proclama orgullosamente que Pedro Carrera jugó la primera partida al billar en su compañía, hace más de 20 años, en el Richmond Buen Orden, que por aquel entonces se denominaba Select. Y Frai sigue practicando billar, aunque con diferente éxito, en el Club Opera de la calle Lavalle, afiliado a la Federación Argentina de Billar. Allí Roberto disputa reñidas partidas con ese gran muchacho que se llama Barberis, secretario de redacción de "La Epoca", y Emilio Fernández Cardelle, que fué excelente secretario de la Federación que rige nuestro deporte.

La carambola que presenta Frai es creación de Carrera: Se ataca la bola jugadora alta y con efecto a la derecha, tomando 3/4 de bola, siguiendo la línea trazada; la roja, por efecto del retruque, recorre la línea rayada, encontrándose con la jugadora, luego de tocar 3 bandas, en el punto aproximado.





El empate de Bánfield frente a Ferrocarril Oeste y la brillante victoria de Lanús sobre San Lorenzo permiten ahora a **Lanús ocupar solo el primer puesto. Este es el equipo granate.**

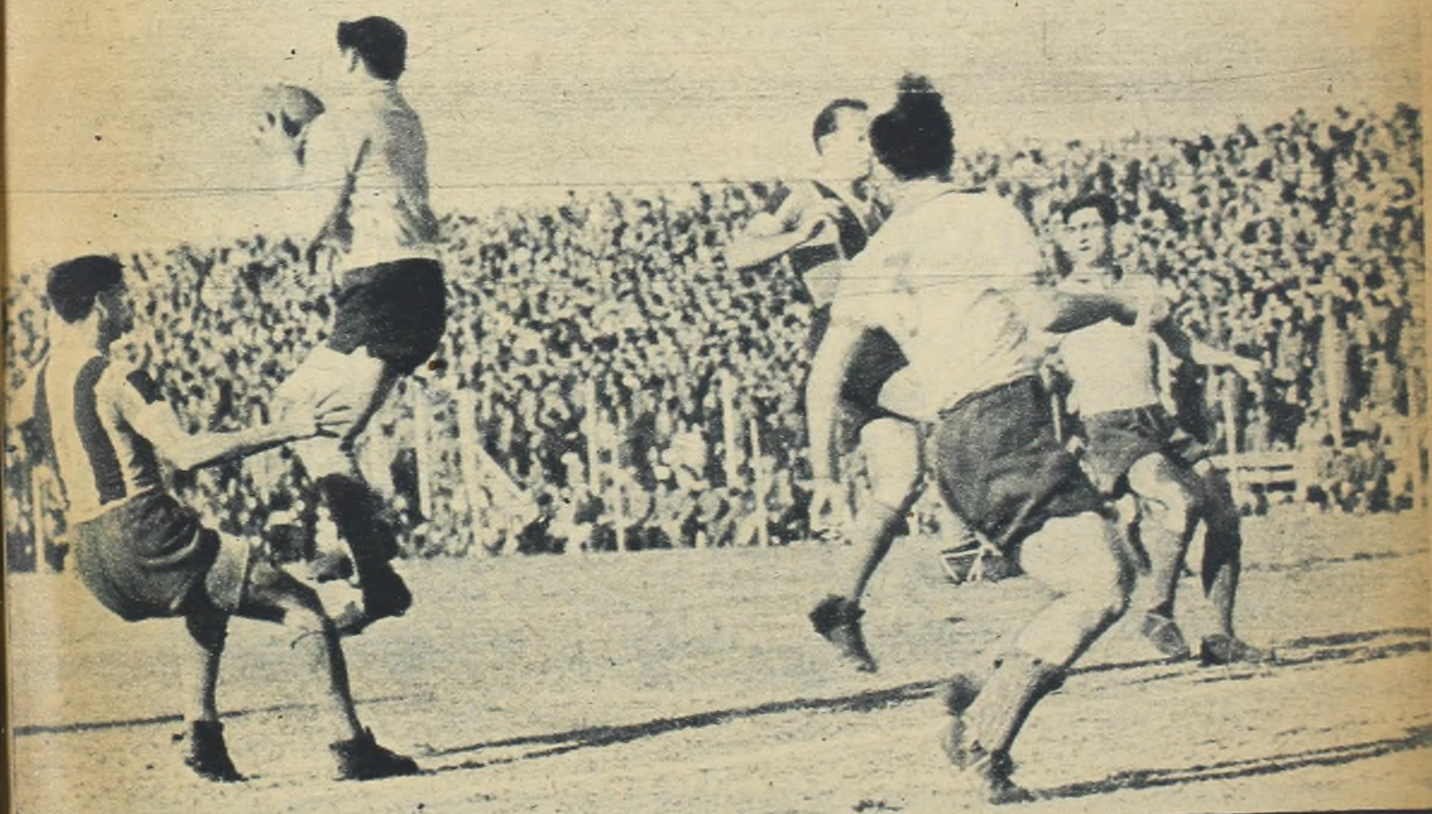
Este es el primer gol de los granates del Sud frente a los santos. Florio, que ha vencido toda resistencia de la defensa, se apresta a disparar el tiro que irá al gol. Fué una gran jugada.

En el sensacional clásico de Boca Juniors y Racing los dos bravos equipos no pudieron vencerse, empatando en un tanto. La escena registra el de Boca, obtenido por Benítez.

Tan emocionante como el de Boca fué el tanto de Racing. Un tiro libre ejecutado por Higinio García provoca esta escaramuza en el área, donde Ameal consigue el gol de cabeza.



En la cancha de Platense, Estudiantes volvió a perder un punto. El empate fué justo, y puede verse en la escena al arquero local, Gerónimo, en una arriesgada acción evitando un tanto.



Quien parece que tarda en encontrar la huella de su reacción es Huracán, ya que volvió a ser batido, esta vez por Chacarita Juniors. Puede verse a Ricardo en acción, recogiendo un centro.

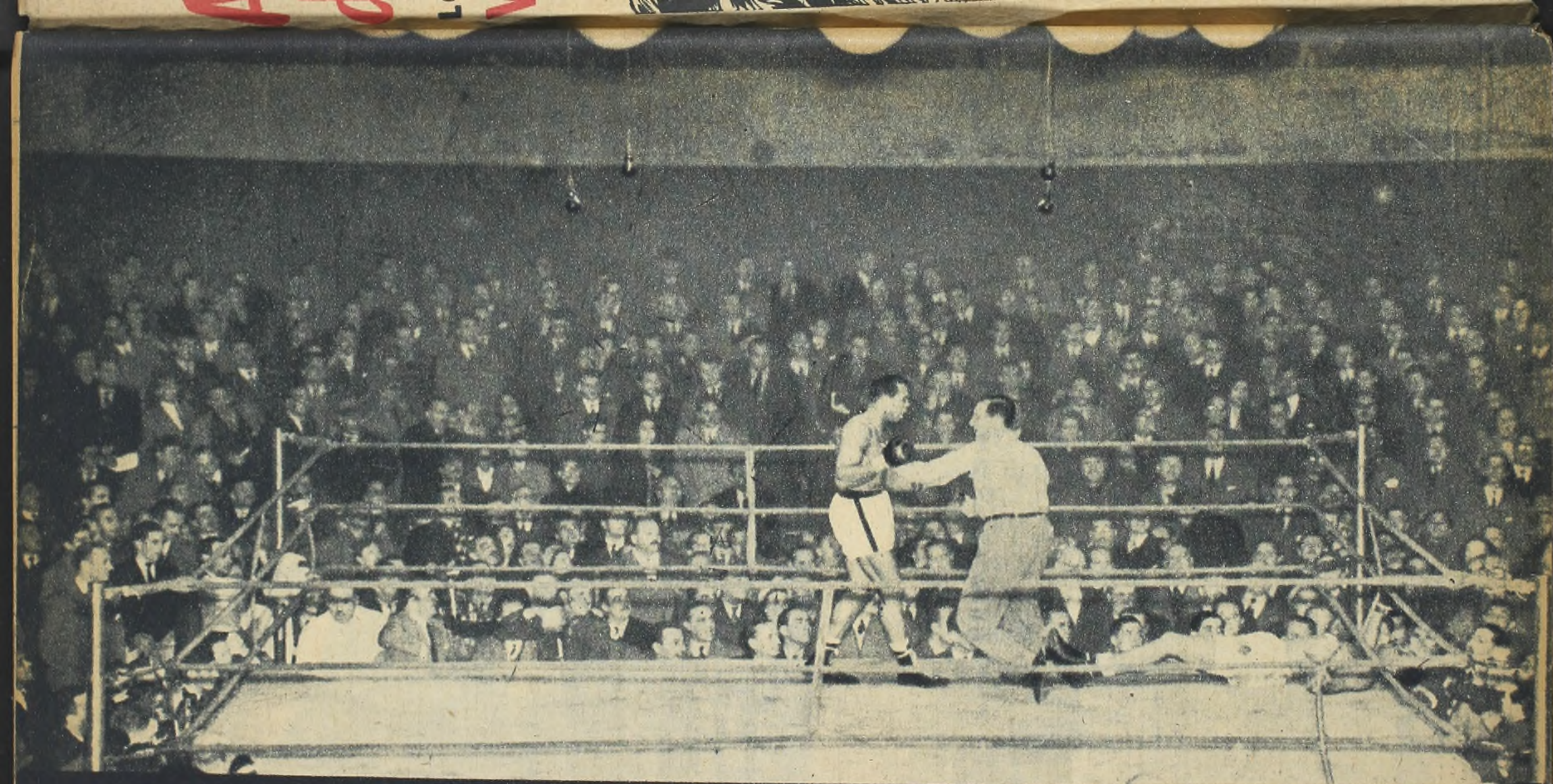


En Junín se inauguró el estadio "Eva Perón" con la realización de dos encuentros. En uno de ellos, el equipo de Vélez Sársfield se impuso al club local Sarmiento por 5 a 0.

En el otro encuentro se enfrentaron los clásicos rivales River Plate y Rácing, asociándose así a tan magno acontecimiento, registrándose un empate de tres tantos. Una escena.

En su segunda presentación en nuestro país, las basquetbolistas norteamericanas derrotaron a un combinado de la Federación Metropolitana Femenina por 26 tantos contra 25.

Con cuarenta y dos participantes se disputó la carrera pedestre organizada por la Confederación General del Trabajo para obreros. Se impuso el trabajador maderero R. Gorno.



Otra victoria terminante por k. o. obtuvo el pugilista de color Archie Moore en nuestros rings. Menos de un round le bastó para derrotar a Alberto Lovell, cuyo dramático momento se está viviendo en esta escena. Lovell quedó con medio cuerpo fuera del ring en su espectacular caída.

